



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

51.03.02 Народная художественная культура

**Программа и фонды оценочных средств**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

**Программа и фонды оценочных средств**

**Челябинск 2016**

**УДК 004(073)**  
**ББК 32.81я73**

**Г 74**

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: В. И. Панферов, профессор, декан хореографического факультета, Л. Д. Ивлева, профессор, канд. пед. наук, Т. М. Дубских, профессор, канд. пед. наук, И. Э. Бриске, профессор, Ф. Ф. Семенова, ст.препод. каф педагогики хореографии; / ЧГАКИ. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (ИГА: Учеб. - метод. комплекс).

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета Хореографического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 23.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК (ХФ)

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2016-2017	Хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017-2018	Хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2017
2018-2019	Хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Г74

Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: программа, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация: / авт.-сост. В. И. Панферов, Т. М. Дубских, И. Э. Бриске, Ивлева Л. Д., Ф. Ф. Семенова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+). Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i>	15
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	16
1.3.1. <i>Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен</i>	16
1.3.2. <i>Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен</i>	19
1.3.3. <i>Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен</i>	34
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	34
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену</b>	<b>35</b>
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>36</b>
3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	36
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен	37
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>49</b>
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>50</b>
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена</b>	<b>50</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена	51

## АННОТАЦИЯ

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	В. И. Панферов, профессор, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера, Л. Д. Ивлева, профессор, канд. пед. наук, Т. М. Дубских, профессор, канд. пед. наук, И. Э. Бриске, профессор, Ф. Ф. Семенова, ст. препод. кафедры педагогики хореографии

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

#### Список компетенций

##### общекультурные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

##### общепрофессиональные компетенции:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК -2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

##### профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательская:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

Вид деятельности: педагогическая

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

Вид деятельности: художественно-творческая

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

Вид деятельности: методическая

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

Вид деятельности: организационно-управленческая

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (14);

Вид деятельности: культурно-просветительная

культурно-просветительная деятельность: способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 11.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)</b>	<b>Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)</b>	<b>Критерии оценивания уровня сформированности компетенций</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>		
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	знает, как использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	имеет способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	владеет способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	обосновывает способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ОК-4);	оперирует способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	приводит примеры способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	имеет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия



способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	знает, как работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	различает способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	владеет основным комплексом упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии на уровне перечисления	обосновывает и систематизирует основные упражнения и характеризует их назначение в физическом развитии исполнителя танцев
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	применяет способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	реализовывает способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	перечисляет сферы профессиональной деятельности, в которых возможно использование этнокультурных знаний	приводит примеры коллективов и организаций, видов и направлений их деятельности, связанных с танцевальной этнокультурной проблематикой
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК -2)	имеет способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	владеет способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них	обосновывает способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них	имеет способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них

ответственность (ОПК-3)	ответственность	ответственность
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Вид деятельности: научно-исследовательская</b>		
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	оперирует владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	различает владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	показывает способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	знает способности к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	владеет способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	обладает способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	демонстрирует способность осведомленность в задачах воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	различает способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

		на материале и средствами народной художественной культуры
<b><i>Вид деятельности: педагогическая</i></b>		
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	отличает владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике	выделяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ЛХК) на уровне, их сопоставления и ранжирования
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);	принимает участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	различает способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b><i>Вид деятельности: художественно-творческая</i></b>		
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	знает способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	называет способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
способностью руководить художественно-	понимает задачи руководителя коллектива народного	перечисляет задачи, функции руководителя коллектива народного

<p>творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>	<p>художественного творчества, учитывает в работе особенности состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды коллектива</p>	<p>художественного творчества в связи с особенностями состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды коллектива</p>
<p><b>Вид деятельности: методическая</b></p>		
<p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)</p>	<p>перечисляет способность основные источники эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры и называет сами современные процессы, явления и тенденции в области народной художественной культуры</p>	<p>объясняет способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>
<p>способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)</p>	<p>приводит примеры способности участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>выбирает целесообразные способности участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>
<p>способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,</p>	<p>принимает способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-</p>	<p>имеет способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей,</p>

<p>мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)</p>	<p>классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной</p>
<p><b><i>Вид деятельности: организационно-управленческая</i></b></p>		
<p>способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);</p>	<p>перечисляет основные способности планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>объясняет способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>
<p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);</p>	<p>выбирает способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>приводит примеры способности осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>
<p><b><i>Вид деятельности: культурно-просветительная</i></b></p>		
<p>владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов</p>	<p>отличает владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества,</p>	<p>перечисляет владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,</p>

<p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (14);</p>	<p>учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>
<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)</p>	<p>знает способы содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>	<p>демонстрирует знания способности содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>
<p>способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)</p>	<p>управляет способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества</p>	<p>использует способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия</p>

		народов России, достижений народного художественного творчества
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)	обладает способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации	владеет способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**1.2.2. Шкала оценивания**  
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование

	<p>выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.</p>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

#### *1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

**Таблица 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Формулировки вопросов</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1	Влияние имиджа руководителя на создание и развитие интереса к хореографической деятельности участников хореографического любительского коллектива	ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ПК-9, ПК-13
2	Менеджмент в социально-культурной деятельности хореографического коллектива	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
3	Стили и методы руководства хореографическим коллективом	ОК-2, ОК-5, ОПК-3; ПК-1, ПК-4,



		ПК-13, ПК-17
4	Методы ведения хореографических занятий в соответствии с видами танца (классический, народно-сценический)	ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-10
5	Роль педагогического процесса в любительском хореографическом коллективе и принципы организации танцевальных занятий	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-14, ПК-16
6	Репертуар как творческая основа любительского хореографического коллектива.	ОК-4, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-17
7	Репетиция как основная форма подготовки концертного репертуара.	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-15
8	Самобытность танцевального фольклора народов России	ОК-1, ОК-6 ОПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-16
9	Эпоха симфонизма в балетном театре XX века	ОК-1, ОК-2, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-14
10	Народная хореографическая культура – феномен народной художественной культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7
11	Истоки и направления танца модерн	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-11, ПК-14
12	Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-11, ПК-14
13	Народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя хореографического любительского коллектива	ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-16.
14	Значение направления драмбалета в советском театре	ОК-1, ОК-2, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-14
15	Народный костюм как отражение народной художественной культуры	ОК-2, ОК-4, ОПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-6, ПК-15
16	Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние	ОК-1, ОК-2, ОК-4,

	на развитие декорационного искусство балета	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПК-17
17	Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПК-17
18	Становление и развитие Русской балетной школы от истоков до XX века	ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-15
19	Творческое наследие Мариуса Петипа	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПК-17
20	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства	ОК-1, ОК-2, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-14
21	Структура, содержание, особенности методики ведения уроков историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах	ОК-1, ОК-2, ОК-8; ОК-9, ОПК-3, ПК-10, ПК-13, ПК-14
22	Источники формирования народно-сценического танца	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-6, ПК-17
23	Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива	ОК-4, ОПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-14, ПК-15
24	Принципы построения и методы ведения занятий спортивного бального танца в любительских коллективах	ОК-8, ОК-9, ОПК-3; ПК-1, ПК-4, ПК-9, ПК-11
25	Этапы развития отечественной школы классического танца XX-XXI в.	ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-15
26	Актуальные принципы и формы пропаганды и сохранения культурного наследия народов России, в том числе и танцевального творчества	ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-16, ПК-17
27	Основные направления развития современного танца в мировом искусстве хореографии	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-14
28	Урок «классического танца» как основная форма занятий и его структура в <b>хореографическом</b> любительском коллективе и детских школах искусств	ОК-1, ОК-8; ОК-9, ОПК-3, ПК-10, ПК-13, ПК-14
29	Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода хореографа	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-16
30	Основы создания хореографического произведения. Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной	ОК-4, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8,

	деятельности.	ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-17
31	Факторы, определяющие способности к постановочной деятельности хореографа. Определение качеств необходимых для будущего хореографа	ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОПК- 2, ПК-8, ПК-12, ПК-14
32	Главные составляющие музыкальной компетентности хореографа	ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ПК-8, ПК-12, ПК-14
33	Деятельность хореографа в организации и управлении творческим процессом	ОК-4, ОПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-14, ПК-15
34	Функции хореографа как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-17
35	Этапы развития танцевальной культуры России в XVIII-XIX веках.	ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-15
36	Характеристика выразительных средств танцевального фольклора. Правила и приемы переосмысления фольклорного танца для сцены.	ОК-1, ОК-4, ОК-6 ОПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-16
37	Методика организации хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов. Этапы подготовки и стадии развития хореографического коллектива.	ОК-4, ОПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-17
38	Признаки различия видов, форм и жанров танцевальной композиции. Основные законы композиции танца.	ОК-4, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-14, ПК-15
39	Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.	ОК-4, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-17
40	Драматургические основы создания хореографического образа	ОК-4, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-17
41	Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на занятиях классического, народно-сценического, бального и современных видов танца	ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОПК- 2, ПК-8, ПК-12, ПК-14
42	Хореографический коллектив как условие формирования творческой личности.	ОК-4, ОПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-14, ПК-15

### *1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен*

#### **Вопрос 1. Влияние имиджа руководителя на создание и развитие интереса к хореографической деятельности участников хореографического любительского коллектива**

*Аннотация.*

Определение понятия «имидж». Понятие имиджа руководителя. Индивидуальные качества личности человека. Психотипы. Имидж как профессиональная характеристика руководителя хореографического коллектива. Вербальное и невербальное проявления имиджа руководителя хореографического коллектива. Способность к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности

Определение понятия имиджа хореографического коллектива. Инструменты формирования имиджа хореографического коллектива. Использование рекламных технологий и компаний как способ повышения имиджа хореографического коллектива. Имидж персонала хореографического коллектива. Визуальный имидж хореографического коллектива. Социальный и бизнес имидж хореографического коллектива.

