



ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Программа**

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Культурологический факультет
Кафедра культурологии и социологии



ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2016

УДК 008+378(073)
ББК 71+74.58(я73)
Г72

Программа подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Авторы-составители: Л. Б. Зубанова, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор; М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

Программа подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.01 Культурология как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета культурологического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 01

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Культурологический ф-т	№1 18.09.2017
2018–2019	Культурологический ф-т	№1 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Г72

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.01 Культурология уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	5
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена).....	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	13
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	14
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	14
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен	17
1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен	34
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	36
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	37
3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	38
3.1. Рекомендуемая литература для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в целом	38
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен	40
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	49
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	50
6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	50
Лист изменений в программе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена..	51

АННОТАЦИЯ

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-18, ПК-19
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор культурологии; М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

общекультурные компетенции:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18);

готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> этапов и закономерностей историко-культурного развития общества, их событийного наполнения, причинно-следственную обусловленности	Выпускник может назвать историческую периодизацию развития культуры, специфические особенности, наиболее знаковые события и представителей каждой эпохи
	<i>умения:</i> локализовать историко-культурные явления во времени и пространстве	Выпускник свободно соотносит явления культуры с историко-культурным этапом, временем и местом их существования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык иллюстрирования примерами специфики и содержания различных этапов и закономерностей историко-культурного развития общества	Выпускник приводит разнообразные примеры, раскрывающие специфику и событийное наполнение различных этапов и закономерностей историко-культурного развития общества
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> специфики экономических процессов в сфере культуры (распространения, потребления, производства культурных благ), особенностей коммерческой составляющей в социокультурной сфере	Выпускник обосновывает специфику коммерческого сектора сферы культуры, называет его преимущества и слабые позиции, приводит примеры преломления общеэкономических законов в данной сфере и эффективной реакции на них
	<i>умения:</i> характеризовать специфику экономических процессов в сфере культуры, обосновывать экономическую эффективность различных существующих и потенциальных социокультурных проектов	Выпускник дает характеристику экономических процессов в сфере культуры, приводит соответствующие примеры, аргументированно доказывает коммерческую привлекательность или её отсутствие на примере различных социокультурных проектов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения специальным терминологическим аппаратом экономической науки, навыками аналитической деятельности, предпринимательской логикой мышления	При ответе выпускник пользуется специальными экономическими терминами, способен выявлять, объяснять, сравнивать коммерческую привлекательность социокультурных проектов

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> общих принципов, методов и приемов эффективной коммуникации, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Выпускник демонстрирует знание общих принципов, методов и приемов эффективной коммуникации, применение которых позволит решать проблемы межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>умения:</i> использовать методы и приемы эффективной коммуникации в коммуникативных процессах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Выпускник демонстрирует на практике методы и приемы эффективной коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки публичных выступлений, участия в дискуссии с применением методов и приемов эффективной коммуникации	Выпускник участвует в публичных выступлениях, дискуссиях, выражает собственную позицию по профессиональным вопросам, аргументируя ее
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> специфических, уникальных черт культурного наследия различных культур в целом и их различных сфер (искусство, религия, традиции и пр.)	Выпускник демонстрирует восприятие любой культуры как специфической и уникальной, иллюстрируя это конкретными примерами из истории мировой культуры и искусства
	<i>умения:</i> обосновывать уникальные и универсальные черты культурного наследия различных культур	Выпускник приводит примеры, обосновывающие, с одной стороны специфику, уникальность каждой культуры, а, с другой – наличие межкультурных взаимодействий, заимствований, обменов в сфере культуры и искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки эффективной, основанной на толерантном отношении и эмпатии работы в группах и микрогруппах при выполнении заданий учебной и самостоятельной работы, навыки публичных выступлений, участия в дискуссии	Выпускник свободно участвует в дискуссии, отвечает на вопросы, аргументирует собственную позицию, при этом проявляя толерантное, эмпатийное отношение к оппонентам по диалогу
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> основных форм и способов самостоятельной работы с различными видами источников	Выпускник ориентируется в культурологической литературе, приводит примеры из различных источников
	<i>умения:</i> находить нужную информацию по социокультурной проблематике и осуществлять её анализ, систематизацию	Выпускник способен находить необходимую информацию по социокультурной проблематике, систематизировать, структурировать, анализировать ее
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	Выпускник оперирует ин-

	<i>сти:</i> навык работы с различными источниками и базами данных	формацией, полученной из различных культурологических источников и баз данных
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> основных принципов и условий осуществления здорового образа жизни, способствующих гармоничному развитию личности	Выпускник демонстрирует знания принципов и основ ЗОЖ
	<i>умения:</i> организовать повседневную жизнь в соответствии с принципами ЗОЖ для достижения максимальной готовности к эффективному обучению	Выпускник демонстрирует физическую готовность к эффективной социальной и профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования методов и приемов физической разгрузки, снятия физического и психологического напряжения	Выпускник демонстрирует владение методами и приемами физической разгрузки, снятия физического и психологического напряжения при решении сложных профессиональных (образовательных, исследовательских) задач
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	<i>знания:</i> приемов оказания первой медицинской помощи в различных чрезвычайных ситуациях (в том числе, в условиях полевых исследований)	Выпускник владеет на теоретическом уровне знаниями об оказании первой медицинской помощи в различных чрезвычайных ситуациях
	<i>умения:</i> оказывать первую медицинскую помощь в случае реальной необходимости	Выпускник демонстрирует готовность реального оказания первой медицинской помощи в критической ситуации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выбора адекватных средств и инструментов оказания первой медицинской помощи	Выпускник адекватно соотносит суть критической ситуации и пригодные для её решения инструменты (медицинские препараты, действия и пр.)
Общепрофессиональные компетенции		
способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)	<i>знания:</i> теоретических основ, базовых концепций, теорий, методов и категорий культурологии	Выпускник знает ключевые идеи и представителей различных теорий, школ и направлений культурологического знания, методы осуществления культурологических исследований
	<i>умения:</i> применять знания концепций, теорий и основных методов культурологии при решении теоретических и практических задач, анализе культурных форм, процессов, практик	Выпускник демонстрирует теоретические знания (культурологические теории и концепции) при анализе явлений культуры, рассмотрении социокультурных процессов и проблем, результаты использования культурологических методов для прове-

		дения социокультурных исследований; пользуется при осуществлении научных коммуникаций профессиональной терминологией культуролога
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки использования профессиональной терминологии культуролога в научных коммуникациях, анализа и обобщения информации, связанной с культурными формами, процессами, практиками	Выпускник использует профессиональную терминологию при обсуждении социокультурных проблем, демонстрирует высокий уровень поддержания дискуссии, связанной с осмыслением культурных форм, процессов и практик
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных авторов и их работ по различным направлениям социокультурной проблематики и периодам развития мировой культуры и искусства	Выпускник соотносит различные культурологические концепции, теории и направления, а также историко-культурные периоды с именами и работами культурологов, занимавшихся соответствующей проблематикой
	<i>умения:</i> находить нужную информацию по социокультурной проблематике и осуществлять её анализ, систематизацию, учитывая требования информационной безопасности	Выпускник способен находить необходимую информацию по социокультурной проблематике, понимания суть и учитывая на практике требования информационной безопасности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки работы с различными источниками и базами данных, их оформления в соответствии с существующими библиографическими требованиями, а также требованиями информационной безопасности	Выпускник оперирует информацией, полученной из различных культурологических источников и специализированных баз данных, демонстрируя требования к ее библиографическому оформлению и информационной безопасности
Профессиональные компетенции		
научно-исследовательская деятельность:		
готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4)	<i>знания:</i> основных практико-, управленчески ориентированных концепций и инструментария культурологии, специфики их применения на практике	Выпускник понимает специфику связи теоретико-методологического и эмпирико-прикладного уровней культурологии, точки их пересечения, называет концепции и инструменты, адекватные для решения конкретных организационно-управленческих задач
	<i>умения:</i> адекватно соотносить поставленные задачи (организационно-управленческие) и наиболее эффективный для их решения теоретико-прикладной	Выпускник демонстрирует способность осознавать суть организационно-управленческой задачи и выбирать наиболее эффектив-

	инструментарий культурологии	ный инструментарий её решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки моделирования принятия организационно-управленческого решения при выполнении практико-ориентированных заданий	Выпускник при решении практико-ориентированных заданий моделирует конкретные ситуации принятия организационно-управленческого решения, используя инструментарий и концепции культурологии
готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5)	<i>знания:</i> теоретических основ управления в социокультурной сфере	Выпускник при ответе демонстрирует знание основ управления в социокультурной сфере (называет специфику, принципы, инструменты и пр.)
	<i>умения:</i> адекватно соотносить поставленные управленческие задачи, требующие решения в нестандартных ситуациях, и наиболее эффективные для их решения методы и приемы	Выпускник грамотно, аргументировано соотносит поставленные управленческие задачи, требующие решения нестандартные ситуации и наиболее эффективные для их решения методы и приемы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения нестандартных управленческих решений в ситуациях выполнения практико-ориентированных заданий	Выпускник при решении практико-ориентированных заданий моделирует конкретные нестандартные ситуации принятия управленческого решения, а также возможные последствия принятого решения
способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8)	<i>знания:</i> содержания теоретико-методологических оснований и исторической динамики развития культуры, специфики актуальной культуры и в целом – социокультурной сферы	Выпускник демонстрирует знания по теории, методологии, истории культуры, её актуальному состоянию
	<i>умения:</i> давать оценку социокультурным процессам и явлениям, в том числе и современным	Выпускник аргументировано, основываясь на примерах, дает оценку социокультурным процессам и явлениям, в том числе и современным
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками аналитической работы, критического анализа, сравнения	Выпускник владеет навыками сравнения, критического анализа социокультурных процессов и явлений, приводит примеры в доказательство своего мнения
готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11)	<i>знания:</i> содержания концепций и школ прикладной культурологии, ориентированных на экспертно-консультационную деятельность	Выпускник демонстрирует знания по прикладной культурологии, экспертизе социокультурных процессов, явлений и проектов
	<i>умения:</i> давать оценку социокультурным процессам, явлениям, проектам, опираясь на суще-	Выпускник аргументировано, основываясь на примерах, дает оценку социокультур-

	<p>ствующие экспертные критерии и показатели</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками аналитической работы с материалами экспертных опросов, документов</p>	<p>ным процессам и явлениям</p> <p>Выпускник владеет навыками сравнения, критического анализа социокультурных процессов и явлений, приводит примеры в доказательство своего мнения, основываясь на существующие экспертные оценки</p>
<p>готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> основных технологических процессов в социокультурной деятельности, их форм и специфики</p>	<p>Выпускник демонстрирует понимание сущности и специфики технологических процессов в социально-культурной сфере</p>
	<p><i>умения:</i> определять наиболее адекватные методы реализации технологических процессов в сфере социокультурной деятельности, критерии их эффективности</p>	<p>Выпускник демонстрирует способность к соотношению конкретной технологической задачи и метода её решения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки алгоритма реализации технологических процессов в сфере социокультурной деятельности</p>	<p>Выпускник демонстрирует способность к разработке алгоритма реализации технологических процессов в социокультурной сфере, предлагает аргументированные варианты их возможной реализации</p>
<p>готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> сущности, типов и функций наследия (природного, культурно-исторического, художественно-культурного), основных направлений культурной политики РФ по его сохранению</p>	<p>Выпускник владеет знаниями относительно сущности, типов и функций наследия (природного, культурно-исторического, художественно-культурного), а также направлений культурной политики РФ по его сохранению</p>
	<p><i>умения:</i> давать экспертную оценку существующей культурной политике по сохранению наследия, предлагать собственные пути решения существующих в данной области проблем</p>	<p>Выпускник на основе критического анализа выявляет сильные и слабые стороны существующей в РФ культурной политике по сохранению наследия, предлагает собственное видение возможностей совершенствования культурной политики в данном направлении</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками аналитической деятельности, сравнения, критического осмысления опыта деятельности, используемого контексте формирования и реализации направлений региональной культурной политики</p>	<p>Выпускник владеет навыками анализа, сравнения, оценки конкретных мер по охране наследия, реализуемых в контексте осуществления региональной культурной политики</p>
<p>готовностью осуществлять пе-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей педагоги-</p>	<p>Выпускник владеет знаниями</p>

дагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18)	ческой деятельности в целом, а также специфики педагогической работы с разновозрастной аудиторией, базовых знаний возрастной психологии	об особенностях педагогической деятельности в целом, а также об ее специфике в зависимости от аудитории различного возраста
	<i>умения:</i> соотносить учебно-воспитательные задачи и наиболее эффективные методы, формы и приемы их решения, учитывая возрастные особенности аудитории	Выпускник демонстрирует умение ставить учебно-воспитательные задачи и находить наиболее адекватные методы, формы и приемы их решения, основанные на понимании специфики возрастных особенностей аудитории
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> коммуникативные навыки, навыки самоорганизации и аналитической деятельности	Выпускник демонстрирует владение навыками научных и межличностных коммуникаций, ведения беседы, участия в дискуссии с выдвижением собственной, аргументированной позиции, способность к самостоятельному поиску и анализу информации
готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19)	<i>знания:</i> особенностей педагогической деятельности, основных методик, методов и форм обучения, воспитания и развития	Выпускник владеет знаниями об особенностях педагогической деятельности, методиках, методах и формах обучения, воспитания и развития
	<i>умения:</i> ставить учебно-воспитательные задачи и находить наиболее адекватные методы, формы и приемы их решения	Выпускник демонстрирует умение ставить учебно-воспитательные задачи и находить наиболее адекватные методы, формы и приемы их решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки эффективной коммуникации, решения конкретных педагогических ситуаций с использованием наиболее адекватных методов, форм и приемов	Выпускник демонстрирует владение навыками научных и межличностных коммуникаций, ведения беседы, участия в дискуссии с выдвижением собственной, аргументированной позиции в контексте решения педагогических ситуаций