**Вопрос 2. Менеджмент в социально-культурной деятельности хореографического любительского коллектива**

*Аннотация.*

Определение понятия «менеджмент». Цели и задачи управления хореографического коллектива. Правовые знания в организации деятельности хореографического любительского коллектива. Структура власти: вертикальное, горизонтальное и функциональное разделение. Руководство в организации жизнедеятельности хореографического коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Стили руководства: авторитарный (директивный); демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). Механизмы управления деятельностью хореографического коллектива. Методы управления: экономический, административный, социально-психологический, воспитательный. Определение понятий «спрос» и «предложения» в сфере любительского искусства.

**Вопрос 3. Стили и методы руководства хореографическим коллективом**

*Аннотация.*

Определение понятий «стиль», «метод руководства», «хореографический коллектив». Трансформация стилей и методов управления как осознанно регулируемый непрерывный процесс эволюционного перехода от директивного к соучастному стилю и наоборот, в зависимости от уровня развитости (зрелости) коллектива и складывающейся социально-экономической ситуации на основе применения современных управленческих технологий. В зависимости от уровня отношений между руководителем и коллективом различают три классических стиля: 1) авторитарный (автократический), характеризующийся минимальной контактностью с коллективом, жесткостью в выработке и реализации решений, осознанием руководителем исключительной важности своей персоны и признанием абсолюта личностных и профессиональных качеств. 2) либеральный - противоположен авторитарному стилю, руководитель по каждому поводу согласует свое решение с коллективом, идет на бесконечные уступки формальным и неформальным лидерам, группам, по существу коллектив управляет руководителем. 3) демократический - принимая решение и реализуя его, руководитель выслушивает замечания и выясняет с коллективом вопросы стратегии и тактики, ориентируется на большинство коллектива и формирует его; добивается реализации принятых решений и, если необходимо по ходу решения, может вносить конструктивные замечания. Особенности смешанного стиля руководства хореографического коллектива.

**Вопрос 4. Методы ведения хореографических занятий в соответствии с видами танца (классический, народно-сценический)**

### *Аннотация.*

Определение понятия «метод». Традиционная классификация методов по способам выражения – практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видео-метод. Методы обучения классическому танцу. Роль словесных методов в реализации педагогических задач в процессе преподавания классического танца. Метод наглядности и практические методы в хореографии.

Определение понятия «Народно-сценический танец». Этнокультурный метод обучения народно-сценическому танцу (определение понятия «этнокультура», алгоритм обучения: знание об этносе, умение исполнять движения народного танца, навыки создания национальных танцев). Развитие устной и письменной речи в процессе обучения народно-сценическому танцу (работа с книгой, формирование профессионального лексикона, развитие письменной речи). Проектный метод обучения (определение понятия «проект». Алгоритм: подготовительная работа – замысел, разработка идеи, составление композиционного плана, музыка; постановочная работа – этюды, оформление хореографии, репетиция; экономическая часть – определение этапов, структуры затрат, экономическая целесообразность проекта). Метод наглядности (показ, упражнения).

## **Вопрос 5. Роль педагогического процесса в любительском хореографическом коллективе и принципы организации танцевальных занятий**

### *Аннотация.*

Определение понятия «педагогический процесс». Основные цели педагогического процесса. Общедидактические принципы: научность в обучении танцу; связь теории практики; преемственность, последовательность и систематичность; соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям; сознательности и творческой активности; доступности; наглядности. Принципы, разработанные А. Хуторским – личностного целеполагания, выбора индивидуальной образовательной траектории (цель, задачи, формы и методы обучения), межпредметных основ образовательного процесса, продуктивного обучения, ситуативности (ситуация предполагает самоопределение обучающегося и поиск решений), образовательной рефлексии. Компетенция хореографа – ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудова.

## **Вопрос 6. Репертуар как творческая основа любительского хореографического коллектива**

### *Аннотация.*

Определение понятий «репертуар», «творчество». Репертуар от французского - подбор пьес. Главный аспект - репертуара - воспитательная роль в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов участников коллектива и зрителей. Репертуар есть ведущее, определяющее и целенаправляющее всю деятельность коллектива звено. Задача руководителя - индивидуальный подход к работе над хореографическим произведением. Любительское (самодетельное) творчество – уникальное социально-культурное явление с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Любительское творчество включает в себя создание и (или) исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку. Основные принципы отбора репертуара. Использование фольклора и методов этнопедагогики. Работа с приглашенными балетмейстерами с учетом закона об авторском праве. Место наследия в репертуаре любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодетельного творчества. Особенности репертуара детского коллектива

## **Вопрос 7. Репетиция как основная форма подготовки концертного репертуара**

### *Аннотация.*

Репетиция как художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне творческой деятельности коллектива, его эстетической направленности и характере исполнительских принципов, а также об уровне подготовки руководителя. Необходимые требования для проведения репетиции: разминка, планирование, чередование номеров по сложности и темпу, задействование всех исполнителей, перерыв, доброжелательная обстановка. Виды репетиций: просмотрная – просмотр и прослушивание всех исполнителей; индивидуальная; корректурные связаны с шлифовкой номера. Они могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными, как техническими, так и смысловыми. Монтажная, ее задачи: выстроить общую композицию, проверить "сцепления" эпизодов. Прогонная, проверка драматургии представления, проведение хронометража. Монтировочная, световая, сводная – цели и задачи. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту. Ее задачи: подготовить психически исполнителей к концерту; проверить выстроенность программы.

## **Вопрос 8. Самобытность танцевального фольклора народов России**

### *Аннотация.*

Определение понятия «народ», «этнография», «фольклорный танец». Этническая самобытность как мировоззренческая позиция. Взаимодействие танцевальных культур – особенность самобытности танцевального фольклора народов России. Характеристика девяти федеральных округов с точки зрения самобытности жизнедеятельности и творчества: Северо-западного – центр г. Санкт-Петербург; Центрального – центр г. Москва; Приволжского – центр г. Нижний Новгород; Южного – центр г. Ростов на Дону; Уральского – центр г. Екатеринбург; Сибирского – центр г. Новосибирск; Дальневосточного – центр г. Якутск; Кавказского – центр г. Пятигорск, Крымского – центр г. Симферополь (по выбору). Дать характеристику: географического расположения, традиций, промыслов, праздников, основного вида трудовой деятельности (скотоводческая, сельскохозяйственная и др.) народов проживающих в федеральном округе, особенностей вождения хороводов (ходы), тематика плясок (движения рук, ног), формы кадрилей.

Ансамбли, театры, балетные труппы в регионах и их роль в сохранении и трансляции самобытности танцевального фольклора. Исследование самобытности танцевального фольклора народов России в контексте современных тенденций в области народной художественной культуры – задача хореографического любительского коллектива.

## **Вопрос 9. Эпоха симфонизма в балетном театре XX века**

### *Аннотация.*

Переход на новые постановочные принципы в балетном театре 50 – 60х годов XX века. Обновление эстетики сюжетного балета. Переход на принципы симфонизма в балете «Каменный цветок». Влияние народного танца. Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Новаторские принципы и приемы работы с пространством, музыкой, исполнителями. Новый подход к оформлению балетного спектакля – сотворчество Ю. Григоровича и С.

Вирсаладзе. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах. Значение творчества.

Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Жанр историко-героического балета «Спартак». Значение творчества Григоровича для мирового балетного театра. Новое поколение выдающихся танцовщиков: Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, И. Мухаммедов, Н. Павлова, В. Гордеев, Л. Семеняка и другие.

#### **Вопрос 10. Народная хореографическая культура как феномен народной художественной культуры**

*Аннотация.*

Понятия «хореографическая культура», «народная художественная культура», их структура и функции. Народные танцы, история возникновения, цели, задачи, функциональность в конкретно-историческую эпоху. Рисунки танцев: определение, виды. Язык танцев, танцевальная лексика, композиция, виды. Региональные особенности народных танцев. Определение и виды хороводов. Функции: социальная, эстетическая, этическая, дидактическая и другие. История возникновения жанра, генетические связи с календарно-земледельческими обрядами и песнями. Сюжеты, образная система, терминология хороводов. Основные темы в их содержании: тема земледельческого труда и тема семейного быта. Перепляс. История появления одного из древнейших видов русского народного танца. Гендерные особенности (мужское начало перепляса). Смысловое назначение перепляса - состязание в ловкости, силе, сообразительности, выносливости. Структура: кто «переплясал» своего соперника, исполнил большее количество «колен», продемонстрировал сложнейшие трюки (хлопушки, прыжки, дроби, вращения). Кадриль: происхождение, основные фигуры, отличительные черты. Названия кадрили по месту бытования.

#### **Вопрос 11. Истоки и направления танца модерн**

*Аннотация.*

Общая характеристика эпохи начала XX века. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн. Система зуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления.

Танец модерн в США. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Творчество А. Дункан. Первая школа современного танца «Денишоун» Р. Сен-Дени и Т. Шоуна М. Грэхем – создательница первой системы и школы танца модерн. Формирование основных школ и техник современного танца модерн: Д. Хамфри, Х. Лимона, П. Тейлора, М. Каннингема.

Танец постмодерн в Америке. Творчество Т. Браун. Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклаклин, М. Рензи, Т. Браун.

Танец модерн в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Развитие экспрессивного танца. Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии. Развитие направления «танцтеатр» в творчестве П. Бауш.

Тенденции развития современного танца на рубеже XX – XXI в.

#### **Вопрос 12. Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства**

*Аннотация.*

Формирование профессионального джазового танца. Истоки направления: культура африканских рабов в Америке, европейская культура в Америке (фольклор и социальные танцы), слияние европейской и африканской культуры. Формирование джазовой музыки и хореографии. Увеселительный характер джазового танца (варьете). Начало профессионального джазового танца в 1940 г., деятельность Катарины Данхем.

Формирование направления мюзикл, как слияние музыкального, вокального и хореографического искусства.

Стили и направления джазового танца (афро-джаз, театральный джаз, классический джаз, *flesh* джаз, лирический джаз и другие).

Развитие направления модерн-джаз танец. Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи, Г. Джордано. Хореографические эксперименты А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем.