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и решения различных теоретических и практических социокультурных проблем. Обучающийся показывает высокий уровень теоре-

	<p>тических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, оценивает историко-культурные эпохи. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, не ориентируется в ситуациях локализации культурных явлений во времени и пространстве. Не может привести примеры из реальной практики социокультурного взаимодействия. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1	Предмет и структура культурологии	ОК-2, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-19
2	Функции культуры. Основные методы изучения культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-18, ПК-19
3	Основные подходы к определению культуры.	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18,

		ПК-19
4	Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
5	Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
6	Культура и природа.	ОК-2, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-15, ПК-18, ПК-19
7	Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
8	Проблема типологии культуры.	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18, ПК-19
9	Основные характеристики массовой культуры.	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18, ПК-19
10	Сущность и структура материальной культуры	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-15, ПК-18, ПК-19
11	Сущность духовной культуры.	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-15, ПК-18, ПК-19
12	Проблемы прогресса культуры. Проблемы кризиса культуры.	ОК-2, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18, ПК-19
13	Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ.	ОК-2, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18, ПК-19
14	Основные течения и школы в культурологии XIX-XX.	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
15	Предмет и структура социологии культуры. Актуальные проблемы социологии культуры.	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-19
16	Прикладная культурология в системе научного знания. Ее проблематика и методы.	ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-18, ПК-19
17	Культура повседневности как феномен и объект научного исследования.	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ПК-18,

		ПК-19
18	Культура массовых коммуникаций. Современная информационная культура.	ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
19	Культура социальных групп и движений. Феномен субкультур.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
20	История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
21	Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
22	Основные типологические черты культуры Древнего мира	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
23	Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
24	Духовные основы культуры средневекового общества	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
25	Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
26	Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
27	Тенденции развития европейской культуры XIX века	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
28	Специфика европейской культуры Новейшего времени	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
29	Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
30	Типологические черты культуры средневековой Руси	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
31	Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
32	Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-

		8, ОК-9, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
33	Характеристика советского периода отечественной культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18, ПК-19
34	Основные тенденции развития современной культуры	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-18, ПК-19

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос №1. Предмет и структура культурологии

Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии – культура как целостность. Специфическая функция и модальность человеческого бытия. Статус культурологии и ее место среди наук. Современное положение культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп.

Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса.

Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

Задание: *Соотнести основных российских и зарубежных культурологов и их работы, обозначить проблемное поле каждой из них.*

Вопрос №2. Функции культуры. Основные методы изучения культуры

Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурно-функциональный и системный анализ культуры. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Ме-

тоды изучения культуры: философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распрямечивание, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, системный, моделирование, реконструктивный; специальные (частнонаучные) методы: социологические и психологические методы в культурологии.

Задание: *На конкретных примерах показать возможности трансформации функций в дисфункции.*

Вопрос №3. Основные подходы к определению культуры

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление.

Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений – социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры.

Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.

Задание: *Обосновать подход к определению культуры, используемый в собственном культурологическом исследовании.*

Вопрос №4. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию.

Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, искусства, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды: художественное постижение реальности.

Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи.

Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «однопольные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация.

Задание: *Отразить собственную позицию относительно дискуссий об искажении русского языка англоязычными заимствованиями, жаргонизмом и просторечием.*

Вопрос №5. Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур

Понятие ценности. Ценность, стоимость, деньги. Полезность и ценность. Истина и ценность. Материальные и духовные ценности. Виды ценностей. Ценностные ориентации. Регулятивы и нормы. Девиантное поведение и социальный контроль. Общекультурные, групповые и ролевые нормы. Понятие аксиологии. Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина.

Обычаи и традиции, обряды, ритуалы, церемонии. Нормативное и отклоняющееся (девиантное) поведение. Законы, правила, предписания, запреты, табу.

Ментальное поле культуры. Понятие ментальности, менталитета. Особенности менталитета. Уровни ментальности.

Понятие коммуникации. Типы коммуникации в культуре. Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие культурной идентичности: этнокультурная идентичность, личная идентичность. Стереотипы межкультурной коммуникации.

Задание: *Привести примеры коммуникативных барьеров в процессах межкультурной коммуникации.*

Вопрос №6. Культура и природа

Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологических, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур.

Различия мира человека и природы. Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры. Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Конфликт природы и культуры. Насилие над природой. Экологическая катастрофа. Экологические проблемы. Структура экологической культуры.

Задание: *Привести примеры международных, российских или региональных практик и проектов формирования экологической культуры.*

Вопрос №7. Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры

Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной культуры и общечеловеческих ценностей. Межнациональные конфликты и пути их разрешения. Универсализация и партикуляризм. Культурный плюрализм. Динамизм. Самоорганизация. Системность. Европейская модель универсализации. Мультикультурализм как тенденция современного мира. Глобализм и регионализм. Проблемы сохранения региональной специфики культуры.

Задание: *Обосновать собственную точку зрения на процессы мультикультурализма и глобализации в современном мире, представить позитивные и негативные проявления данных процессов.*

Вопрос №8. Проблема типологии культуры

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистика культура. Кровно-родственные типы. Социальные типы. Природно-хозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Историческая типология культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Типологические основания деления культуры в концепции А.Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная – воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная – порождение новых форм и технологий; консьюмерная (от – потребитель – актуальное потребление доступных форм).

Задание: *Охарактеризовать пространство современной российской культуры с позиций проявленности типов культур в концепции А. Я. Флиера.*

Вопрос №9. Основные характеристики массовой культуры

Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и т. д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение народной, массовой и элитарной культур.

Задание: *Сопоставить позитивные и негативные характеристики массовой культуры.*

Вопрос №10. Сущность и структура материальной культуры

Критерии различения основных видов культуры. Материальные и духовные ценности. Их различия и связи.

Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умениями; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура и сексуальная грамотность. Телесное начало.

Задание: *Представить примеры актуальных практик трансформации телесности в современной культуре.*

Вопрос №11. Сущность духовной культуры

Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия. Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Сущность и структура социальной культуры. Нравственная, правовая, политическая культура.

Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-

функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры.

Индустриализация духовного производства. Дискуссионность вопроса о соотношении духовной и социальной культуры.

Задание: *Привести примеры индустриализации духовного производства (внесения в духовную культуру элементов материально-экономического характера).*

Вопрос №12. Проблемы прогресса культуры. Проблемы кризиса культуры

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Всеобщий критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры – О. Шпенглер «Закат Европы» – цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис ее элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Задание: *Охарактеризовать проявления кризисных аспектов в развитии современной культуры.*

Вопрос №13. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ

Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции О. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в 21 культуре. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Временные и пространственные границы. Предпосылки формирования, роль Реформации. Протестантизм, католицизм, православие и Реформация.

Черты зрелого индустриального общества: накопленный труд, товарное производство, социально-классовое расслоение. М. Вебер о капитализме. Духовная культура: формирование национальной культуры, секуляризация, рост просвещения и образования, функциональные ценности. Негативные стороны культуры индустриального общества.

Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура. Повышение роли искусства, массовая культура. Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.

Задание: *Аргументировано пояснить, к какому типу развития может быть отнесено современное российское общество.*

Вопрос №14. Основные течения и школы в культурологии XIX-XX вв.

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эво-

люции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрззер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс).

Понятие «диффузия культурная». Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты – военные, мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Формационный и цивилизационный подходы к культуре. Понятие «цивилизация». Культурно-исторический тип (Н. Я. Данилевский), локальные культуры (О. Шпенглер), исторический процесс как совокупность не связанных между собой уникальных цивилизаций (А. Тойнби). Структурализм и постструктурализм в культурологии. Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии. Постмодернизм как направление общественной мысли XX века. Основные положения: призыв к деконструкции культурных текстов, представление о симулякрах, культура как ризома.

Задание: *Соотнести наиболее известные произведения различных представителей культурологических школ XIX-XX вв. и их авторов, обозначить принадлежность каждого исследователя к конкретной культурологической школе или направлению, охарактеризовать круг проблем каждого автора.*

Вопрос №15. Предмет и структура социологии культуры. Актуальные проблемы социологии культуры

Трудности определения предмета социологии культуры. Подходы к определению предмета. «Узкая трактовка»: система ценностей и правила поведения; культурно-символические ходы, эмпирическая наука. «Широкая трактовка»: функционирование культуры в конкретно- исторических условиях. Возможный вариант: культурные аспекты любого социального субъекта, явления и процесса. Междисциплинарный характер социологии культуры. Социостатика и социодинамика культуры в аспекте социологии культуры. Отсутствие единства мнений по проблематике, подлежащей изучению. Несогласованность представлений о предмете и функциях социологии культуры. Выбор ведущих методов исследований. Предположительные актуальные проблемы российской культуры, подлежащие социологическому изучению: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, город, село, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни, социология культурной коммуникации

Задание: *Представить социологические методы и методики, используемые в собственном культурологическом исследовании.*

Вопрос №16. Прикладная культурология в системе научного знания. Ее проблематика и методы

Прикладная культурология как раздел культурологического знания. Возможности целенаправленного изменения культуры. Ценностно-нормативная трактовка культуры. Основные трудности проектирования в сфере культуры. Рождение проектных идей. Организация системы поиска идей по методу анализа инициатив, формирование банка идей. Метод мозгового штурма как коллективная генерация идей. Отказ от критики как главное правило мозгового штурма. Организация работы экспертных групп с использованием дельфийского метода. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии.

Игровые формы проектирования. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Ти-

пы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Основные аспекты продвижения проектных идей. Потенциал социальной рекламы

Задание: *Привести примеры использования социальной рекламы в современной социокультурной ситуации.*

Вопрос №17. Культура повседневности как феномен и объект научного исследования

Востребованность проблематики повседневной жизни. Источники для изучения культуры повседневности: I. Материалы, дающие сведения о реалиях культуры повседневности: природные; массовые (демографические) источники; вещественные; изобразительные источники; письменные источники. II. Материалы, представляющие наряду с реалиями культуры повседневности контекст их восприятия: источники личного происхождения (дневники, переписка, мемуары); художественная литература; публицистика; пословицы, поговорки, анекдоты; карикатура; художественное кино.

Понятие «повседневность». Трактовка повседневности у зарубежных и отечественных исследователей. Становление проблематики повседневности в гуманитарных науках.

Значимость культуры повседневности (повседневность: помогает узнать особенности бытия того или иного типа общества, их историческую динамику; отражает своеобразие социального и профессионального статуса, возрастной специфики и семейного положения того или иного человека, обусловленной временем и эпохой; проследить зависимость быта от системы ценностей и норм поведения в данном обществе). Время повседневности (3 уровня: Природно-космический; природно-биологический; уровень календарной повседневности). Сутки — основная единица, мера времени повседневности. Содержательная структура суточного времени (1 сектор — удовлетворение физиологических и других телесных потребностей; 2 сектор — дела и заботы, "ведение домашнего хозяйства"; 3 сектор отведен какой-то профессиональной деятельности; 4 сектор — сектор свободного времени). Пассивный и активный отдых противоположны повседневности. Сон как выход за пределы повседневности. Повседневное (мирское) противопоставлено религиозному (сакральному). Экстремальные события и повседневность.

Пространство повседневности (три модуса: физическое — внешнее (город, улица, площадь и т.д.) и внутреннее (дом, комнаты); перцептуальное (пространство зрительного восприятия и пространство слышимое); культурное пространство, в котором реализуются культурные смыслы повседневной деятельности человека).

Задание: *Привести примеры использования источников изучения повседневной культуры в практике культурологических исследований.*

Вопрос №18. Культура массовых коммуникаций. Современная информационная культура

Культура и коммуникация: общие грани взаимодействия. Историко-культурные интерпретации коммуникативных эффектов: деятельность представителей Франкфуртской школы в изучении СМИ, воздействие СМИ на личность, тенденции массовизации, феномен «глобальной деревни» М. Маклюэна. Особенности существования человека в информационном обществе. Доминирующая роль средств массовой коммуникации. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному. Авторские модели коммуникативного процесса.

Основные направления исследований СМИ. Направления, особенности и методы изучения общественного мнения. Аудитория средств массовой информации (в целом, отдельных изданий, каналов, программ). Понятия целевой (базовой), потенциальной, реальной аудитории. Интернет-коммуникации. Экранная, компьютерная и книжная культуры в современном мире. Рекламные технологии как эффективная коммуникация. Глэм-культура как современный культурный феномен. Глобализационные проблемы в культуре массовых коммуникаций.