### **Вопрос 13. Народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя хореографического любительского коллектива**

*Аннотация.*

Освоение народно-сценического танца как процесс формирования толерантных качеств (восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий). Использование методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. Способность использовать приемы первой помощи в условиях изучения народно-сценического танца.

Исследование народно-сценического танца как художественно-образовательной системы путем самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации используя современные образовательные информационные технологии.

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства, коллектива народного танца. Восприятие народно-сценического танца как культурного наследия и достижения народного художественного творчества.

Научно-методическое и организационно-методическое обеспечение деятельности хореографического любительского коллектива (в том числе коллектива народного танца).

### **Вопрос 14. Значение направления драмбалета в советском театре**

*Аннотация.*

Общая характеристика культуры и искусства 30-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.

Общая характеристика творчества Р. Захарова, как родоначальника направления драмбалет. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Творчество В. Вайнонена. Социальная тема в балетах В. Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Героико-эпический балет «Пламя Парижа». Балетмейстер Л.



Лавровский, расширение тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей. Хореографическая драма – «Ромео и Джульетта» – вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Значение и сценическая судьба спектакля.

Исполнительская школа эпохи драмбалета. Развитие школы мужского исполнительства. Деятельность В. Чабукиани. Великие танцовщики советского периода: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ю. Жданов. Значение эпохи драмбалета.

### **Вопрос 15. Народный костюм как отражение народной художественной культуры**

*Аннотация.*

Народный костюм – носитель этнокультурных характеристик. Понятие «костюм» его конструкция и разновидности. Народный костюм в контексте трансляции и сохранения наследия народов России и достижений различных видов народного художественного творчества.

Как пример для ответа на вопрос можно выбрать русский костюм: принципы классификации русского народного костюма: региональный (южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы и др.); этнолокальный (местные разновидности региональных комплексов. половозрастной (детский, молодых и пожилых женщин и мужчин); социальный; сословный; функциональный (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные; практического назначения (нательная, горничная, верхняя одежда).

Региональные разновидности. Костюм народов европейского севера (традиционная ода народов Карелии, костюм Коми). Костюмы народов живущих в районе Волги и Камы (Татарский, Башкирский, Чувашский, Мордовский, Марийский, Удмуртский, Калмыкский). Одежда народов нижнего Амура (нивхов, ороков). Национальная одежда народов северного Кавказа (осетин, адыгей, ингушей), Сибири (алтайцев, тувинцев, эвенков, бурят), северного востока (ительменов, коряков, чукчей, эскимосов Украшения. Мужской, женский костюм. Обувь. Головной убор.

### **Вопрос 16. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета**

*Аннотация.*

Симон Багратионович Вирсаладзе – великий театральный художник. Тематический диапазон – сказка, легенда, романтическое придание, образы литературной классики. Формирование стиля в юношеские годы. Ранние балетные спектакли – эпоха драмбалета. «Сердце гор» на музыку А. Баланчивадзе в постановке В. Чабукиани 1938 г, борьба с натурализмом, построение декораций по принципу «единой картины», зарождение «музыкальности» в живописи. Влияние горной природы Грузии на оформление спектаклей. «Лауренсия» на музыку А. Крейна (В. Чабукиани) 1939 г. – сочетание исторической характерности с «балетностью». Выделение костюма главного героя на фоне национальных испанских одежд массы, где отсутствуют индивидуальные различия. Использование динамики цвета, резкий контраст в костюмах.

Творчество С. Вирсаладзе в 40-х -50-х годах. Работа в Тбилиси с балетмейстером Вахтангом Чабукиани над декорациями к спектаклям: «Шопениана», «Жизель». Формирование «экспрессивно-романтического характера» в оформлении, придание легкости и прозрачности призрачного мира виллис. Послевоенное творчество – опора на традиции художников «Мира искусства» (К. Коровина, Л. Бакста, А. Бенуа) – направление идеально-романтической трактовки образов и музыкальностью живописи. В решение костюма феи Карабос просматриваются эскизы К. Коровина, «Сицилийские вечерни» – усматривается работа Л. Бакста «Шехерезада».

Оформление балетов Ю. Григоровича: 1958 г. «Каменный цветок» С. Прокофьева. Использование принципа живописного панно и единой картины (малахитовая шкатулка – участник сценического действия), цветовое решение – использование трех ахроматических цветов – черный, серый, белый. Новаторство в решении проблемы балетных костюмов – сочетание сарафан и балетной тюники, использование униформы (обтягивающих трико и купальников для Хозяйки, подземного царства), образ ярмарки, Огневушки, костюм цыган. В 1961 г. «Легенда о любви» А. Меликова. Использование приема живописного панно: восточная ширма – древняя книга при пустой сцене; серых сукон; метода «портретной» обрисовки костюмами кордебалета костюм главного героя и особое значение цвета (н-р Мехмене черный, желтый, красный). В 1968 г. «Спартак» А. Хачатуряна – новая победа художника. Отсутствие пышности, при величии и суровости. Занавес – глухая стена архитектурного сооружения из старых камней – олицетворение мощи Римской империи. Использование техники аппликаций для создания объема. В 1975 г. «Иван Грозный» С. Прокофьева. «Иван Грозный» Через обобщение форм русской архитектуры, мотивы иконописи и фресок – образ могучей трагедийной Руси. Облегчение боярских шуб и национальных женских одежд, за счет использование сетки (окрашивание и свет).

### **Вопрос 17. Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века**

#### *Аннотация.*

«Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Возврат к зрелищности. Возрождение формы «большого спектакля». Передача лирической созерцательности, устойчивого равновесия эмоционального состояния. Выявление настроения эпохи и оживление картин минувшего прошлого. Индивидуализм творческой личности в работе над постановками. Их изысканность. А. Н. Бенуа (1870 - 1960). Его взгляды на роль художника в театре. Отказ от иллюзорной действительности и выявление эпохи в декорациях. Ретроспективизм спектаклей Бенуа. Использование декоративных мотивов французской архитектуры, народного лубка, ампирной игрушки, жанровой русской графики 1840-х гг. Значение деталей в создании исторических подробностей. Работа Бенуа над балетами Н. Н. Черепнина «Павильон Армида», И. Ф. Стравинского «Петрушка» и др. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Зрелищный характер декораций Бакста. Красочная пышность спектаклей. Работа художника над костюмом. Значение костюма в пластике балетного актера. Эмоционально-чувственная выразительность красочных живописных завес и костюмов Бакста в соединении с контрастами утонченных изысканных тонов. Точность деталей. Интерес к экзотике. Пантомима «Сердце маркизы», балет «Фея кукол» и др. в оформлении Бакста. Декорации к постановкам «Шахерезада», «Синий бог», «Послеполуденный отдых Фавна» и др. Начало новой эпохи в истории русского театра. Борьба за его демократизацию. Эпическая живопись Н. Рериха на сцене (И. Ф. Стравинский «Весна священная», А. П. Бородин «Князь Игорь»).

### **Вопрос 18. Становление и развитие Русской балетной школы от истоков до XX века**

#### *Аннотация.*

Органическая связь русской бытовой и профессиональной хореографической культуры европейской ориентации в период ее становления и дальнейшего развития. Организация первой профессиональной балетной школы в Петербурге в 1738 г. Начало профессионального хореографического образования в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога. Роль зарубежных мастеров в становлении русского хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Деятельность в Москве и Петербурге. Ж. Б. Ланде, А.

Ринальди (Фоссано), Л. Парадиза. Первые выпускники русской балетной школы: А.Топорков, А. Баскакова, Т. Бубликов.

Значение деятельности И. Вальберха в развитии русской школы.

Ш. Дидло и «Первая русская школа». Упорядочение системы обучения. Единый стиль и ансамбль. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Данилова, А. Истомина, Е. Телешова и их вклад в развитие русской школы. Русская школа в романтическом балете.

Новый этап развития русской школы классического танца во второй половине XIX века, процесс разделения и дифференциация специальностей. Женская пальцевая техника. Развитие школы характерного танца. Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Иностранцы исполнители на русской сцене. Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Леньяни, К. Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца.

### **Вопрос 19. Творческое наследие Мариуса Петипа**

*Аннотация.*

Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. Структура его балетов. Хореографические формы, выразительные средства, приемы работы хореографа с пространством. Драматургия контрастов. Создание жанра монументального, многоактного академического балета.

М. Петипа и балетная музыка. Сотворчество с Л. Минкусом в балетах «Дон-Кихот», «Баядерка». Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Реформа и симфонизация балетной музыки, балеты «Спящая красавица», «Раймонда» - вершина творчества Петипа. Значение творчества для мирового балета. Сохранение классического наследия Петипа в наши дни.

### **Вопрос 20. Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства**

*Аннотация.*

Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Репертуар первого «Русского сезона» - яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Клеопатра». Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох в балетах второго сезона: «Шахерезада», «Карнавал», «Жар-птица». Балеты третьего сезона: «Видение розы», «Нарцисс». «Петрушка» как символ «Русских сезонов» и высшее достижение всех его создателей.

Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др. Волна эмиграции и трагическая судьба артистов.

Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.

**Вопрос 21. Структура, содержание, особенности методики ведения уроков историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах**

*Аннотация.*

Цели и задачи преподавания историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах. Специфика любительского хореографического коллектива. Содержание курса «Историко-бытовой танец»: этикет, костюм, танцевальные композиции XV-XX вв. Структура урока – 3 части: эззерсис на середине, освоение композиционных рисунков, танцевальные композиции. Методика ведения уроков историко-бытового танца и их специфика относительно любительского хореографического коллектива (вербальные и невербальные). Влияние музыки, литературы, моды на формирование историко-бытового танца.

**Вопрос 22. Источники формирования народно-сценического танца**

*Аннотация.*

Изучение народно-сценического танца – как мировоззренческая позиция. Анализ теоретического наследия в хореографии с применением устных и письменных форм для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Этнокультурные знания о формировании народно-сценического танца: поиск, обработка, анализ и оценка профессиональной информации, используя современные образовательные, информационные технологии и знание фундаментальных и прикладных дисциплин.

Понятие «народно-сценический танец». Характерный танец балетного театра и народный бытовой танец как источники формирования народно-сценического танца. Значение деятельности А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров авторов учебника «Основы характерного танца» 1939 г. на формирование школы народно-сценического танца. Возникновение народно-сценического танца - начало XX в.; роль ансамблей народного танца. Значение творчество И. А. Моисеева.

Признаки народно-сценического танца как художественной системы: эстетические принципы, выразительные средства и приемы их сценической интерпретации, разнообразие образно-содержательной основы, музыкальные образцы. Признаки народно-сценического танца как образовательной системы: исторически сформированная теория и сценическая практика, сеть учебных заведений, педагогический опыт и как его результат – методика педагогического процесса, авторитетные педагоги, исполнители, постановщики.

**Вопрос 23. Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива народного танца**

*Аннотация.*

Цель и задачи учебного и воспитательного процесса. Определение понятий: любительского коллектива как группы людей, объединенных общим интересом; народно-сценического танца как вида искусства и вида деятельности. Классификация хореографических любительских коллективов. Планирование работы хореографического коллектива. Основные направления развития хореографического коллектива.

Специфические особенности народно-сценического танца: коллективное авторство, массовость исполнения народных танцев, зрелищность представления; связь с бытом, традициями и укладом.

**Вопрос 24. Принципы построения и методы ведения уроков спортивного бального танца в любительских коллективах**

*Аннотация.*

Определение понятий «принципы», «методы», «любительский коллектив».

Особенности учебных и практических занятий спортивного бального танца. Цель и задачи формирования учебных и практических занятий спортивного бального танца в соответствии с классом мастерства исполнителей. Учет возрастных особенностей при построении уроков на начальном и последующих этапах обучения спортивному бальному танцу в любительских коллективах. Особенности музыкального оформления и подбор учебного танцевального материала согласно правилам Федерации танцевального спорта.

**Вопрос 25. Этапы развития отечественной школы классического танца второй половины XX - начало XXI в.**

*Аннотация.*

Педагоги хореографии II половины XX века и нач. XIX века.

Ленинградская школа.

Ленинградское хореографическое школа. Педагоги: Елена Михайловна Люком, Александр Иванович Пушкин,

Елена Михайловна Люком – педагог-репетитор Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова и одновременно вела класс усовершенствования. Под руководством Елены Михайловны Люком в разные годы в театре репетировали и готовили партии Ольга Моисеева, Инна Зубковская, Алла Шелест, Нонна Ястребова, Нинель Петрова, Алла Осипенко, Нинелла Кургапкина, Ирина Колпакова, Галина Кекишева, и многие др.. Разработала систему упражнений направленную на развитие в уроках техники, эмоциональную погруженность в стихию и воздушность танца. Александр Иванович Пушкин – педагог выдающийся преподаватель мужского классического танца Ленинградского хореографического училища. Система движений Пушкина основывалась на опыте музыкального театра, том опыте, который, начиная с XVII века, поднял русский балет на академический уровень. Эта система движений возникла сравнительно недавно, выйдя из народно-характерного, бытового и других видов танца. Именно такую систему ассоциируют с понятием «русский» и «классический» балет. Сам Александр Иванович обладал уникальным даром сочинения учебных комбинаций – логичных, последовательных, танцевальных и в то же время чрезвычайно полезных для развития координации, «воспитывающих» тело танцовщика. Эта система, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Как педагог и наставник воспитал плеяду мировых звезд артистов балета, таких как Аскольд Макаров, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Юрий Соловьев, Сергей Викулов, Олег Виноградов.

Московская школа. Педагоги: Софья Николаевна Головкина, Петр Анатольевич Пестов. Софья Головкина – педагог Московского училища. Достижение совершенствования педагогического мастерства на основе: освоения «школы классического танца»; использование научных методов в балетной педагогике. Ее книга «Уроки классического танца в старших классах» содержит ценные исторические советы, разнообразный материал для практических занятий. Ученицы С. Головкиной: Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, М. Леонова, М. Александрова. Петр Пестов – педагог Московского училища. Использовал лучшее двух русских школ (Ленинградской и Московской). Вводил инновационные приемы по овладению техники маленьких, средних прыжков и заносок. Ученики: А. Богатырев, В. Гордеев, А. Лазарев, В. Малахов, А. Ветров, А. Ратманский. Педагоги отличаются друг от друга уровнем педагогического мастерства, которое включает теоретические знания, профессионализм, основанный на глубоком знании основ классического танца. Пермская школа. Педагоги: Людмила Павловна Сахарова, Ноэль Иосифович Плахт. Людмила Сахарова – художественный руководитель Пермского хореографического училища. Основные характеристики педагога Людмилы Сахаровой: властная требовательность,

напряженные ритмы урока, сосредоточение внимания на выявление природных данных, формирование индивидуального, неповторимого «почерка» танцовщицы. Ученики: Н. Кунакова, Н. Павлова, О. Ченчикова, С. Смирнова и др. Юрий Плахт – педагог Пермской школы. Главное задача – создание напряженно-рабочей и дружеской атмосферы урока. Одна из задач – научить осмысленному танцу, создать условия развития кругозора учеников. Саморазвитие, самообразование – основа для деятельности педагога-хореографа: расширение эрудиции, обогащение запас знаний. Ученики: Ю. Сидоров, А. Асауляк, К. Шморгонер, М. Даукаев.

**Вопрос 26. Актуальные принципы и формы пропаганды и сохранения культурного наследия населения народов России, в том числе и танцевального творчества**

Хореографический любительский коллектив как среда сохранения культурного наследия народов России. Концертная, просветительская, воспитательная деятельности – формы пропаганды и трансляции культурного наследия, в том числе и танцевального творчества.

Принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов у различных групп населения, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности.

Реализация хореографическим любительским коллективом, научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, а также методов этнокультурного образования и этнопедагогике как форма пропаганды и сохранения культурного наследия народов России, в том числе и танцевального творчества.

**Вопрос 27. Основные направления развития современного танца в мировом искусстве хореографии**

*Аннотация.*

Зарождение стилей и направлений современного танца на рубеже 19 – 20 веков в США и Германии. Формирование специфики модерн танца в деятельности Ф. Дельсарта, Э.-Ж. Далькроза, Р. Лабана. Свободный танец А. Дункан. Представители классического американского модерна: М. Грэхем, М. Каннингем, Х. Лимон. Направление contemporary на примере творчества П. Бауш, А. Прельжокажа, И. Килиана, М. Эка и др.

Формирование джазового танца. Основные стили джазового танца: афро-джаз, классический, театральный, стрит-джаз, джаз-модерн.

Множество направлений современного танца в мировом искусстве хореографии настоящего времени: модерн, джаз, contemporary, импровизация и контактная импровизация, танцтерапия и др.

**Вопрос 28. Урок «классического танца» как основная форма занятий и его структура в хореографическом любительском коллективе и детских школах искусств**

*Аннотация.*

Урок как основная форма занятий классического танца, его структура в любительском коллективе и школах искусств. Развитие физического аппарата с использованием методов и средств физической, а также координации, музыкальности как основы формирования исполнительской культуры.

Предмет классический танец его цель и задачи. Место дисциплины в процессе эстетического воспитания детей в детской школе искусств. Воспитательное значение уроков классического танца в хореографических любительских коллективах. Структура урока классического танца: экзерсис у палки, на середине, allegro. Особенности методики проведения занятий, способность к организационно-управленческим решениям в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность. Научно-методическое обеспечение процесса обучения классическому танцу в хореографическом любительском коллективе и детских школах искусств.

**Вопрос 29. Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода хореографа**

### *Аннотация.*

Понятие «хореографическое наследие» и осознание его через философские знания. Наследие в хореографии как отражение основных этапов и закономерности исторического развития искусства и культуры. Устные и письменные формы изучения наследия на основе знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области художественной культуры на основе современных образовательных и информационных технологий.

Понятие творческой деятельности хореографа. Творческое время и опыт хореографов. Признаки хореографического произведения как классического наследия. Практическое наследие Ж. Новера. Основные выразительные средства характерные балетмейстеру Ж. Добервалю в балете-пантомиме «Тщетная предосторожность». Нововведения в балетах Ш. Дидло. Художественные принципы М. Петипа. Новаторство М. Фокина и «Русских сезонов». Практическое наследие русских хореографов в формировании творческого метода.

#### **Вопрос 30. Основа создания хореографического произведения.**

##### **Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной деятельности**

##### *Аннотация.*

Необходимость основ знаний теории создания хореографического произведения. Особенность применения законов, правил и приемов композиции танца. В чем необходимость анализа исторического опыта хореографов. Понятие ремесла создателя хореографического произведения. Особенность замысла хореографического произведения. Определение темы, поиск музыкального решения, выявление идеи и поиск формы. Что такое зрительская среда. Понятие механизма создания хореографического произведения. В чем особенность воспитания восприятия движения.

#### **Вопрос 31. Факторы, определяющие способности к постановочной деятельности хореографа. Определение качества необходимые для будущего хореографа**

##### *Аннотация.*

Какие исполнительские качества необходимы хореографу. В чем проявляются предпосылки творческих навыков на уроках танца. Что способствует развитию хореографического внимания и памяти. Что необходимо для развития музыкальных способностей хореографа. Чем отличается музыкальная способность и музыкальные умения. Что определяет наличие ритмических способностей хореографа. Зачем нужна повышенная эмоциональность хореографа. Что такое творческое варьирование. Что такое пространственное видение танцевальной композиции

#### **Вопрос 32. Главные составляющие музыкальной компетентности хореографа**

##### *Аннотация.*

Определите, что составляет основу музыкальной компетентности и где эта основа приобретает. Укажите, чем отличается грамотное музыкальное исполнения движений от музыкальной выразительности движений. Что составляет основу организации движений в музыке. Какую роль играет мелодия в создания хореографического текста. Какие навыки и умения помогают в развитии музыкальной компетентности хореографа. Приведите примеры, где музыкальная компетентность помогала хореографу при создании хореографического произведения.

#### **Вопрос 33. Деятельность хореографа в организации и управлении творческим процессом**

##### *Аннотация.*

Организация коллектива и его творческой деятельности на основе различных правовых знаний. Творческая среда и ее характеристика. Роль опыт хореографа в организации и управлении творческим процессом. Творческим процессом в нестандартных и стандартных ситуациях. Репертуар как результат творческого процесса и его роль в решении актуальных задачи воспитания различных групп населения,

развития их духовно-нравственной культуры. Научно-методическое обеспечение творческой деятельности хореографического любительского коллектива.

Условия для хореографического творчества (среда, навыки, умения и пр.). Назовите составляющие, которые лежат в основе организации и управления творческим процессом хореографа. Роль. Функции хореографа в организации и осуществлении творческого процесса (планирование в управление)

#### **Вопрос 34. Функции хореографа как руководителя коллектива и организатора творческого процесса**

*Аннотация.*

Роль хореографа как организатора хореографического любительского коллектива и его художественного руководителя, определяющего репертуарную политику. Хореограф – постановщик, репетитор, педагог. Определите взаимосвязь композитора и хореографа. Какое значение имеет композиционный план для композитора. Как работает хореограф с готовым музыкальным произведением. На чем основывается творческое содружество художника и хореографа. Что такое танцевальный костюм. Обозначьте сценическое танцевальное пространство. Что лежит в основе взаимоотношений исполнителя и хореографа. Назовите два важных качества в деятельности исполнителя. Определите критерии оценки уровня исполнителя при создании хореографического произведения. Что такое сотворчество исполнителя и хореографа.

#### **Вопрос 35. Этапы развития танцевальной культуры России в XVIII-XIX веках**

*Аннотация.*

Значение деятельности Петра I и его ассамблей для становления бальной танцевальной культуры России в XVIII. Государственные, военные и частные учебные заведения в процессе развития танцевальной культуры. Танцмейстер и преподаватель светских манер Иоанн Ланде. Учебник И. Кускова «Танцевальный учитель...» 1794 г. - первые методические рекомендации по бальному танцу.

Этап XIX век - время массовых бальных танцев. Какие танцы заняли лидирующее положение в России на данном этапе. Влияние профессионального искусства на развитие бального танца. Литературные источники для самообучения бальному танцу. Бальный танец как социальная характеристика общества в литературе XIX века.

#### **Вопрос 36. Характеристика выразительных средств танцевального фольклора. Правила и приемы переосмысления фольклорного танца для сцены**

*Аннотация.*

Танцевальный фольклор как отражение мировоззренческой позиции народа. Фольклорный танец как результат коллективной деятельности и пример толерантного поведения. Основные танцевальные формы в фольклоре и их признаки. Разделение хороводов по содержанию. Что составляет основу хороводных игр. Чем отличаются хороводы в естественной среде от сценических. Основные признаки композиции плясок. Деление плясок по форме по составу исполнителей, по темпу исполнения. Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора. Особенности традиционного исполнения фольклорного танца в сочетании с импровизацией. Влияние варьирования и повторности фольклорного танцевального текста на восприятие сценической танцевальной композиции. Что такое «цитирование» хореографического текста. Что такое техническое усложнение танцевального текста и рисунка танца.

Правила и приемы сценического переосмысления фольклорного танца как основа его трансляции и сохранения в контексте достижений народного художественного творчества.

#### **Вопрос 37. Методика организации хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов. Этапы подготовки и стадии развития хореографического коллектива**

*Аннотация.*



Правовая основа организации **хореографического коллектива**. Понятия профессиональный и хореографический любительский коллектив. Специфика деятельности любительского хореографического коллектива: цель, задачи, виды деятельности (обучение, воспитание, творческое развитие). Специфика деятельности профессионального хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов по форме их организации, задачи и функции каждого типа: кружок, студия, ансамбль, школа танца, театр танца. Основы планирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического коллектива.

Четыре этапа развития любительского хореографического коллектива: формирование любительского хореографического коллектива; от формирования к развитию любительского хореографического коллектива; развитие зрелого любительского хореографического коллектива; усложнение структуры и функций зрелого любительского хореографического коллектива.

### **Вопрос 38. Признаки различия видов, форм и жанров танцевальной композиции. Основные законы композиции танца**

*Аннотация.*

Определение понятия композиции. Признаки танцевальной композиции. Связи и различия словосочетаний «танцевальная композиция» и «композиция танца». Основные признаки, по которым различают виды танцевальных композиций. Что характеризует «бытовую» композицию танца. Чем отличается композиция народного танца от народно-сценического танца. По каким признакам классический танец отличается от других видов танцев. Чем обусловлена формулировка основных законов композиции танца. На какие виды и формы композиции танца распространяется закон единства драматургического и хореографического содержания. Раскрыть особенности закона единства музыкального и танцевального содержания. Каких соблюдения условий требует закон целостности. Какими признаками характеризуется закон актуальности.

### **Вопрос 39. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом**

*Аннотация.*

Определение понятия «хореографический любительский коллектив». Четыре этапа формирования хореографического любительского коллектива. Специфика хореографического любительского коллектива на каждом этапе его формирования. Особенности методики педагогического руководства на разных этапах развития хореографического коллектива. Принципы педагогического руководства, в том числе принцип учета индивидуальных особенностей участников хореографического любительского коллектива (социально-демографические, этнические, культурные).

Система методов, учебного и воспитательного процесса. Руководитель и репертуарная политика коллектива. Организационно-управленческие решения в педагогических ситуациях (учебный и воспитательный процесс).

### **Вопрос 40. Драматургические основы создания хореографического образа**

*Аннотация.*

Определение понятия «драматургия». Синтетическая природа драматургии хореографического произведения. Образно-содержательная основа, музыка, хореографический текст, сценография, мастерство танцовщика – основные компоненты хореографической драматургии. Относительная самостоятельность и взаимосвязь компонентов танцевальной композиции. Ступени драматургического развития (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Компоненты драматургического действия: ситуация (персонаж, место и время действия, акция и реакция), событие, конфликт. Противоречие как источник конфликта. Конфликт и его роль в драматургическом действии. Подход к созданию драматургии хореографического произведения на основе литературного источника (полный формат сюжета, мотив,

цитата). Композиционный план – творческое предвидение хореографического произведения.

#### **Вопрос 41. Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на уроках классического, народно-сценического, бального и современных видов танца**

*Аннотация.*

Определение понятия «принципы», «музыкальное оформление». Сотрудничество преподавателя и концертмейстера на уроках хореографии. Работы Р. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца», А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров «Основы характерного танца» основа методологии музыкального оформления. Принципы квадратности, последовательности, музыкального оформления на уроках классического танца. Специфические особенности музыкального оформления уроков народно-сценического танца с использованием принципов: контрастного чередования характеров и темпов движения, артикуляций и динамических оттенков; вариантность; вариационность; национальной окраски; неквадратное построение музыкальной фразы; импровизации.

Работа педагога-хореографа на уроках бального танца по подбору музыкального материала по принципам: соответствия возрастным особенностям и классу мастерства исполнителей, согласно правилам Федерации танцевального спорта; формирование темпо-ритма музыкального материала в соответствии цели и задач учебных и конкурсных (практических) занятий.

Специфика музыкального оформления уроков современного танца. Стилистические различия музыкального сопровождения уроков танца модерн и джаз-танца. Соответствие возрастным особенностям и уровню обучения. Особенности оформления упражнений, тренажных комбинаций и танцевального материала.

#### **Вопрос 42. Хореографический коллектив как условие формирования творческой личности**

*Аннотация.*

Определение понятий «хореографический коллектив», «творческая личность», «условие», «личность», «творческий потенциал».

Сущность и задачи любительского хореографического коллектива. Создание условий для развития творческого воображения участника хореографического коллектива. Занятий хореографией – основа формирования творческой личности. Методы и приемы развития творческих способностей участников хореографического коллектива.

#### ***1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен***

1. Проведите анализ и оцените построение занятий по одной из танцевальных дисциплин (классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный модерн-джаз танец) в группе хореографического любительского коллектива (с учетом возраста).

2. Составьте и обоснуйте план собственного профессионального самообразования в том случае, если вы выступаете в качестве руководителя хореографического любительского коллектива.

3. Решите ситуацию: Вас назначили руководителем хореографического любительского коллектива, который считается лидером не только города и области, но и является обладателем призовых дипломов Всероссийских и Международных конкурсов. Между тем, участники хореографического коллектива плохо адаптируются в жизни, половина из них не выдерживают конкурсных экзаменов в вузы. Как вы будете действовать?

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного (письменного) ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Методика руководства творческим коллективом», «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: современные балльные танцы», «Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец», «Танец и методика преподавания: эстрадный танец», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Костюм и сценическое оформление танца», «Менеджмент в хореографии», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 2.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 2.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 4) и интернет-источников (см. п. 5).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы

программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом**

1. Бакланова Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н.Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств./Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств-М.: МГУКИ, 2003.-224с.
3. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007.
4. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / В. Е. Гусев. – СПб., 1993.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т. М. Дубских; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2017. – 87 с..
6. Дубских, Т. М. Обучение народно-сценическому танцу: монография / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. – Челябинск, 2010. – 130 с.
7. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 2003.
8. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Челябинск, 2004.
9. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М.: Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.
11. Михайлова Л. И. Народная художественная культура; детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – М., Вузовская книга, 2007.
12. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебное пособие Т. Б. Нарская, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2007.
13. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2009.
14. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
15. Соколов, Ю. М. Русский фольклор / Ю. М. Соколов. – М.: Учпедгиз, 1941.
16. Терещенко, А. Культура русского народа / А. Терещенко. – М., 1999.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

17. *Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г.* – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

### **3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен**

#### **Вопрос 1. Имидж руководителя и имидж хореографического коллектива**

1. Кузнецов, А.Ф. *Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие* / А.Ф. Кузнецов, Г.С. Никитин. - СПб.: Лань, 2003. - 528 с.
2. Тульчинский, Г.Л. *Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие* / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2010. - 384 с.
3. Шекова, Е.Л. *Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум* / Е.Л. Шекова. - СПб.: Лань, 2012. - 160 с.
4. Шекова, Е.Л. *Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие* / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012. - 160 с.

#### **Вопрос 2. Менеджмент в социально-культурной деятельности хореографического коллектива**

5. Кузнецов, А.Ф. *Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие* / А.Ф. Кузнецов, Г.С. Никитин. - СПб.: Лань, 2003. - 528 с.
6. Тульчинский, Г.Л. *Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие* / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2010. - 384 с.
7. Шекова, Е.Л. *Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум* / Е.Л. Шекова. - СПб.: Лань, 2012. - 160 с.
8. Шекова, Е.Л. *Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие* / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012. - 160 с.

#### **Вопрос 3. Стили и методы руководства хореографического коллектива**

1. Ивлева Л. Д. *История преподавания танца : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства»* / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 139с.
2. Ивлева Л. Д. *История преподавания танца: [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства»* / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139с. // Научная б-ка ЧГИ : офиц. Сайт. – Режим доступа: [hhhp // server-sp 81/DocLib Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf](http://hhhp://server-sp/81/DocLib/Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf)
3. Ивлева Л. Д. *Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие* / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 58с.
4. Ивлева Л. Д. *Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учеб. пособие* / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95с.

#### **Вопрос 4. Методы ведения хореографических занятий в соответствии с видами танца (классический, народно-сценический)**

1. Бриске И. Э. *Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие* / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 96 с.
2. Дубских, Т. М. *Народно-сценический танец: учеб. пособие* / Т. М. Дубских; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2017. – 87 с..

3. Дубских, Т. М. Обучение народно-сценическому танцу: монография / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. – Челябинск, 2010. – 130 с.
4. Ивлева Л. Д. История преподавания танца : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139с.
5. Ивлева Л. Д. История преподавания танца: [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 139с. // Научная б-ка ЧГИК : офиц. Сайт. – Режим доступа : [hhhp // server-sp 81/DocLib Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf](http://hhhp://server-sp/81/DocLib/Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf)
6. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 58с.
7. Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95с.

**Вопрос 5. Роль педагогического процесса в любительском хореографическом коллективе и принципы организации танцевальных занятий**

1. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Ивлева Л. Д. История преподавания танца : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 139с.
3. 2. Ивлева Л. Д. История преподавания танца: [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 139с. // Научная б-ка ЧГИК : офиц. Сайт. – Режим доступа: [hhhp // server-sp 81/DocLib Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf](http://hhhp://server-sp/81/DocLib/Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf)
4. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 58с. Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95с.

**Вопрос 6. Репертуар как творческая основа любительского хореографического коллектива**

1. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Ивлева Л. Д. История преподавания танца : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139с.
3. 2. Ивлева Л. Д. История преподавания танца: [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Теория и ист. хореогр. искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд. доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 139с. // Научная б-ка ЧГИК : офиц. Сайт. – Режим доступа: [hhhp // server-sp 81/DocLib Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf](http://hhhp://server-sp/81/DocLib/Ивлева%20ЛД%20История%20преподавания%20танца.pdf)
4. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 58с.
5. Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95с.

**Вопрос 7. Репетиция как основная форм подготовки концертного репертуара**

1. Кириллов, А.П. *Мастерство хореографа: учебное пособие для студ. хореограф. отделений вузов культуры и искусств* / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2006. – 154 с.
2. Нарская, Т.Б. *Основы репетиторской работы в хореографии: методические рекомендации для студентов специализации «Хореографическое искусство»* / Т.Б. Нарская; ЧГАКИ: - Челябинск, 2012.
3. Тарасов, Н.И. *Классический танец: школа мужского исполнительства* / Н.И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.; Краснодар: Лань, 2005. – 496 с.
4. Богданов, Г. Ф. *Работа над танцевальной речью: учеб.-метод. пособие* / Г. Ф. Богданов; Мос гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2004. – 129 с.: ил., нот.

#### **Вопрос 8. Самобытность танцевального фольклора народов России**

1. Богданов, Г. Ф. *Самобытность русского танца [Текст] : учеб.пособие для вузов культуры и искусств* / Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2003. – 224 с.
2. Богданов, Г. Ф. *Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века [Текст]: учебное пособие* / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2014. – 444 с., ил., ноты.
3. Богданов, Г. Ф. *Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие* / Г. Ф. Богданов. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. Дубских, Т. М. *Башкирские и татарские танцы на Южном Урале : учеб. пособие. –2-е изд. / ЧГАКИ / Т. М. Дубских. – Челябинск, 2006. – 143 с. : ил.: нот.*
5. Дубских, Т. М. *Немецкие танцы на Южном Урале : учеб. пособие / Дубских Т. М.. Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Т. М. Дубских. – Челябинск, ЧГАКИ 2014. –106 с: ил.: нот.*
6. Дубских, Т. М. *Белорусский танец : учеб.-метод. пособие для студ. I курса по спец. «Нар. худож. творчество» специализации «Хореография»* / Т. М. Дубских. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2001. - 38 с.: ил
7. Дубских, Т. М. *Хореографическое искусство Южного Урала (башкирские и татарские танцы): учеб. пособие* / Т. М. Дубских; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 175 с.: ил.: нот .
8. Заикин Н. И *Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры в 2-х томах* / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, «Труд», 1999.
9. Климов, А. А. *Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. – Москва : Издательство МГИК , 2004 . – 320 с.: ил.*
10. Кособуцкая Н. Ю., *Мужские танцевальные движения прыжковой группы: учеб.-метод. пособие* / Н. Ю. Кособуцкая. Челябин.гос.акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 67 с.
11. Матвеев, В. Ф. *Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания : [учеб.пособие]* / В. Ф. Матвеев. – Санкт -Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки: Лань , 2010. – 256 с.
12. Пармон, Ф. М. *Рисунок и графика костюма [Текст] учебник для вузов* / Ф. Пармон. Т. П. Кондратенко ; под редакцией Ф. М. Пармона. – стереотип.изд. – Москва : Архитектура – С , 2005. – 208 с.: ил.

#### **Вопрос 9. Эпоха симфонизма в балетном театре XX века**

1. *Балет: энциклопедия* / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Вашкевич, Н. Н. *История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) – Загл. с экрана.*
3. Ванслов, В. В. *Статьи о балете* / В. В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.



4. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 128 с, ил.
5. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1970](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970) – Загл. с экрана.

**Вопрос 10. Народная хореографическая культура как феномен народной художественной культуры**

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособ. / В. Е. Баглай. – Ростов-н/Д., Феникс, 2007.
2. Вдовенко, Н. Н. Народно-сценический танец : учеб. пособие / Н. Н. Вдовенко. – Челябинск, 1999.
3. Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М., 1976.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ. / Н. И. Заикин. – Орел, Орловский гос. ин-т ис-в и культуры, 2004.
6. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. пособие / А. А. Климов. – М., 1994.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца / М. П. Мурашко. – М., Один из лучших, 2006.
9. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – М., 1951.

**Вопрос 11. Истоки и направления танца модерн**

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) – Загл. с экрана.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) – Загл. с экрана.

**Вопрос 12. Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства**

1. Балет: энцикл.опедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) – Загл. с экрана.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) – Загл. с экрана.

**Вопрос 13. Народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя любительским хореографическим коллективом**

1. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 96 с..
2. Бриске И. Э. Самостоятельная работа студентов: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2006. – 61 с..

3. Дубских, Т. М. *Народно-сценический танец: учеб. пособие* / Т. М. Дубских; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2017. – 87 с..
4. Дубских, Т. М. *Обучение народно-сценическому танцу: монография* / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. – Челябинск, 2010. – 130 с.

**Вопрос 14. Значение направления драмбалет в советском театре**

1. *Балет: энциклопедия.* / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. *Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) – Загл. с экрана.*
3. *Захаров, Р. В. Записки балетмейстера* / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с, ил.
4. *Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера* / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. - 192 с.
5. *Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1970](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970) – Загл. с экрана.*

**Вопрос 15. Народный костюм как отражение народной художественной культуры**

1. *Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / С. П. Исенко. – М., 1999.*
2. *Курсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 в. : опыт энциклопедии / Р. М. Курсанова. – М., 1995.*
3. *Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX вв. / Г. С. Маслова. – М., 1984.*
4. *Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – М., 1988.*
5. *Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4-х т. / М.Н. Мерцалова. – М. : Академия моды, 1993.*
6. *Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. – М., 1994.*

**Вопрос 16. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета**

1. *Ванслов В. В. Волшебник театральной сцены : Художник Вирсаладзе. / В. В. Ванслов; М. : Театралис, 2008. – 240 с., ил.*
2. *Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов / Н. Н. Вашкевич. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с.*
3. *Библиографический аннотированный указатель статей из журналов "Советский балет" и "Балет" за 1981-2007 гг. для студ. хореогр. фак., преп. ин-тов и колледжей культуры и искусств, школ искусств. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Хореогр. фак., каф. пед. хореогр. ; сост. Л. Д. Ивлева-Челябинск: ЧГАКИ,2009.-312 с.*
4. *Художественная культура и просвещение России XX века : учеб. пособие. – Екатеринбург, 1995.*

**Вопрос 17. Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века**

1. *Балет: энциклопедия* / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. *Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с, ил.*

3. Красовская, В. М. *История русского балета: учеб. пособие [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1951](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1951) – Загл. с экрана.
4. Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 528 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1958](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1958) – Загл. с экрана.
5. Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала 20 века. Хореографы [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 656 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1957](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1957) – Загл. с экрана.

**Вопрос 18. Становление и развитие Русской балетной школы от истоков до XX века**

1. Красовская, В. М. *История русского балета: учеб. пособие [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1951](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1951) – Загл. с экрана.
2. Красовская, В. М. *Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 384 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1955](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1955) – Загл. с экрана.
3. Бахрушин, Ю. А. *История русского балета / Ю. А. Бахрушин.* – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с, ил.

**Вопрос 19. Творческое наследие Мариуса Петипа**

1. *Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович.* – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Бахрушин, Ю. А. *История русского балета / Ю. А. Бахрушин.* – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с, ил.
3. Красовская, В. М. *История русского балета: учеб. пособие [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1951](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1951) – Загл. с экрана.
4. Красовская, В. М. *Русский балетный театр второй половины 19 века [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 688 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1956](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1956) – Загл. с экрана.

**Вопрос 20. Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства**

1. *Балет: энциклопедия. / гл. ред. Ю. Н. Григорович.* – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Бахрушин, Ю. А. *История русского балета / Ю. А. Бахрушин.* – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с, ил.
3. Красовская, В. М. *История русского балета: учеб. пособие [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1951](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1951) – Загл. с экрана.
4. Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 528 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1958](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1958) – Загл. с экрана.
5. Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала 20 века. Хореографы [Электронный ресурс]* : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 656 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1957](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1957) – Загл. с экрана.

**Вопрос 21. Структура, содержание, особенности методики ведения уроков историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах**

1. Нарская, Т. Б. *Историко-бытовой танец: учебное пособие* Т. Б. Нарская, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2007.
2. Кох, И. Э. *Основы сценического движения*. Издательство: Планета музыки, Лань 2010.
3. *Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время (+ DVD)* Серия: *Мир культуры, истории и философии Планета музыки, Лань, 2010.*
5. *Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения (+ DVD-ROM)*. Серия: *Мир культуры, истории и философии Планета музыки, Лань, 2010.*
6. *Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец*. - М.: Искусство, 1987.

#### **Вопрос 22. Источники формирования народно-сценического танца**

1. *Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович*. – М.: Совет. энцикл., 1981.
2. *Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств - М.: МГУКИ, 2003.-224с.*
3. *Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске*. – Челябинск, 2007.
4. *Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории в 4 т. / В. М. Красовская*. – Т. 1: *От истоков до середины XVIII в.* – Л.: Искусство, 1979.
5. *Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров*. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.
6. *Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская*. – М.: Искусство, 1985.
7. *Эльяш, Н. И. Балет народов СССР / Н. И. Эльяш*. – М.: Знание, 1977.

#### **Вопрос 23. Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива народного танца**

1. *Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб. пособие / М. С. Боголюбская*. – М., 1982.
1. *Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств*. - Челябинск, 2013. – 180 с.
3. *Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней: монография / М. Е. Дуранов; ЧГАКИ, - Челябинск, 2002.*
4. *Тютиков, Л. Д. Любительские объединения: Цель, опыт, перспективы / Л.Л. Тютиков // Клуб и художественная самодеятельность*. – 1980.

#### **Вопрос 24. Принципы построения и методы ведения уроков спортивного бального танца в любительских коллективах**

1. *Техника исполнения Европейских танцев. Имперское общество учителей танцев*. Ю. С. Пин. Лондон – С. Петербург, 1996. - перевод
2. *Техника исполнения Латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев*. Ю. С. Пин. Лондон – С. Петербург, 1996.-перевод
3. *Нормативные документы ФТСР. Ограничения по фигурам*
4. *Стриганова, В. М. Современный бальный танец / В. М. Стриганова, В. И. Уральской*. М., «Просвещение», 1977.
5. [www.ftsr.ru](http://www.ftsr.ru).
6. [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)

#### **Вопрос 25. Этапы развития отечественной школы классического танца второй половины XX - начало XXI в.**

1. *Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность*. М.: Искусство, 1987.

2. *Ивлева, Л. Д. История преподавания танца, учебное пособие рекомендовано УМО Министерства культуры РФ, ЧГАКИ, 2009.*

3. *Тарасов, Н. Классически танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1987.*

**Вопрос 26. Актуальные принципы и формы пропаганды и сохранения культурного наследия населения народов России, в том числе и танцевального творчества**

1. *Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Совет. энцикл., 1981.*

2. *Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств - М.: МГУКИ, 2003.-224с.*

3. *Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007.*

4. *Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории в 4 т. / В. М. Красовская. – Т. 1: От истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979.*

5. *Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.*

6. *Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.*

7. *Эльяш, Н. И. Балет народов СССР / Н. И. Эльяш. – М.: Знание, 1977.*

**Вопрос 27. Основа создания хореографического произведения.**

**Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной деятельности**

1. *Бежар, М. Мгновение в жизни другого / М. Бежар. – М., 1998. – С. 22 – 24.*

2. *Брехт, Б. Театр / Б. Брехт. – М., 1965. – Т. 5/2. – С. 113.*

3. *Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. – М., 2006. – С. 20 – 22.*

4. *Карп, П. Балет и драма / П. Карп. – Л., 1980. – С. 186 – 187.*

5. *Лармян, О. В. Художественный метод и стиль / О. В. Лармян. – М., 1964.*

6. *Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. – М., 1978.*

7. *Сквозников, В. Д. Творческий метод и образ / В. Д. Сквозников // Теория литературы. – М., 1962.*

8. *Фокин, М. Против течения / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и исправ. – Л., 1981. – С. 140 – 141.*

9. *Филатов, С. В. От образного слова – к выразительному движению / С. В. Филатов. – М., 1993.*

**Вопрос 28. Урок как основная форма занятий классического танца, его структура в любительском коллективе и школах искусств**

1. *Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань-трейд, 2003.*

2. *Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Челябинск, 2004.*

3. *Мессерер А. М. Уроки классического танца М.: Искусство, 1967.*

4. *Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебное пособие Т. Б. Нарская, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2007.*

5. *Тарасов Н. И. Классический танец. СПб.: Лань-трейд, 2005.*

**Вопрос 29. Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода хореографа**

1. *Лопухов, Ф. Хореографические откровения / Ф. Лопухов. – М., 1972. – С. 148-159.*

2. *Новерр, Ж. Письма о танце / Ж. Новерр. – Л.-М., 1965.*

3. Панферов, В. И. *Мастерство хореографа: учеб. пособие* / В. И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.

**Вопрос 30. Основа создания хореографического произведения.**

**Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной деятельности**

1. Баланчин, Д. *1001 рассказ о большом балете* / Д. Баланчин. – М., 2000.
2. Захаров, Р. *Искусство балетмейстера* / Р. Захаров. – М., 1954.
3. Захаров, Р. *Записки балетмейстера* / Р. Захаров. – М., 1976.
4. Захаров, Р. *Сочинение танца* / Р. Захаров. – М., 1983. – С.10 – 16, 75 – 107, 146 – 166.
5. Красовская, В. *Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм* / В. Красовская. – Л., 1983. – С. 79 – 114, 273 – 340.
6. Лопухов, Ф. *Хореографические откровения* / Ф. Лопухов. – М., 1972. – С. 148-159.
7. Новерр, Ж. *Письма о танце* / Ж. Новерр. – Л.-М., 1965.
8. Смирнов И. *Искусство балетмейстера*. – М., 1986. – С.49–59; 112 – 139.
9. Слонимский, Ю. *Дидло* / Ю. Слонимский. – Л.-М., 1958. – С.40 – 89.
10. Фокин, М. *Против течения* / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Л., 1981 – С. 74 – 75, 192.

**Вопрос 31 Факторы, определяющие способности к постановочной деятельности хореографа. Определение качества необходимые для будущего хореографа**

1. Бежар, М. *Мгновение в жизни другого* / М. Бежар. – М., 1998. – С. 22 – 24.
2. Брехт, Б. *Театр* / Б. Брехт. – М., 1965. – Т. 5/2. – С. 113.
3. Богданов, Г.Ф. *Основы хореографической драматургии* / Г. Ф. Богданов. – М., 2006. – С. 20 – 22.
4. Карп, П. *Балет и драма* / П. Карп. – Л., 1980. – С. 186 – 187.
5. Лармян, О. В. *Художественный метод и стиль* / О. В. Лармян. – М., 1964.
6. Родари, Д. *Грамматика фантазии* / Д. Родари. – М., 1978.
7. Сквозников, В. Д. *Творческий метод и образ* / В. Д. Сквозников // *Теория литературы*. – М., 1962.
8. Фокин, М. *Против течения* / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и исправ. – Л., 1981.– С. 140 – 141.
9. Филатов, С. В. *От образного слова – к выразительному движению* / С. В. Филатов. – М., 1993.

**Вопрос 32. Главные составляющие музыкальной компетентности хореографа**

1. Богданов, Г.Ф. *Основы хореографической драматургии* / Г. Ф. Богданов. – М., 2006. – С. 20 – 22.
2. Ванслов, В. В. *Статьи о балете* / В. В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.
3. Добровольская, Г. *Танец. Пантомима. Балет* / Г. Добровольская. – Л., 1975. – С. 42 – 75.
4. Лопухов Ф. *Хореографические откровения* / Ф. Лопухов. – М., 1972. – С. 40 – 103.
5. Слонимский Ю. *В честь танца* / Ю. Слонимский. – М., 1968. – С. 220 – 225.
6. Карп, П. *О балете* / П. Карп. – М., 1967. – С. 149 – 170.
7. Фокин, М. *Против течения* / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и исправ. – Л., 1981.– С. 140 – 141.

**Вопрос 33. Деятельность хореографа в организации и управлении творческим процессом**

1. Бежар, М. *Мгновение в жизни другого* / М. Бежар. – М., 1998.
2. Голубовский, Б. *Пластика в искусстве актера* / Б. Голубовский. – М., 1986. – С. 97 – 99.

3. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М., 1983. – С. 10 – 16; 156 – 158.
4. Каган, М. Морфология искусств / М. Каган. – Л., 1972.
5. Пожарская, М. Н. Русское театральное-декорационное искусство / М. Н. Пожарская. – М., 1970. – С.202 – 204.
6. Покровский, Б. Размышление об опере / Б. Покровский. – М., 1979. – С.77 – 79.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М., 1986. – С. 54 – 58.
8. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М., 1971. – С.55 – 58.
9. Чулаки, М. Кто является автором хореографического произведения? // Музыка и хореография современного балета / М. Чулаки. – Л., 1972. – С.32 – 54.

**Вопрос 34. Функции хореографа как руководителя коллектива и организатора творческого процесса**

1. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. – М., 1986. – С. 97 – 99.
3. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М., 1983. – С. 10 – 16; 156 – 158.
4. Каган, М. Морфология искусств / М. Каган. – Л., 1972.
5. Пожарская, М. Н. Русское театральное-декорационное искусство / М. Н. Пожарская. – М., 1970. – С.202 – 204.
6. Покровский, Б. Размышление об опере / Б. Покровский. – М., 1979. – С.77 – 79.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М., 1986. – С. 54 – 58.
8. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М., 1971. – С.55 – 58.
9. Чулаки, М. Кто является автором хореографического произведения? // Музыка и хореография современного балета / М. Чулаки. – Л., 1972. – С.32 – 54.

**Вопрос 35. Этапы развития танцевальной культуры России в XVIII-XIX веках**

1. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец / Т. Б. Нарская - ЧГАКИ, 2009. Кох, И. Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань 2010
2. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время (+ DVD) Серия: Мир культуры, истории и философии Планета музыки, Лань, 2010
4. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения (+ DVD-ROM). Серия: Мир культуры, истории и философии Планета музыки, Лань, 2010.
5. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.

**Вопрос 36. Характеристика выразительных средств танцевального фольклора. Правила и приемы переосмысления фольклорного танца для сцены**

1. Глушковский, А. П. Записки балетмейстера / А. П. Глушковский. – Л. - М., 1940. – С. 187 – 198.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.
4. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет / Г. Добровольская. – Л., 1975. – С. 42 – 75.
5. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М., 1983. – С. 107 – 138.
6. Иноземцева, Е. Характерный танец в балетах Григоровича / Е. Иноземцева // Балет. – 1996. – № 86.
7. Карп, П. О балете / П.Карп. – М., 1967. – С. 149 – 170.
8. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1994.

9. Красовская, В. *Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века* / В. Красовская. – Л., 1979. – С. 38 – 51, 91 – 113, 261 – 264.
10. Красовская, В. *Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера* / В. Красовская. – Л., 1981. – С. 126-135.
11. Красовская В. *Западноевропейский балетный театр. Преромантизм* / В. Красовская. – Л., 1983. – С. 59 – 62.
12. Линькова Л. А. *О драматургии балета Л. А. Линькова* // Музыка и хореография современного балета. – М., 1979.
13. Лопухов Ф. *Хореографические откровения* / Ф. Лопухов. – М., 1972. – С. 40 – 103.
14. Максимова А. *Придворные представления в Италии начала XVII века* / А. Максимова // Балет. – 1998. – № 98, 99.
15. Слонимский Ю. *В честь танца* / Ю. Слонимский. – М., 1968. – С. 220 – 225.
16. Соколов-Каминский А. *Неожиданная премьера А. Соколов-Каминский* // Балет. – 1997. – № 91.
17. Стуколкина Н. *Четыре экзерсиса*. – М., 1972. – С. 29 – 50.
18. Чистякова В. *В мире танца*. – Л.- М., 1964. – С. 56 – 69, 102 – 130.
19. Шитякова Р. Г. *Симфонический метод и характерный танец* / Р. Г. Шитякова // Музыка и хореография современного балета. – М., 1972.

**Вопрос 37. Методика организации хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов. Этапы подготовки и стадии развития хореографического коллектива**

1. Богданов, Г. Ф. *Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самодеятельных хореографических коллективах*. - М.: ВНИЦНТИ КИПР, 1982.
2. Ивлева, Л. Д. *Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом*. - ЧГАКИ, Челябинск, 2009.
3. Петровский, А. В. *Личность, деятельность, коллектив*. - М., 1982.
4. *Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества*, под. ред. Зазерского Е. Я. – Л., 1982.

**Вопрос 38. Признаки различия видов, форм и жанров танцевальной композиции. Основные законы композиции танца**

1. Блок, Л. Д. *Классический танец* / Л. Блок. – М., 1987.
2. Богданов, Г.Ф. *Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие* / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111789>. — Загл. с экрана
2. Глушковский, А. П. *Записки балетмейстера* / А. П. Глушковский. – Л. - М., 1940. – С. 187 – 198.
3. Голейзовский, К. *Образы русской народной хореографии* / К. Голейзовский. – М., 1964.
4. Добровольская, Г. *Танец. Пантомима. Балет* / Г. Добровольская. – Л., 1975. – С. 42 – 75.
5. Захаров, Р. *Сочинение танца* / Р. Захаров. – М., 1983. – С. 107 – 138.
6. Иноземцева, Е. *Характерный танец в балетах Григоровича* / Е. Иноземцева // Балет. – 1996. – № 86.
7. Карп, П. *О балете* / П.Карп. – М., 1967. – С. 149 – 170.
8. Климов, А. *Основы русского народного танца* / А. Климов. – М., 1994.
9. Красовская, В. *Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века* / В. Красовская. – Л., 1979. – С. 38 – 51, 91 – 113, 261 – 264.



10. Красовская, В. *Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера* / В. Красовская. – Л., 1981. – С. 126-135.
11. Красовская В. *Западноевропейский балетный театр. Преромантизм* / В. Красовская. – Л., 1983. – С. 59 – 62.
12. Линькова Л. А. *О драматургии балета* Л. А. Линькова // *Музыка и хореография современного балета*. – М., 1979.
13. Лопухов Ф. *Хореографические откровения* / Ф. Лопухов. – М., 1972. – С. 40 – 103.
14. Максимова А. *Придворные представления в Италии начала XVII века* / А. Максимова // *Балет*. – 1998. – № 98, 99.
15. Слонимский Ю. *В честь танца* / Ю. Слонимский. – М., 1968. – С. 220 – 225.
16. Соколов-Каминский А. *Неожиданная премьера* А. Соколов-Каминский // *Балет*. – 1997. – № 91.
17. Стуколкина Н. *Четыре экзерсиса*. – М., 1972. – С. 29 – 50.
18. Чистякова В. *В мире танца*. – Л.- М., 1964. – С. 56 – 69, 102 – 130.
19. Шитякова Р. Г. *Симфонический метод и характерный танец* / Р. Г. Шитякова // *Музыка и хореография современного балета*. – М., 1972.

**Вопрос 39. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом**

1. Бриске И. Э. *Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие* / И. Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Ивлева Л. Д. *Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом*. Челябинск, 2004.
2. Панферов, В. И. *Мастерство хореографа: учеб. пособие* /В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.

**Вопрос 40. Драматургические основы создания хореографического образа**

1. Богданов, Г. Ф. *Основы хореографической драматургии* / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2006. – 145 с.
2. Ванслов, В. В. *Балеты Григоровича и проблемы хореографии* / В. В. Ванслов. – М.: Искусство, 1971. – 302 с.
3. Ванслов, В. В. *Статьи о балете* / В. В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.
4. Захава, Б. Е. *Мастерство актера и режиссёра* / Б. Е. Захава. – М., 1973.
5. Захаров, Р. В. *Записки балетмейстера* / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351с.
6. Захаров, Р. В. *Сочинение танца: страницы педагогического опыта* / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
7. Карп, П. М. *Балет и драма* / П. М. Карп. – Л.: Искусство, 1979. – 246 с.
9. Линькова, Л. А. *О драматургии балета* / Л. А. Линькова // *Музыка и хореография современного балета: сб. статей*. – Л.: Музыка, 1979. – С. 4-71.
10. Панферов, В. И. *Мастерство хореографа: учеб. пособие* /В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.

**Вопрос 41. Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на уроках классического, народно-сценического, бального и современных видов танца**

1. Богданов, Г. Ф. *Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств./Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств-М.: МГУКИ, 2003.-224с.*

3. Бриске И. Э. *Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие* / И. Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 96 с.

1.

2. Лопухов, А. В. *Основы характерного танца* / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.

3. Стриганова, В. М. *Современный бальный танец* / В. М. Стриганова, В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1977.

4. [www.ftsr.ru](http://www.ftsr.ru).

5. [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)

**Вопрос 42. Хореографический коллектив как условие формирования творческой личности**

1. Андреев, В. И. *Дидактика воспитания и самовоспитания творческой личности* / В. И. Андреев. – Казань: КГУ, 1988.

2. Каргин, А. С. *Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе* / А. С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству.

<http://culture.ru/atlas/object/694> – «Портал культурного наследия России».

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

[http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj\\_zhurnal](http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal) – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал.

<http://rucont.ru/> – Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум.

<http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/agarova.htm> – Агапова И. Э. Исторический опыт профессионального образования в народных художественных промыслах России. – Москва: РАО Институт Художественного образования

[http://www.centrfolk.ru/edition/period\\_edition](http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition) – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

<http://www.chelmuseum.ru/> – Челябинский областной краеведческий музей

<http://www.ethnology.ru/> - Этнография народов России

<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://www.femida.info/51/fzonhp001.htm> – Концепция государственной национальной политики Российской Федерации

<http://www.kurgan.kiev.ua/> - Дохристианская культура славян

<http://www.mirmus.ru/> – Мир музея : официальный сайт журнала

<http://www.museum.ru/> – Музеи России. Информационный портал

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.etnolog.ru> – сайт «Энциклопедия народов мира»

<http://www.mdn.ru> - сайт Московского дома национальностей

<http://www.centrfolk.ru> - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора

<http://www.etnosfera.ru> - сайт Центра межнационального образования «Этносфера»

<http://www.rusngo.ru> - сайт Национального географического общества

<http://www.culturemap.ru> – сайт «Культура регионов России»

<http://www.rusnations.ru> - проект ИА «Русбалт» «Лица России»

<http://www.rgo.ru> - сайт Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»

<http://www.hnh.ru> - сайт «Human Nativ Home. Народная культура»

<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia> - энциклопедия «Вокруг света»

[ddnchel.ru](http://ddnchel.ru) - сайт Челябинского Дома дружбы народов

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

– офисные программы Windows, Microsoft Office, Adobe Reader 9.0, 7zip, Mozilla Firefox;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа;

– компьютерное тестирование.

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016–2017	Протокол № 01 от 29.09.2016	3.1.	Дополнен список рекомендуемой литературы для государственного экзамена в целом
2017–2018	Протокол № 01 от 29.09.2017	1.3.1.	Изменен перечень рекомендуемой литературы и вопросов, выносимых на государственный экзамен
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	1.3.1, 1.3.2	Дополнен и переработан список литературы, перечень вопросов и практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Авторы-составители:

В. И. Панферов, Л. Д. Ивлева, Т. М. Дубских, И. Э. Бриске., Ф. Ф. Семенова

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
программа**

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*