Задание: Назвать основные авторские модели исследования коммуникации в западных медиа-исследованиях.

Вопрос №19. Культура социальных групп и движений. Феномен субкультуры.

Понятие и определение социальной группы, социального движения, субкультуры. Подходы к определению социальной группы как культурологического феномена (социокультурный, системный, структурно-функциональный, аксиологический, семиотический, постмодернистский). Место и роль социальных групп в векторе развития культуры. Соотношение социальной группы и доминантной культуры. Субкультурная структура общества. Системные характеристики субкультурных групп (стиль жизни, ценностная иерархия, менталитет (мировоззрение и умонастроение носителей)). Системообразующие признаки субкультур (этническая принадлежность; конфессиональная принадлежность; лингвистическая группа; возрастная группа; социальный признак и др.). Функции субкультуры (коммуникативная, интегративная, компенсаторная, функция социализации и инкультурации, просветительская, игровая и пр.). Формы бытования субкультурных групп (действенная репрезентация, оппозиционная самоорганизация, форма досуга). Постмодернистская парадигма в изучении субкультурных групп и движений. Социальные группы в контексте мировоззрения. Определение мировоззрения. Уровни мировоззрения (индивидуальное, групповое, национальное). Специфические социокультурные факторы возникновения группового мировоззрения. Инверсия и медиация. Структура субкультурного мировоззрения, ее элементы (мироощущение, мировосприятие, миропредставление, миропереживание, миропонимание), их краткая характеристика. Связь субкультурного мировоззрения и картин мира (мифологической, религиозной, научной, философской, повседневной). Понятие мировоззренческого ядра и его место в структуре субкультуры. Типы представленности ядра в субкультурных группах (игнорирование, периферийное положение, декларация, доминирование). Факторы развития субкультурных групп в пространстве культуры (экономические, политические, социокультурные, территориальные, демографические, художественно-эстетические, факторы образования и жизненных ценностей, психологические). Аспекты субкультурной коммуникации (исторический, эстетический, виртуальный, мировоззренческий). Категории анализа субкультурных групп (эмоциональный вектор, динамическая составляющая развития, границы представленности, реалистичность установок, сопряжение с различными сферами культуры, темпорально-семантический тип). Знаково-семантические характеристики конкретных субкультурных практик. Тенденции и перспективы развития субкультурных групп.

Задание: Сравнить, обозначить специфику различных субкультурных групп на Западе и в России. Привести соответствующие примеры.

20. История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники

Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствоведение, этнография, философия, археология). Становление истории культуры: идеи софистов о мире противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал куль-

турного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер – первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер - начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клакхон – третий этап. Четвертый – современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX-н. XXI вв. Историческая типология культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Проблемы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Многообразие культур. Европоцентризм. Эпоха первобытного общества, Древний мир, античность, средневековье, Возрождение, новое время, новейшее время.. По типу господствующего материала: бронзовый век, железный век, мезолит, неолит, палеолит, энеолит. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л.Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.

Задание: *Привести примеры наиболее крупных исследований по истории культуры.*

21. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза

Первобытная культура – исторически первый тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Проблема культурогенеза культуры. Мифологическая версия, теологическая версия, научное осмысление. Различные варианты объяснения происхождения культуры. М. С. Коган, Н. Н. Моисеев, А. Гелен. Марксистская позиция – генезис социального и культурного непосредственно связан с процессом труда. Производство символов (Л. Мэмфорд «Техника и природа человека»). П. С. Гуревич эксцентрическое сознание. З. Фрейд тотемизм и табуирование. Критика фрейдистской позиции этнологами, антропологами (Ф. Боас, А. Кребер, Б. Малиновский). Игровая теория культуры Й. Хейзинга. Символическая версия культурогенеза Э. Кассирера («Философия символических форм»). Значение природно-климатических факторов. Первоэлементы культуры.

Особенности социальных отношений и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Феномен матриархата. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Формы семейно-брачных отношений. Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Специфика научных знаний и представлений.

Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Основные достижения художественной культуры.

Задание: *Привести примеры проявлений анимизма, тотемизма и фетишизма в современной культуре.*

22. Основные типологические черты культуры Древнего мира

Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры (консервативность, традиционность, религиозность, земледелие как доминирующий тип хозяйственной деятельности, определяющая роль государства). Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Специфика культуры Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений и бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Специфика бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Брахманизм. Буддизм: особенности верования и культа. Индуизм: особенности верования и культа. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность, созерцательность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом».

Основные художественные достижения древних Индии, Китая, Японии.

Задание: Назвать достижения культуры Древнего Востока (научные, художественные и пр.), используемые в современной культуре.

23.Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности

Общие типологические черты Античной культуры. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и периодизация. Особенности исторического развития и влияние природно-географического положения Древней Греции на развитие культуры. Культурное единство древнегреческого мира. Общая харак-

теристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Зарождение философии и эстетики: Пифагор, Гераклит, Анаксагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель. Философские школы: Милетская, Элейская, стоики, киники и др. История (Геродот, Ксенофонт, и Фукидид), медицина (Гиппократ), математика (Пифагор, Фалес Милетский), физика (Архимед, Демокрит), география (Птолемей). Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан).

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Особенности бытового уклада и моды. Основные художественные достижения древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Хронологические рамки и периодизация. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций (влияние этрусской и греческой культур). Особенности римской религиозной системы (отсутствие теогонии, слабо развитая мифология, узкая специализация богов и пр.). Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Развитие науки и прикладных знаний. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покорённых народов на культуру древних римлян. Основные художественные достижения древнеримской культуры.

Роль античной культуры для дальнейшего развития европейской культуры. Примеры использования античного наследия.

Задание: Назвать общие и специфические черты культур Древней Греции и Древнего Рима.

24. Духовные основы культуры средневекового общества

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Христианство: специфика вероучения, догматика и культ. Христианство (от греческого слова *christos* - "помазанник", "Мессия") зародилось в I в. н. э. в Палестине. Два центральных догмата христианства о триединстве Бога и боговоплощении. Человек как носитель «образа и подобия» Бога. Таинства христианства (крещение, причастие, исповедь (покаяние), брак, соборование).

Библия (Ветхий Завет и Новый Завет). Обряды и таинства (Крещение миропомазание, причащения, покаяния брака). Основные направления христианства (Православие католицизм протестантизм). Христианские культы и праздники (пасха, рождество Христово, сретение Господне, преображение, рождество богородицы, благовещенье, введение во храм богородицы, успенье. Христианский храм. Христианские обряды (Молитва. Культ икон. Поклонение кресту. Культ святых мощей).

Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Теоцентризм. Спиритуализм. Символизм. Провиденциализм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Характеристика основных сфер средневековой культуры: философские представления (патристика и схоластика), теат-

ральное и музыкальное искусство, феномен карнавала, особенности рыцарской и монастырской культуры эпохи Средних веков. Музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Специфика научных знаний (и алхимии) и бытового уклада. Роль инквизиции в развитии средневековой культуры.

Основные художественные достижения средневековой культуры.

Задание: Назвать 5 произведений художественной культуры Нового и Новейшего времени, посвящённых Средним векам или сюжетно связанных с ними.

25. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Начало процессов секуляризации культуры. Антропоцентризм. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура.

Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Общая характеристика основных сфер итальянской культуры эпохи Возрождения: наука, театр, музыка, особенности бытового уклада.

Основные художественные достижения культуры Возрождения.

Задание: Указать черты ренессансной культуры по А.Ф.Лосеву.

26. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира. Наиболее значимые достижения науки. Развитие музыкального и театрального искусств в XVII в.

Культура XVIII века. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Существование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Характеристика основных сфер культуры XVIII века: философии, науки, литературы, театрального и музыкального искусств.

Основные художественные достижения европейской культуры XVII-XVIII вв.

Задание: *Пояснить, каким образом исторический, общественно-политический, социальный и пр. контексты развития европейского общества XVII-XVIII вв. повлияли на развитие культуры и искусства данного периода, указать конкретные формы влияния.*

27. Тенденции развития европейской культуры XIX века

Культура XIX в. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация всех сфер жизни общества. Особенности культурного развития. Трансформация социального, экономического и политического укладов. Роль научно-технической революции в развитии культуры. Основные достижения в науке и технике. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Философия. Диалектика Гегеля. Теория утилитаризма Бентама. Позитивная философия Сен-Симона. Марксизм. Анархизм. Философия жизни. Экзистенциализм.

Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование новых национальных художественных школ. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Италия – родина европейского классического балета.

Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Общие особенности культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира.

Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., наиболее значимые художественные явления. Зарождение новых видов искусства.

Задание: *Сопоставить художественные стили/направления/течения, их представителей и произведения искусства (на выбор – любой период Нового и Новейшего времени).*

28. Специфика европейской культуры Новейшего времени

Общеисторический контекст существования культуры Новейшего времени. Наиболее знаковые исторические события – обе Мировые войны, Холодная война, гонка вооружения и др. и их влияние на развитие культуры.

Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни. Возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники. Применение всех этих видов оружия в ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры. Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века.

Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе. Специфика развития философии и общественной мысли в первой половине XX века.

Модернизм как феномен европейской культуры первой половины XX в.: основные направления, представители и их достижения. Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации и локализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Основные черты информационного общества.

Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Философские и эстетические теории. Характерные черты постмодернистской культуры. Искусство театра и кино в XX-нач. XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

Задание: *Обозначить наиболее острые проблемы актуальной культуры.*

29. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд.

Сущность понятия язычество. Этимология слова, происхождение от слова «языци», охват термина, язычество и мировые религии, язычество – мировоззрение, язычество как своеобразный тип верования. Источники получения сведений о язычестве. Специфические черты язычества: особый характер верования (органичная слитность культуры и природной среды, обожествление природы, персонификация всех основных природных сил, явлений). Язычество как воплощение определенной картины мира (представления о мире, геоцентризм, отношение к жизни, смерти). Особое воплощение культа в языческом веровании (внешний культ, роль жрецов, святилищ, внутренний культ, культ предков). Особое место магии в языческих верованиях (назначение магии, аграрная магия-связь с древним календарем, магические обряды и поверья, языческие символы).

Языческий пантеон славян: этапы формирования, особенности эволюции, фетишизм, анимизм, уровни славянской мифологии: Высший уровень (Перун, Велес, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Симаргл, Макошь), низший (анимистический) уровень (деление духов по сферам проживания (вне дома, дом, ниже земли, выше земли), деление по отношению к человеку. Дуалистический принцип противопоставления в славянской мифологии (жизнь-смерть, чет-нечет, правый-левый, мужской – женский и др). Феномен неоязычества: отдельные племена, праздничная культура, культ предков, деятельность знахарей, магов, деятельность неоязыческих организаций.

Принятие христианства в X в. и его культуuroобразующая роль. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Проникновение античной и ближневосточной культуры. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях

школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Принятие первого правового кодекса – Русская Правда.

Ценности и идеал человека в православии. Изменение в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, культурные новации заимствованные у Византии. Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм. Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма. Киев – культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра – летописи. Традиционные народные праздники и светские увеселения. Художественные достижения культуры Киевской Руси.

Задание: Сравнить язычество древних греков и восточных славян – выделить общие и специфические черты.

30. Типологические черты культуры средневековой Руси

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Складывание местных школ архитектуры и живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Подъем патриотизма и патриотической тематики в культуре, консолидация общерусского национального сознания.

Культура Московского княжества. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности. Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Начало книгопечатания на Руси. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Основные достижения в архитектуре – создание ансамбля Московского Кремля.

Культура конца XVI – XVII веков. Влияние социально-политических, экономических процессов, происходивших в этот период, на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др. Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение; литература, новые явления в искусстве. Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни. Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Первые записи фольклора,

произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближения литературного и народного языка.

Задание: *Обозначить исторические явления, процессы, события, в наибольшей степени повлиявшие на развитие культуры Средневековой Руси и указать формы этого влияния. Привести соответствующие примеры.*

31. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественнонаучного музея в России - Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести. Строительство Петербурга и основные художественные достижения.

Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами. Оценки реформ и нововведений Петра.

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в.

Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Волковым первого русского театра.

Российская философия XVIII века: протофилософские течения, вольтеррианство, русский гуманизм, русское масонство. Роль масонства в развитии философии в России.

Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Значение русского искусства XVIII в. для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

Задание: *Выделить положительные и отрицательные стороны преобразований в сфере культуры Петра I и Екатерины II.*

32. Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.

XIX век – «Золотой век» русской культуры. XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. Становление национального самосознания и самобытности. Война 1812 года, восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов. Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Культура России второй половины XIX века. Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобрета-

тельства. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты. Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов. Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность. Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография.

Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век». Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе. Развитие образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание. Серебряный век как социокультурная эпоха. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в. Творчество великих реалистов. Символизм. Философия «Серебряного века».

Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Развитие музыкального искусства. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России.

Основные художественные достижения.

Задание: *Дать ответ на вопрос: «Что такое «золотой» и «серебряный» века русской культуры и каковы основные историко-культурные причины и последствия данных явлений».*

33. Характеристика советского периода отечественной культуры

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья.

Организация пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Создание системы художественных союзов и объединений. Академия наук СССР - центр научной мысли.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология – база советской массовой культуры, ее цель и черты. Развитие киноискусства и музыкального искусства.

Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества – защита Родины, патриотизм, героизм. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений, экономическое эмбарго. 1954 – 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания. Реабилитация деятелей культуры. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восемидесятые годы в культуре советского периода.

Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др. Третья волна эмиграции.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Создание творческих союзов в 1980-е гг.: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников СРФСР. Театральное искусство. Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Научные достижения и открытия в бывшем СССР. Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре.

Основные художественные достижения.

Задание: Назвать наиболее значимые достижения и проблемы, «перегибы» советской культуры.

34. Основные тенденции развития современной культуры

Основные черты и особенности культуры рубежа XX-XXI вв. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Информационное общество. Технократия. Общество потребления и его влияние на культуру. Новые социально-культурные явления и их природа.

Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Глобализация, локализация и глокализация культуры. Национальное и интернациональное в культуре. Плюрализм в развитии культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука – основные тренды развития. Ностальгический характер культуры и бешеные темпы прогресса. Философия постпостмодернизма.

Глобальные проблемы человечества и культура. Экологический кризис, рождение новой сферы культуры – экологической культуры.

Противоречия постперестроечного периода в русской культуре: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы – всепожирающий скепсис. Основные тренды развития современной российской культуры – проблемы и достижения.

Задание: Сравнить основные тренды развития современной российской и европейской (американской) культур.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

Задание 1: Соотнести основных российских и зарубежных культурологов и их работы, обозначить проблемное поле каждой из них.

Задание 2: На конкретных примерах показать возможности трансформации функций в дисфункции.

Задание 3: Обосновать подход к определению культуры, используемый в собственном культурологическом исследовании.

Задание 4: Отразить собственную позицию относительно дискуссий об искажении русского языка англоязычными заимствованиями, жаргонизмом и просторечием.

Задание 5: Привести примеры коммуникативных барьеров в процессах межкультурной коммуникации.

Задание 6: Привести примеры международных, российских или региональных практик и проектов формирования экологической культуры.

Задание 7: Обосновать собственную точку зрения на процессы мультикультурализма и глобализации в современном мире, представить позитивные и негативные проявления данных процессов.

Задание 8: Охарактеризовать пространство современной российской культуры с позиций проявленности типов культур в концепции А. Я. Флиера.

Задание 9: Сопоставить позитивные и негативные характеристики массовой культуры.

Задание 10: Представить примеры актуальных практик трансформации телесности в современной культуре.

Задание 11: Привести примеры индустриализации духовного производства.

Задание 12: Охарактеризовать проявления кризисных аспектов в развитии современной культуры.

Задание 13: К какому типу развития (традиционному, индустриальному или постиндустриальному) может быть отнесено современное российское общество, обоснуйте свою позицию.

Задание 14: Назвать наиболее известные произведения различных представителей культурологических школ XIX-XX вв.

Задание 15: Представить социологические методы и методики, используемые в собственном культурологическом исследовании.

Задание 16: Привести примеры использования социальной рекламы в современной социокультурной ситуации.

Задание 17: Привести примеры использования источников повседневной культуры в практике культурологических исследований.

Задание 18: Назвать основные авторские модели исследования коммуникации в западных медиаисследованиях.

Задание 19: Сравнить, обозначить специфику различных субкультурных групп на Западе и в России. Привести соответствующие примеры.

Задание 20. Привести примеры наиболее крупных исследований по истории культуры.

Задание 21. Привести примеры проявлений анимизма, тотемизма и фетишизма в современной культуре.

Задание 22. Назвать достижения культуры Древнего Востока (научные, художественные и пр.), используемые в современной культуре.

Задание 23. Назвать общие и специфические черты культур Древней Греции и Древнего Рима.

Задание 24. Назвать 5 произведений художественной культуры Нового и Новейшего времени, посвящённых Средним векам или сюжетно связанных с ними.

Задание 25. Указать черты ренессансной культуры по А.Ф.Лосеву.

Задание 26. Пояснить, каким образом исторический, общественно-политический, социальный и пр. контексты развития европейского общества XVII-XVIII вв. повлияли на развитие культуры и искусства данного периода, указать конкретные формы влияния.

Задание 27. Сопоставить художественные стили/направления/течения, их представителей и произведения искусства (на выбор – любой период Нового и Новейшего времени).

Задание 28. Обозначить наиболее острые проблемы актуальной культуры.

Задание 29. Сравнить язычество древних греков и восточных славян – выделить общие и специфические черты.

Задание 30. Сравнить язычество древних греков и восточных славян – выделить общие и специфические черты.

Задание 31. Выделить положительные и отрицательные стороны преобразований в сфере культуры Петра I и Екатерины II.

Задание 32. Что такое «золотой» и «серебряный» века русской культуры и каковы основные историко-культурные причины и последствия данных явлений.

Задание 33. Назвать наиболее значимые достижения и проблемы, «перегибы» советской культуры.

Задание 34. Сравнить основные тренды развития современной российской и европейской (американской) культур.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 28.03.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 2.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 2.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 2.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программа подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца);
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплине дисциплинам «Теория культуры», «История культуры», «Методы культурологии», «Актуальные направления культурологических исследований», «Семиотика и лингвистика», «Культура массовых коммуникаций», «Прикладная культурология», «История искусства», «Русская культура», «Культура социальных групп и движений», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 2.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 2.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 4) и интернет-источников (см. п. 5).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская

позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ¹

3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом

1. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. – Москва: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. – 248 с.: ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

2. Боннар, А. Греческая цивилизация [Электронный ресурс] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bonnar_andre/grecheskaya_tsivilizatsiya_t1_ot_iliadi_do_parfenona.html

3. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетное явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/WERNADSKIJ/mysl.txt>.

4. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Электронный ресурс] / Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 560 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1497250/>

5. Гегель, Г. Феноменология духа (об искусстве, религии, морали) явление [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/255807-fenomenologiya-duxa-gegel.html>.

6. Гуревич П. С. Философия культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gurevich/index.php

7. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Электронный ресурс] / А. Я. Гуревич. – Москва: Знание, 1984. – 372 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html

8. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

9. Иванов, С. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. А. Иванов. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 76 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/054/22054/files/novikul_26.pdf

10. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/il/0.html>. - Дата обращения: 01.11.2017.

11. Кант, И. Критика чистого разума явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/315705-kritika-chistogo-razuma.html>. – Дата обращения: 01.11.2017.

12. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. М. Кожухар. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с. – Режим доступа: <http://sa.technolog.edu.ru/files%5Cchumakov%5CUchebnik%20po%20ONI%20%28Kozhuhar%20V.M.%29.pdf>

13. Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultpol.ru/>

14. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа:

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

15. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

16. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

17. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – Москва: 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

18. Кун, Т. Структура научных революций явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/tomas_kun/struktura_nauchnyh_revolyuciy-read.html. – Дата обращения: 01.11.2017.

19. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1992. – 634 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannaya_klassika.html

20. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 – 19 вв.) [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994. – 399 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=157093&p=1>

21. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия ; Государственный ун-т управления, Российский экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва: Юрайт, 2015. – 255 с.

22. Риккерт, Г. Науки о природе и науки и культуре явление [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/rikkert_g/nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture/read/

23. Сафин, Р. Г. Основы научных исследований. Организация и планирование эксперимента [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Р. Г. Сафин, А.И. Иванов, Н.Ф. Тимербаев. – Казань: КНИТУ, 2013. – 154 с. – Режим доступа: <http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=303034>.

24. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

25. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Торосян. – 2005. – 631 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/195957>

26. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

27. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Чебанюк; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 350 с. – Режим доступа: [file:///C:/Users/admin/Downloads/\[СЧeбaнyк_Т._А.\]_Metодue_izучeniya_kulturue\(BookFi\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/[СЧeбaнyк_Т._А.]_Metодue_izучeniya_kulturue(BookFi)%20(1).pdf)

3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос № 1. Предмет и структура культурологии

1. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>. - Дата обращения: 01.11.2017.
2. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №2.

Функции культуры. Основные методы изучения культуры

5. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>. - Дата обращения: 01.11.2017.
6. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
7. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №3.

Основные подходы к определению культуры

9. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.
10. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
11. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
12. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №4.

Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре

13. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

14. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

15. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

16. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №5.

Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур

17. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

18. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

19. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

20. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №6.

Культура и природа

21. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

22. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

23. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

24. Риккерт, Г. Науки о природе и науки и культуре явление [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/rikkert_g/nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture/read/

25. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №7.

Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры

26. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

27. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

28. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

29. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №8.

Проблема типологии культуры

30. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

31. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

32. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

33. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №9.

Основные характеристики массовой культуры

34. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

35. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

36. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

37. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №10.

Сущность и структура материальной культуры

38. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

39. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

40. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

41. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №11.

Сущность духовной культуры

42. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.
43. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
44. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
45. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №12.

Проблемы прогресса культуры. Проблемы кризиса культуры

46. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.
47. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
48. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
49. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №13.

Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ

50. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
51. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
53. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Торосян. – 2005. – 631 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/195957>
53. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №14.

Основные течения и школы в культурологии XIX-XX

54. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

55. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №15.

Предмет и структура социологии культуры. Актуальные проблемы социологии культуры

56. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

57. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

58. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Чебанюк; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 350 с. – Режим доступа: [file:///C:/Users/admin/Downloads/\[СНебаныук_Т._А.\]_Metodue_izucheniya_kulturue\(BookFi\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/[СНебаныук_Т._А.]_Metodue_izucheniya_kulturue(BookFi)%20(1).pdf)

Вопрос №16.

Прикладная культурология в системе научного знания. Ее проблематика и методы.

59. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

60. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст]: учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под ред. М. С. Мокия; Государственный ун-т управления, Российский экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва: Юрайт, 2015. – 255 с.

61. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

62. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Чебанюк; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 350 с. – Режим доступа: [file:///C:/Users/admin/Downloads/\[СНебаныук_Т._А.\]_Metodue_izucheniya_kulturue\(BookFi\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/[СНебаныук_Т._А.]_Metodue_izucheniya_kulturue(BookFi)%20(1).pdf)

Вопрос №17.

Культура повседневности как феномен и объект научного исследования

63. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

64. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №18

Культура массовых коммуникаций. Современная информационная культура.

65. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>

66. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа:

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

67. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

68. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос № 19.

Культура социальных групп и движений. Феномен субкультур.

69. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

70. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_s_olonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210

71. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

72. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Вопрос №20.

История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники

73. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

74. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

75. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 21.

Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза

76. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

77. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

78. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 22.

Основные типологические черты культуры Древнего мира

79. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

80. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

81. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 23.

Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности

82. Боннар, А. Греческая цивилизация [Электронный ресурс] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bonnar_andre/grecheskaya_tsivilizatsiya_t1_ot_iliadi_do_parfenona.html

83. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

84. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

85. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

86. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1992. – 634 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannyaya_klassika.html

Вопрос № 24.

Духовные основы культуры средневекового общества

79. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Электронный ресурс] / А. Я. Гуревич. – Москва: Знание, 1984. – 372 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html

80. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

81. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

82. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 25.

Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения

83. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Электронный ресурс] / Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 560 с.- Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1497250/>

84. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

85. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

86. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 26.

Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)

87. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

88. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

89. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 27.

Тенденции развития европейской культуры XIX века

90. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

91. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

92. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 28.

Специфика европейской культуры Новейшего времени

93. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

94. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

95. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 29.

Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси

96. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. — М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. — 248 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

97. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

98. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

99. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 30.

Типологические черты и проявления культуры Средневековой Руси

100. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 .— 248 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

101. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

102. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

103. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 31.

Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры

104. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 .— 248 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

105. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

106. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев . – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 . – 480 с. – (Учебники ТГАСУ) . – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

107. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 32.

Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.

108. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 .— 248 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

109. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

110. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного ар-

хитектурно-строительного университета, 2016 . – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

111. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

112. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 – 19 вв.) [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 1994. – 399 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=157093&p=1>

Вопрос № 33.

Характеристика советского периода отечественной культуры

113. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 .— 248 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

114. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

115. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

116. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

Вопрос № 34.

Основные тенденции развития современной культуры

117. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. – Москва: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. – 248 с. : ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultrpol.ru/>- Дата обращения: 01.11.2017.

118. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с.: ил. — (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

119. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>

120. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

countries.ru – «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, описывает основные понятия современной культуры.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- офисные программы: Microsoft Office;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

В программу по подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.01 Культурология внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1 от 04.09.2017	<p>П. 3., Части I. Перечень информационных технологий, используемых для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.</p> <p>П. 3., части II Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.</p> <p>П. 4, части II Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена</p>	Внесены изменения в перечень лицензионного оборудования и ПО. Дополнен список рекомендуемой литературы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, добавлены ресурсы сети Интернет
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	<p>П. 3., Части I. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</p> <p>П. 3., части II Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.</p> <p>П. 4, части II Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена</p>	Внесены изменения в перечень лицензионного оборудования и ПО. Дополнен список рекомендуемой литературы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, добавлены ресурсы сети Интернет
2019–2020	Протокол № ____ от ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители

Л.Б. Зубанова

М. Л. Шуб

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология**

программа

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 3,9 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф