

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – приемов отбора научной информации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – выбирать научную информацию. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – идентифицировать научную информацию.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук Е. Г. Ланганс

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.02 История
---	---	------------------

2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; – определяет основные черты процесса глобализации и глобальной истории. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – обсуждает позитивные и негативные стороны процесса глобализации. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования; – иллюстрирует процесс трансформации особенностей национальной истории под влиянием процесса глобализации.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 5

	дисциплины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК- 15, ПК- 16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; <p>основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</p>

		<p>- культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</p> <p>- называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p> <p>- обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	О.А.Сорокина, доцент кафедры иностранных языков, к.п.н. Т. И. Порошина, старший преподаватель, к. ф. н..

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Педагогика
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; – обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в работе коллектива на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации и самообразования и частичное их использование; – актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале педагогики; – определять основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне воспроизводства <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий работать в коллективе; – планировать цели и выбирать способы их осуществления; – реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале педагогики; – работать с основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий работать в коллективе; – владеет отдельными приемами самоорганизации образовательного процесса; – обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале педагогики; – анализировать и обобщать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики,

		педагогического руководства коллективом народного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1Б.05 Психология
2	Цель дисциплины	освоение системы знаний дисциплины, необходимых бакалавру НХК для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать категориальный аппарат психологии; иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии; – знать общественно-историческую природу психики человека и ее формирование в онтогенезе; знать детерминанты поведения человека, индивидуально-типологические особенности личности <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные психические явления; соотносить познавательные процессы с их характеристиками; сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – применять психологические теории: деятельности, общения, личности для понимания механизмов, предпосылок и движущих сил развития личности человека <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций; анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии; использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач; – анализировать собственную экзистенциальную историю с позиций современного психологического знания, составлять карту ближайшей зоны развития: личностного и профессионального
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих знаниями в области экономики, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной деятельности, востребованной обществом и государством, воспитании личности с экономическим мышлением, понимающей сущность экономической действительности, политики государства в сфере экономики, деятельности организации, где предстоит работать выпускнику.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- сформировать знание основных законов экономики, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-12, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет сущность основных экономических явлений и процессов на уровне воспроизведения; – определяет методы прогнозирования развития социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития на уровне воспроизведения; – определяет использование теоретических моделей для объяснения логики экономических процессов и обоснования принятия соответствующих организационно-управленческих решений на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять сущность основных экономических явлений и процессов; – обосновывает последствия принимаемых экономических решений на всех уровнях хозяйствования; – планирует использование теоретических моделей для объяснения логики экономических процессов и обоснования принятия соответствующих организационно-управленческих решений; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативные документы для

		<p>характеристики сущности основных экономических явлений и процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицирует проявления экономических процессов и принятия адекватных им экономических решений; – обосновать экономические механизмы, определяющие поведение субъектов рыночного хозяйства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах –4 в академических часах – 144</p>
7	Разработчик	Т.Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и отношений; - раскрытии проблемного поля современной социологии; - обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе; - овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; - формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-1, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых субъективных и объективных факторов социальной жизни, формирующих гражданскую позицию, на уровне перечисления; – основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения; – специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объективно воспринимать факторы социокультурной динамики современного общества – изучать теоретическую и эмпирическую информацию о

		<p>социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению;</p> <p>– изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– определять действующие исторические субъекты, влияющие на формирование гражданской позиции</p> <p>– поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики;</p> <p>– отбирать эмпирическую информацию, которая дает способность понимать особую значимость ценностей, норм, традиций в жизни человека и общества</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент; П. А. Печенкин, директор института заочного обучения, кандидат культурологии, доцент; Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культурных достижений человеческого сообщества; - развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-2, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических дат, фактов, событий, персоналий исторических деятелей в контексте мировой истории и России;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры на уровне воспроизведения; – основных исторических эпох в развитии мировой культуры и культурного наследия этих эпох, базовых ценностей российской культуры, наиболее значимых достижений в отечественной культуре на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимые; – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества – изучать информацию о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать культурное пространство современной России, объяснять трансляцию в современное российское общество культурных традиций прошлого нашей страны. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыки бережного отношения к историко-культурному наследию России; – поиска и отбора теоретической информации по культурологии, свободной ориентации в литературе по дисциплине, поиска и отбора знаний, полученных в ходе изучения культурологии, необходимых для практической и профессиональной деятельности; – отбора теоретической информации по культурологической проблематике, культурным традициям разных народов и содействию ее распространению для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, трансляции и сохранения культурного наследия разных народов России.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент; И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной

		работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;</p> <p>овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотнесении с функциональными стилями и типами речи;</p> <p>обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</p> <p>формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности;</p> <p>выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний;</p> <p>осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-15, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – способов распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; – способов участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводить способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; – воспроизводить способы участия в деятельности

		<p>российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; – использовать определенные критерии оценки способов и форм участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Правоведение
2	Цель дисциплины	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности

4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природы и сущности права, отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни на уровне воспроизведения; – правовых основ управленческих решений в нестандартных ситуациях на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; – перечислять правовые средства управленческих решений в нестандартных ситуациях; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в различных сферах деятельности; – определять место правовых средств решения нестандартных ситуаций в профессиональной и общественной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ психологии художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучения процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества; – развитии умений и навыков исследовательской деятельности в сфере художественного творчества; – освоении методов диагностики творческих способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологических основ творческого процесса в художественном коллективе; – понимание процессов художественного формирования личности; – психологических основ художественно-творческого процесса;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение методами и технологиями художественно-творческого процесса; – анализировать творческие процессы и состояния; – умение анализировать и проектировать художественно-творческий процесс; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов диагностики творческих способностей; – методов анализа художественно-творческого процесса; – методов изучения анамнеза творческой личности и творческого процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108</p>
7	Разработчик	Г. М. Каченя, к.п.н., доцент каф. педагогики и психологии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История искусств
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса исторического развития мирового искусства в целом и отдельных его видов и жанров от эпохи Первобытного общества до конца XVIII века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры сквозь призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-6,
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	знания: – знание основных этапов развития мировой культуры (последовательность и временные параметры исторических периодов от Первобытного общества до современности); – знание специфических, уникальных черт художественного наследия различных культур изучаемого периода (творцы, произведения, знаковые явления и пр.); умения: – умение локализовать явления и события мирового искусства во времени и пространстве; – умение осуществлять первичный эстетико-критический анализ произведений искусства внутри определённой традиции или на конкретном этапе развития искусства; навыки и (или) опыт деятельности: – навык самостоятельной работы с источниками по истории искусства; – опыт формулировки и аргументации собственной позиции по локальной проблеме развития искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	М.Л.Шуб, А. Ю. Павлова

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Информатика
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности;

		описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <i>умения:</i> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Информационные технологии в народной художественной культуре
2	Цель дисциплины	в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной проектной, производственно-технологической, организационно-управленческой, аналитической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины	–ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в народно-художественной культуре; –изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий; –овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии; –формирование практических навыков использования информационных технологий в народно-художественной культуре;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-15, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных методов, способов поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации с помощью

		<p>информационных технологий на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах распространения и наглядного представления информации о народной художественной культуре на уровне перечисления и идентификации; – теоретических основ современных информационных технологий для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютер для поиска и обработки различного вида информации; – использовать компьютер для распространения и наглядного представления информации о народной художественной культуре; – применять компьютер для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с компьютером как средством поиска и управления профессиональной информацией; – использовать специализированные способы распространения информации о народной художественной культуре в глобальных сетях и прикладные программы для ее наглядного представления; – использовать различные информационные технологии для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Грунчева, доцент кафедры информатики, к.п.н., доцент А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н., доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Теория и история народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся системы представлений о народной художественной культуре как совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>формировании представления о сущности, предмете, основных понятиях данной дисциплины;</p> <p>формировании представления о роли и месте теории и истории народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;</p> <p>знакомстве с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры, теоретическими и научно-методическими</p>

		материалами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических дат, фактов, событий, персоналий исторических деятелей в контексте мировой истории и России на уровне пречисления; – методов и процедур поиска разнообразной научной информации и литературы на уровне перечисления; – основ организации, планирования и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне перечисления; – основных методов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимые; – осуществлять поиск (подбор) научной информации по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры при подготовке и проведении научного исследования под руководством преподавателя; – применять идеи, полученные из доступной научной информации для решения профессиональных задач под руководством в неизменяющейся среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыки бережного отношения к историко-культурному наследию России; – использования данных теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – подготовки информационных обзоров по результатам выполненных научно-исследовательских работ; – критического использования базовых методов сбора, обобщения и анализа научной информации в процессе решения исследовательских задач в области народной художественной культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Мировая художественная культура
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3	Задачи дисциплины заключаются:	изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области мировой художественной культуры; освоении в процессе обучения новых методов исследования; совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; освоении опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с искусством и народными промыслами; обладать знаниями и представлениями об основах художественного производства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-2, ПК-6, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических дат, фактов, событий, персоналий исторических деятелей в контексте мировой истории и России на уровне перечисления особенностей фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне понимания; особенностей общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства на уровне распознавания; особенностей российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимые обосновывать использование знаний фундаментальных и прикладных дисциплин; транслировать и сохранять в культурно-информационном пространстве достижения народного художественного

		<p>творчества;</p> <p>классифицировать особенности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыки бережного отношения к историко-культурному наследию России</p> <p>в определении места научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры;</p> <p>перечислении достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>приводить примеры организации и участия в работе российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства кандидат культурологии, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-1, ПК-6, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;

	<ul style="list-style-type: none"> – закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне понимания; – определять основные черты процесса глобализации и формирования глобальных ценностей; – основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать закономерности динамики этнокультурных процессов; – обсуждать позитивные и негативные стороны процесса глобализации; – описывать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – распознавать закономерности динамики этнокультурных процессов; – иллюстрировать процесс трансформации особенностей национальной культуры под влиянием процесса глобализации; – принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного
--	--

		творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Этнопедагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов системы этнопедагогических знаний, готовности к этнопедагогическому осмыслению системы народного воспитания, включая окружающую действительность как педагогическое пространство.
3	Задачи дисциплины	формирование системы теоретических знаний в области этнопедагогике как отрасли педагогического знания; ознакомление с многообразием и составом этнической культуры; развитие у обучаемых понимания единства этнической и общечеловеческой педагогической культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-1; ПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: принципов функционирования этнического коллектива; описывает основные категории, объект, предмет изучаемой дисциплины, основные понятия на уровне воспроизведения; основных задач воспитания и обучения и социализации с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения; описывает основные формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне воспроизведения; умения: работать в полиэтническом коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; воспроизводить порядок психолого-педагогического анализа процесса обучения с позиций этнопедагогического подхода; воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов; воспроизводит методы и формы этнокультурного образования и этнопедагогике на практике; навыки и (или) опыт деятельности: владеет приемами взаимодействия с полиэтническими членами коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; приводит примеры использования методов и средств психолого-педагогического анализа процесса обучения;

		использует методики этнопедагогике на материале и средствами народной художественной культуры для применения в профессиональной деятельности; использует формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Криницына, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Теория и методика этнокультурного образования
2	Цель дисциплины	формирование у студента целостной системы теоретических и методических знаний в области этнокультурного образования
3	Задачи дисциплины	изучение этнокультурного образования в аспекте истории и типологии развития; освоение методики разработки авторской программы в различных типах образовательных учреждений; освоение методики разработки уроков, праздников, внеклассных мероприятий в различных типах образовательных учреждений; освоение студентами методики преподавания, которая опирается на их подготовку в области теории и истории народной художественной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития этнокультурного образования в России; общей характеристики этнокультурного образования, его целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и методов на уровне воспроизведения; основных задач воспитания и обучения с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения; описывает основные формы и методы этнокультурного образования на уровне воспроизведения; понятия образовательной программы, ее компонентов и методики разработки на уровне воспроизведения; умения: осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; собирать, эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных

		<p>информационных технологий; воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов; воспроизводить методы и формы этнокультурного образования на практике; участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной этнической культуры; навыки и (или) опыт деятельности: использовать формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; владеть способами планирования учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода; использовать методики этнокультурного образования на материале и средствами народной художественной культуры для применения в профессиональной деятельности; использовать в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий; использовать в профессиональной деятельности образовательные программы этнокультурного образования.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Криницина, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Музейно-выставочная работа
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей развития музейного дела, основными функциями и видами деятельности музея как социокультурного учреждения, знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью как способом трансляции историко-художественного наследия
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности; – познакомить студентов с основами музейного дела; – развить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и ценность сохранившихся памятников культурного наследия; – дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; – познакомить студентов с общими принципами и методами построения экспозиций ; и проектированием основных типов выставок

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-6, ПК-14, ПК-15, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требований к организации музейно-выставочной работы в организациях социокультурной направленности; – теоретических основ музеологии на уровне воспроизведения; – основных методов музейно-выставочного проектирования на уровне идентификации; – технологий музеефикации объектов наследия на уровне воспроизведения; – основ музейной деятельности на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа музейных и выставочных проектов из предложенных в рамках учебной деятельности – оценивания информации о культурном наследии народов России и достижениях в различных видах народного художественного творчества с позиций музеефикации народного художественного творчества; – обосновывать методы, используемые при разработке проектов и целевых программ с использованием возможностей музейно-выставочной деятельности; – представления информации о народной художественной культуре различных социальных и этнических групп; – описывать процедуры организации созданного музейно-выставочного контента. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описания методики разработки музейно-выставочных проектов – описания объектов культурного наследия с использованием понятийного аппарата музеологии; – структурирования информации в соответствии с требованиями представления проекта и целевой программы с использованием возможностей музейной деятельности; – редактирования информации о народной художественной культуре различных социальных и этнических групп; – дублировать типовые формы экспозиционно-выставочной работы в собственной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. В. Лушникова, заведующая кафедрой туризма и музееведения, канд. педаг. наук, доцент

АННОТАЦИЯ

1.	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Журналистика и этнокультурная деятельность в СМИ.
2.	Цель дисциплины	Сформировать у студентов систему представлений о месте и роли журналистики в современном этнокультурном пространстве, а также умение в доступной форме

		преподносить этнокультурную информацию в средствах массовой информации.
3.	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении основных категорий этнокультурного взаимодействия в журналистике; ознакомлении с практикой этнокультурной деятельности СМИ; освоении умений и навыков журналистского освещения этнокультурных процессов.
4.	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-6, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
5.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне перечисления; объектов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; специфики общего мирового культурно-информационного пространства; основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; перечня духовно-нравственных ценностей и идеалов; перечня учреждений и организаций этнокультурной специализации; основных средств массовой информации на уровне перечисления;</p> <p>умения: осуществлять коммуникацию в устной и письменной форме; применять этнокультурные знания в основных видах профессиональной деятельности; участвовать в формировании общего мирового культурно-информационного пространства на уровне исполнения; использовать средства массовой информации для сохранения и развития народно-художественной культуры; содействовать повышению культуры межнационального общения, сохранению этнокультурной идентичности разных народов на уровне исполнения; участвовать в деятельности учреждений и организаций этнокультурной специализации на уровне исполнения; идентифицировать научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: использования основных источников этнокультурного знания; использования социальных, психолого-педагогических и информационных технологий; применения основных форм пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; применения основных форм распространения в обществе</p>

		информации о народной художественной культуре; применения возможностей средств массовой информации при разработке организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; использования основных форм трансляции и сохранения культурного наследия народов России; использования основных форм межличностного и межкультурного взаимодействия.
6.	Общая трудоемкость дисциплины составляет	В зачетных единицах – 3. В академических часах – 108.
7.	Разработчики	Н. М. Запекина, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, доцент.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостного представления о сущности, функциях и специфике менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	развитие системы знаний о роли менеджмента и маркетинга в развитии народной художественной культуры; формирование умений и навыков управления в сфере народной художественной культуры; формирование умений и навыков маркетинговой деятельности в сфере народной художественной культуры
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-3; ПК-7; ПК-12; ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ составления бизнес-плана в организациях народной художественной культуры; – принципов принятия организационно-управленческих решений на уровне перечисления; – функций руководителя на уровне перечисления; – видов планирования и принципов организации деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне перечисления; – основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления; <i>умения:</i> – использовать основы экономических знаний при составлении бизнес-плана в организациях народной художественной культуры – работать с информацией для изучения и выработки управленческих решений; – распознавать функции руководителя на уровне воспроизведения – планировать организационную деятельность учреждений и

		<p>организаций в сфере НХК на уровне сбора информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить систему стратегического, тактического и оперативного управления; находить организационно-управленческие решения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составления бизнес-плана для проведения мероприятия в организациях народной художественной культуры; – принятия организационно-управленческих решений на уровне перечисления; – объяснять функции руководителя на конкретных примерах; – описания административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; – нахождения примеров стратегического и тактического управления коллективами
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, кандидат культурологии, доцент кафедры этнокультурного образования; В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования

Аннотация

1	Название дисциплины	Б1.Б.23 Организация и руководство народным художественным творчеством
2	Цель дисциплины	Формирование знаний и умений, необходимых для обеспечения организации и руководства народным художественным творчеством
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность; – формирование умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; – подготовка к выполнению функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; – формирование способности участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; – создание теоретических основ планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; – теоретическая подготовка к осуществлению стратегического и тактического управления малыми коллективами, нахождения организационно-управленческих решения в нестандартных ситуациях, умения нести за них

		<p>ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; – подготовка к участию в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-3, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных отраслей права на уровне воспроизведения; - организационно-управленческих решений на уровне перечисления; - функций руководителя на уровне перечисления; - организационно-методического обеспечения проведения научных и творческих мероприятий на уровне перечисления; - административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы НХК на уровне перечисления; <p>основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления;</p> <p>основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу культуры; - работать с информацией о тенденциях общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства для изучения и выработки управленческих решений; - владеть способами работы с информацией о современных процессах, подходах и традициях в области руководства организациями и учреждениями, распознавать функции руководителя на уровне воспроизведения; - анализировать, обобщать информацию о подготовке творческих мероприятий (на теоретическом уровне);

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере НХК на уровне сбора информации; - воспроизводить систему стратегического, тактического и оперативного управления; находить организационно-управленческие решения; - воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования. <p>Навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами юридической терминологии; - анализировать и обобщать информацию о тенденциях общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, для выработки управленческих решений; - анализировать, обобщать информацию о современных процессах, подходах и тенденциях в области руководства организациями и учреждениями, объяснять функции руководителя на конкретных примерах; - владения методикой подготовки научно-практических и творческих мероприятий на теоретическом уровне; - использования основных положений и методов управленческих наук при решении профессиональных задач; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере НХК на уровне воспроизведения; - нахождения информации о возможностях учреждений и организаций в сфере НХК по разработке и реализации проектов и программ
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Е.А.Каминская, к.п.н., доцент; В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования

Аннотация

1	Название дисциплины	Б1.Б.24 Педагогика народного художественного творчества
2	Цель дисциплины	теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ педагогики народного художественного творчества; – освоении научно-методических основ народного художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучения участников и процесса народного художественного творчества; – формировании умений и навыков управления коллективом народного художественного творчества; – развитию умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в сфере народного художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-17
5	Планируемые	<i>Знания:</i>

	результаты обучения по дисциплине	<ul style="list-style-type: none"> - основ педагогического руководства народным художественным творчеством; - актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; <ul style="list-style-type: none"> - основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества - методы сбора профессиональной информации исторического, теоретического и эмпирического характера в области народного художественного творчества <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить работу в коллективе на основе учета этнических, конфессиональных и культурных различий; - формулировать и обосновывать задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; - осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества - реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владения технологиями педагогического руководства народным художественным творчеством; - технологии решения задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; - применять педагогические формы и методы в деятельности коллективов народного художественного творчества - создавать психолого-педагогические условия для личностного и профессионального становления личности в процессе освоения народной художественной культуры; - использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б. 25 Методика руководство творческим коллективом
2	Цель дисциплины	в усвоение теоретических знаний практических навыков организационной, учебной, постановочно репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе; в представление о региональных особенностях русского народного танца, стиле и манере исполнения; в углублении исторической

		основы этнической танцевальной культуры, о формировании народного танцевального искусства, самобытности и образности танцев разных народов России;
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с национальными особенностями народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем, с современным состоянием танцевального фольклора народов России. Повысить уровень этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России. - освоить лексику и манеру исполнения в соответствии с региональными особенностями России; воспитать уважительное отношение к традициям русской танцевальной культуры определенного региона и пониманию значения его в развитии жизни русского народа. - овладение основам педагогической работы с коллективом; методикой составления календарно-тематического плана, учебных и концертных программ; навыками организационной, учебной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне перечисления; – актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; – форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне оценивания; – функций художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры на уровне воспроизведения; – способностей руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды способностей руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды на уровне перечисления; – основ осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность на уровне

		<p>преобразования;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать особенности работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – отличать способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; – приводить примеры владения основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – приводить примеры способностей выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; – выделять способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; – планировать способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять место способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – приводить примеры актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; – выбирать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – воспроизводить способности выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; – выделять способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <p>ответственность– называть способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 5

	дисциплины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчик	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – организации системы защиты населения и территорий России в чрезвычайных ситуациях; <i>умения:</i> – характеризовать различные чрезвычайные ситуации, степень воздействия их на организм человека. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – иметь практические навыки спасения людей в различных критических ситуациях;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

Аннотация

1.	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Физическая культура и спорт
2.	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
3.	Задачи дисциплины	- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - овладеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий хореографией и репетиций - устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4. Коды формируемых компетенций	ОК – 8
5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести <i>знания</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:	в зачетных единицах – 2 ед., в академических часах – 72 часа.
7. Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент, Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Танец и методика преподавания: классический танец
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках хореографических любительских коллективов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплины классический танец
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК–1, ПК-5, ПК– 8, ПК–15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основных форм и методов обучения основам этнокультурного образования на уровне воспроизведения; – основных методов организации деятельности хореографического любительского коллектива; – социально-демографических характеристик различных групп населения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить, научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – выбирать различные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; – определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – применения форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне объяснения; – выбирать необходимые способы и средства для работы с хореографическим любительским коллективом, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций;

		– определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	Т. Б. Нарская, профессор каф. педагогики хореографии, А. С. Болтнева, преподаватель кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1. Б. 29 Танец и методика преподавания: народно-сценический танец
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народно-сценического танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплины
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК-1, ПК – 5, ПК– 8, ПК–15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате подготовки курсовой работы студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования на уровне названия; – основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления; – социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определить основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца; – находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом; – выстраивать художественно-творческий процесс хореографического любительского коллектива с учетом

		<p>особенностей его состава;</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения <i>навыки и (или) опыт деятельности</i>; – создавать условия для формирования физической культуры в процессе изучения различных видов танца; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – анализа форм и методов этнокультурного образования; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –12 в академических часах – 432
7	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец
2	Цель дисциплины	создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	освоение методики преподавания дисциплины историко-бытовой танец
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК–1, ПК-5, ПК– 8, ПК–15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основных форм и методов обучения основам этнокультурного образования на уровне воспроизведения ; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива; – социально-демографических характеристик различных групп населения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их

		<p>назначение в физическом развитии исполнителя танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить, научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – выбирать различные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – применения форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне объяснения; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	А. С. Болтнева, преподаватель кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1. Б. 31 Танец и методика преподавания: современные бальные танцы
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народного танца,
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплин: классический танец; народно-сценический танец; историко-бытовой танец; современный бальный танец; модерн-джаз; эстрадный танец
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК–1, ПК-5, ПК– 8, ПК–15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i>

	(пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива; – социально-демографических характеристик различных групп населения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить, научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности.
--	---------------------	--

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
---	--	--

7	Разработчики	К. А. Новиков доцент, кафедры искусство балетмейстера.
---	--------------	--

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1. Б. 32 Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народного танца,
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплин: классический танец; народно-сценический танец; историко-бытовой танец; современный бальный танец; модерн-джаз; эстрадный танец
4	Коды формируемых	ОК – 8, ПК – 1, ПК-5, ПК – 8, ПК – 15

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основных форм и методов обучения основам этнокультурного образования на уровне воспроизведения ; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива; – социально-демографических характеристик различных групп населения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить, научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – выбирать различные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; – определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – применения форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне объяснения; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера
Аннотация		
1	Код и название	Б1.Б.33 Танец и методика преподавания: эстрадный танец

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах эстрадного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплины эстрадный танец
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК–1, ПК-5, ПК– 8, ПК–15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основных форм и методов обучения основам этнокультурного образования на уровне воспроизведения; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива; – социально-демографических характеристик различных групп населения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить, научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – выбирать различные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – применения форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-

		нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. С. Костина, старший преподаватель кафедры педагогики хореографии

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Мастерство хореографа
2	Цель дисциплины	развитие творческих способностей студентов в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения, а также композиций и форм танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>реализация художественного замысла в творческом коллективе, владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>создание различные хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участие в работе по постановке новых и возобновление старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;</p> <p>осуществление постановок собственных хореографических произведений, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности;</p> <p>владение основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;</p> <p>планирование и проведение всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений, обеспечение высокого художественного уровня хореографических постановок;</p> <p>участие в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач, выбор и комбинирование типов управления, анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>осуществление анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического</p>

		языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-2, ПК-4, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>теоретических и исторических основ создания хореографического произведения, системы получения и фиксации новой информации, методики оценки и переосмысления постановочной деятельности на уровне понимания;</p> <p>содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>направленной на организацию и управление собой актуальных задач воспитания различных групп населения, этических норм поведения в разных жизненных ситуациях;</p> <p>актуальных задач воспитания различных групп населения, этических норм поведения в разных жизненных ситуациях;</p> <p>истории мировой художественно культуры, и представления об историческом и национальном многообразии художественно-эстетических идеалов, диалектики развития мировой художественной культуры в ее системной целостности, основных выдающиеся памятники мировой художественной культуры на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>анализировать законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции;</p> <p>определять цели и порядок работы, самостоятельно планировать свою учебную деятельность и учиться, устанавливая связи между отдельными объектами, применять освоенные способы в новых ситуациях, осуществлять самоконтроль;</p> <p>общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни;</p> <p>воспроизводить художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства;</p> <p><i>навыки:</i></p> <p>анализировать известные и собственные танцевальные композиции;</p> <p>анализировать приемы саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности, организации,</p>

		планирования жизнедеятельности самопознания, самовыражения, самообразования, профессионального саморазвития, самореализации и самосовершенствования; воспроизводить высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира; использовать анализ произведений художественного творчества, самостоятельно изучать и интерпретировать памятники мировой художественной культуры, систематизировать знания в области искусства;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	В. И. Панферов, профессор кафедры искусства балетмейстера, К. А. Новиков, доцент кафедры искусства балетмейстера, И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, Н. Ю. Кособуцкая, доцент кафедры педагогики хореографии, к.к.н, И. Г. Карапыш доцент кафедры искусства балетмейстера.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы актерского мастерства и режиссуры в танце
2	Цель дисциплины	В системе предметов данный курс призван дать будущим хореографам определенный объем знаний в области теории актерского мастерства и режиссуры, а также сумму практических навыков, позволяющих педагогу добиваться от исполнителя необходимой подлинности процесса переживания, придать этому процессу точную гармоническую пластическую форму в соответствии с замыслом постановщика.
3	Задачи дисциплины	- Ознакомить учащихся с вопросами теории актерского мастерства и режиссуры. - Практическое овладение элементами творческого самочувствия, органического действия и сценического общения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне понимания; - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды на уровне адаптации. <i>умения:</i> - интерпретировать способность работы в коллективе,

		<p>толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>- применять способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- грамотно определять способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>- различать способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	К. А. Новиков, доцент кафедры искусства балетмейстера

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Теория и история хореографического искусства
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о происхождении танца, становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся балетмейстеров.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление об особенностях развития балетного театра и творчества выдающихся хореографов; – ознакомить студентов с основными стилями и направлениями балетного театра; – развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; – сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области анализа балетного спектакля и творчества хореографов; – развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-6, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этапов и закономерностей хореографического искусства и балетного театра с учетом исторического развития общества на уровне перечисления; – особенностей развития хореографического искусства и

		<p>балетного театра применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;</p> <p>– основ анализа хореографического произведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– отличать этапы и закономерности хореографического искусства и балетного театра с учетом исторического развития общества;</p> <p>– отличать особенности развития хореографического искусства и балетного театра применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия – приводить примеры художественных произведений хореографического искусства.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– определять место хореографического искусства с учетом исторического развития общества;</p> <p>– приводить примеры особенностей развития хореографического искусства и балетного театра применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;</p> <p>– выбирать художественные произведения хореографического искусства по выявленным признакам, специфике и содержанию выразительных средств</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Теория и история музыки
2	Цель дисциплины	последовательное изучение выразительных элементов музыкальной речи, от их первоначального вида до современного состояния, что позволит будущему хореографу осмыслить закономерности развития каждого элемента и особенности их применения на разных этапах становления музыкального мышления, даст инструмент к пониманию многих явлений в современной музыке, позволит сформировать целостно-художественное восприятие всех элементов музыки в комплексе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи; - выработке прочных основ аналитического мышления; - воспитании творческих способностей; - изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций;

		- формировании художественного вкуса; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных средств музыкальной выразительности, основных этапов развития мировой музыкальной культуры на уровне восприятия; – научной информации по теории и истории музыки; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной речи, периодизацию развития мировой музыкальной культуры; – изучать научную информацию по теории и истории музыки; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития основных этапов мировой музыкальной культуры и средств музыкальной выразительности; – работы с научной информацией по теории и истории музыки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Образцы танцевального репертуара
2	Цель дисциплины	дать возможность студентам ознакомиться с лучшими хореографическими произведениями русских и советских балетмейстеров, и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности как образцы раскрытия образа идей и характера танца
3	Задачи дисциплины	- изучение исторической основы хореографического искусства и народного танцевального творчества; - освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей всех видов танцев; - совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством; - формирование творческих навыков; - развитие педагогической культуры
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-15
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины студент должен

	результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – обосновывает способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности идентичности разных народов. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносит способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – оценивает способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности идентичности разных народов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – определять способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности идентичности разных народов
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, Д. И. Мезенцев, ст. препод. каф. педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название	Б1.В.06 Русский танец
---	----------------	-----------------------

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	- дать широкое представление о русском народном танце как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива русского народного танца.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие русской танцевальной культуры определенной области; - освоении лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с областными особенностями; - формировании у студентов навыка сочинения разнообразных учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности; - воспитании уважительного отношения к традициям русской танцевальной культуры края, области, региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа; - формирование современного пластического языка, соответствующего краевым, областным, региональным особенностям русского народного танца и перспективы его совершенствования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-8, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличает различные социально-демографические группы, определяет методы взаимодействия с ними и устанавливает отношение по их представлению; - определяет методы вовлечения в хореографическую деятельность, избирает систему формирования устойчивого интереса к избранному направлению, обосновывает установки на формы общей и творческой коммуникации; - категоризирует этнические социальные портреты участников групп хореографической деятельности, определяет модели взаимодействия в процессе творчества, создает условия для максимальной реализации просвещения в области русской танцевальной культуры. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит материалы народно-художественного творчества согласно программному содержанию и методическому процессу; - преобразует способности участников, воспроизводя материалы народно-художественного творчества в области русского народного танца, инициирует желание заниматься искусством для пользы окружающих; - расширяет способности участников, определяя оптимальную форму идентифицирования и воспроизведения материалов народно-художественного творчества, реализует освоение программы по русскому

		<p>народному танцу согласно установленным цели и задачам.</p> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает порядок выбора средств художественной выразительности, использует в исполнении опыт профессиональных школ и фольклорных традиций; - регулирует содержание деятельности, определяя набор методов и приемов, обусловленных спецификой художественно-творческого процесса; распределяет и подготавливает исполнение способами рационального осуществления; - обосновывает развитие русского народного танца и обсуждает перспективы его совершенствования путем интеграции в современную культуру.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Н. Ю. Кособуцкая, доцент кафедры педагогики хореографии, к.к.н.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Уральский танец
2	Цель дисциплины	- дать широкое представление об уральском народном танце как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива уральского народного танца.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие уральской танцевальной культуры региона; - освоении лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с региональными особенностями; - формировании у студентов навыка сочинения разнообразных учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности; - воспитании уважительного отношения к традициям уральской танцевальной культуры региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа; - формирование современного пластического языка, соответствующего региональным особенностям уральского народного танца и перспективы его совершенствования.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличает различные социально-демографические группы населения, определяет методы взаимодействия с ними и устанавливает художественно-творческие отношения, на предмет воспитания, по их представлению;

		<p>- описывает представляющую информацию о народной танцевальной культуре различных групп населения уральского региона, оценивает наличие ее национального разнообразия и реализации последующего повышения культуры межнационального общения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- воспроизводит материалы народно-художественного творчества согласно программному содержанию и методическому предписанию</p> <p>- воспроизводит материалы народно-художественного творчества согласно историческому и этническому соответствию в пределах программного и методического содержания;</p> <p><i>навыки:</i></p> <p>- классифицирует, выбирает и устанавливает приемлемые формы и методы работы с различными группами населения;</p> <p>- распознает, соотносит и устанавливает порядок формирования структурных подразделений различных групп населения (уральского региона), находит отношение и взаимосвязь в реализации процесса адаптации уральского русского народного танца к его применению.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. Ю. Кособуцкая, доцент кафедры педагогики хореографии, к.к.н.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Костюм и сценическое оформление танца
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - изучить литературные первоисточники по предмету; - сформировать у студентов представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены; - ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей; - развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; - сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области художественного оформления; - развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых	ОК-2, ПК-6.

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этапов и закономерностей театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества на уровне перечисления; – особенностей театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать этапы и закономерности театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества; – отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять место театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества; – приводить примеры театральных зданий, зрительных залов и классифицировать декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, Е. А. Палова, ст. препод. каф. педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Особенности танцевального костюма
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены; – ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей; – развить образное мышление для выражения

		художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; – сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области художественного оформления; – развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – этапов и закономерностей театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества на уровне перечисления; – особенностей театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия. <i>умения:</i> – отличать этапы и закономерности театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества; – отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять место театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества; – приводить примеры театральных зданий, зрительных залов и классифицировать декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, Е. А. Палова, ст. препод. каф. педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Современные направления в хореографии
2	Цель дисциплины	Дать представление о современных направлениях и видах танца в хореографическом искусстве и использовании их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.
3	Задачи дисциплины	Изучение истории и предпосылок возникновения

	закключаются в:	современных направлений в хореографии; изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей современных направлений в хореографии;
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 6, ПК – 6, ПК – 7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - определять понятия видов современных направлений в хореографии; - распознавать культурное наследие народов России в формах современной хореографии; - идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; <i>умения:</i> – воспроизводить основные элементы одного из видов современных направлений в хореографии; – соотносить общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство; - оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – отличать и приводить примеры различных видов современных направлений в хореографии; - приводить примеры видов современных направлений в хореографии в России; – классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Современные исполнительские школы
2	Цель дисциплины	Дать представление о современных направлениях и видах танца в хореографическом искусстве и использовании их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Изучение истории и предпосылок возникновения современных направлений в хореографии; изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей современных направлений в хореографии;
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 6, ПК – 6, ПК – 7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - определять понятия видов современных направлений в

		<p>хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать культурное наследие народов России в формах современной хореографии; - идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные элементы одного из видов современных направлений в хореографии; – соотносить общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство; - оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и приводить примеры различных видов современных направлений в хореографии; - приводить примеры видов современных направлений в хореографии в России; – классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Аннотация

1. Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 История преподавания танца
2. Цель дисциплины	дать представление об истоках хореографического образования, зарождения профессионального танца, создания академической школы.
3. Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать представление о разных школах классического танца: итальянской, французской, русской; – ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся педагогов; – сформировать методические умения организации учебного процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии; – развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах.
4. Коды формируемых компетенций	ПК – 7, ПК – 8
5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; – основных методов организации деятельности

	<p>любительского хореографического коллектива на уровне перечисления;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций
6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7. Разработчики	Л. Д. Ивлева, профессор кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук, профессор

Аннотация

1. Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Особенности творческой деятельности педагога-хореографа
2. Цель дисциплины	Дать представление об истоках хореографического образования, зарождения профессионального танца, создания академической школы.
3. Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать представление о разных школах классического танца: итальянской, французской, русской; – ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся педагогов; – сформировать методические умения организации учебного процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии; – развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах.
4. Коды формируемых компетенций	ПК – 7, ПК – 8
5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса

	сохранения и развития хореографии; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций
6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7. Разработчики	Л. Д. Ивлева, профессор кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук, профессор

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Анализ музыкально-танцевальных форм
2	Цель дисциплины	изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки танцевальных жанров, воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.
3	Задачи дисциплины заключаются:	- получение навыков анализа музыки различных жанров и форм; - расширение и обогащение слухового опыта; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической творческой, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных музыкальных форм, этапов их развития на уровне описания; – основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать музыкальные формы, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – выбирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – анализа музыкально-танцевальных форм на уровне определения; – поиска эмпирической информации по музыкальному анализу.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Современные музыкально-танцевальные формы
2	Цель дисциплины	изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки танцевальных жанров, воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> - получение навыков анализа музыки различных жанров и форм; - расширение и обогащение слухового опыта; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической творческой, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных музыкальных форм, этапов их развития на уровне описания; – основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальные формы, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – выбирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа музыкально-танцевальные формы на уровне определения; – поиска эмпирической информации по музыкальному анализу.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Аннотация

1. Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Руководство ансамблем эстрадного танца
--	--

2. Цель дисциплины	дать представление о развитии и руководстве эстрадным танцем в системе любительского хореографического творчества.
3. Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать представление об руководстве ансамблем эстрадного танца; – ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся исполнителей эстрадного танца; – сформировать методические умения организации учебного процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии; – развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах.
4. Коды формируемых компетенций	ПК – 7, ПК – 8
5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать функции художественного руководителя коллектива эстрадного танца в учреждении культуры; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать способности руководства коллективом эстрадного танца в учреждении культуры; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива эстрадного танца в учреждении культуры; – выбирать методы и формы для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций.
6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7. Разработчики	А. С. Костина, старший преподаватель кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1. Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Руководство ансамблем современного танца
2. Цель дисциплины	Дать представление о руководстве ансамбля современного танца.
3. Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать представление о руководстве ансамбля современного танца; – ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся педагогов; – сформировать методические умения организации учебного

	<p>процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах.
4. Коды формируемых компетенций	ПК – 7, ПК – 8
5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать функции художественного руководителя ансамбля современного танца в учреждении культуры; – основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать способности руководства ансамбля современного танца в учреждении культуры; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и редактировать функции руководителя ансамбля современного танца в учреждении культуры; – выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций
6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7. Разработчики	А. С. Костина, старший преподаватель кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Основы репетиторской работы
2	Цель дисциплины	Освоение содержания деятельности репетитора в работе с исполнителями на основе методических знаний педагогики, изучение танцевальных коллективов хореографического искусства, ориентации в стилевых жанровых особенностях хореографии.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – знать приемы репетиторской работы с солистами кордебалетом, с различными формами сценического танца; – сохранять замысел балетмейстера по созданию хореографического произведения, его образность и стиль; – владеть навыками организации репетиций: сольных, массовых, сводных, сценических, оркестровых; – владеть индивидуальным подходом к исполнителю, сохраняя его индивидуальность, развивая актерское мастерство, сохраняя замысел балетмейстера.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-8.

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – классифицирует основы экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне перечисления; – описывает способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; <i>умения:</i> – отличает основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – называет способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознает основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – приводит примеры способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии, Т. Б. Нарская профессор кафедры педагогики хореографии

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Менеджмент в хореографии
2	Цель дисциплины	в получение теоретических знаний и практических навыков для организации деятельности хореографического коллектива в современных экономических условиях.
3	Задачи дисциплины	– изучить основы экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции педагога, руководителя коллектива; - основные виды культурно – художественных проектов в сфере танцевального творчества; основы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива; - ознакомиться с особенностями начального этапа предпринимательской деятельности в области танцевального творчества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – классифицирует основы экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне перечисления; – описывает способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного

		<p>художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –отличает основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознает основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – приводит примеры способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, Т. В. Осипова, канд. пед. наук, ст. препод. каф. педагогики хореографии.

**Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре**

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Тренаж классического танца
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Т. Г. Крысанков, доцент кафедры искусство балетмейстера

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание,

		<p>потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.03 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств

		физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328

7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры
---	--------------	---

Аннотация к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	Формирование информационной грамотности студентов: ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании представлений о теоретических основах информационного общества; совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых	ОПК-2

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методик проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания</p> <p>умения:</p> <p>ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<p>ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза;</p> <p>ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции;</p> <p>ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе;</p> <p>овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p>

	<i>(пороговый уровень)</i>	<p>– способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения;</p> <p>– методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</p> <p>– планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе</p> <p>– владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Стационарная
6	Цель практики	приобретение обучающимися первичных профессиональных умений и навыков; знакомство с областью и видами будущей профессиональной деятельности; формирование первичных навыков научно-исследовательской работы.
7	Задачи практики	закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении теоретического материала; совершенствование профессионального мышления на основе изучения современных научных достижений по проблемам хореографической педагогики и танцевального творчества; приобретение умения вести самостоятельный поиск информационного сопровождения в процессе научно-практического изучения современных профессиональных проблем; развитие навыков самостоятельного решения

		<p>профессиональных задач, связанных с проблематикой выбранного профиля подготовки;</p> <p>приобретение опыта научно-исследовательской работы в решении профессионально-практических задач.</p>
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии на уровне перечисления; – путей поиска организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и формы ответственности за них на уровне перечисления; – методов работы с теоретической и эмпирической информацией; возможностей находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне перечисления; – современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления; – основных способов и средств сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне на уровне перечисления; – основных целей и задач научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций на уровне перечисления; – решения основных целей и задач научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставить способы самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; – находить способы организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; – идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; возможности находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности; – применять основные способы и средства сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной

		<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать основные цели и задачи научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций – организовать и методически обеспечить подготовку и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования способов самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; – выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности; – использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; возможностей находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности; – воспроизводства основных способов и средств сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; – решения основных целей и задач научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций – разработки организационно-методического обеспечения проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108 .
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Стационарная

6	Цель практики	овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; – анализ факторов формирования и закономерностей развития современного танцевального творчества, особенности и перспективы его развития. – овладение необходимыми методами, умениями и навыками организационно-управленческой деятельности; – создание условий для развития у обучающегося профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности; – закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; – использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 4, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне перечисления; – основных функций художественного руководителя на уровне перечисления; – признаки локальных этнокультурных традиций и характеристики социокультурной среды; – основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне определения; – основных закономерностей стратегического и тактического управления малыми коллективами и организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; – основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и

	<p>учреждений этнокультурной направленности на уровне названия;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применить основы правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности; – организовывать деятельность художественного руководителя; – анализировать особенности участников хореографического любительского коллектива, их этнокультурные традиции с целью создания социокультурной среды; – распознать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; – формулировать цели и задачи стратегического и тактического управления малыми коллективами и организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; – маркировать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организации учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ правовых знаний; – реализации художественно-творческой, аналитической и коррекционной функции художественного руководителя; – использования результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды; – оценки применения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; – применения основных форм и методов стратегического и тактического управления малыми коллективами и организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях с осознанием ответственности за них; – применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных
--	---

		центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Стационарная
6	Цель практики	овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; – анализ факторов формирования и закономерностей развития современного танцевального искусства, особенности и перспективы его развития. – овладение необходимыми методами, умениями и навыками хореографической педагогики; – развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы; – создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности. – закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; – использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 6, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 16, ПК – 17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – принципов организации и осуществления коллективной

	<p>практики (пороговый уровень)</p>	<p>деятельности на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных форм и методов работы с различными группами населения – на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования на уровне названия; – основ распознавания культурного наследия народов России; – принципов работы различных учреждений культуры и образовательных организаций по пропаганде культурного наследия населения народов России на уровне названия; – современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне названия; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности участников коллективной деятельности; – организовывать работу с различными группами населения; – описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом; – соотносить общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство; – формулировать цели и задачи различных учреждений культуры и образовательных организаций по пропаганде культурного наследия населения народов России и достижений народного художественного творчества; – маркировать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации в реализации учебных, творческих и пр. программ в сфере народной художественной культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организации и осуществления деятельности коллектива, учитывая социальные, этнические, конфессиональные, культурные характеристики его участников; – применения основных форм и методов работы с различными группами населения; – анализа форм и методов этнокультурного образования; – использования примеров культурного наследия народов России и сохранения достижений в различных видах народного художественного творчества; – применения культурного наследия населения народов России и достижений народного художественного творчества в деятельности ЛХК; – применения современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации в хореографической деятельности
10	<p>Общая трудоемкость практики составляет</p>	<p>в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36 .</p>
11	<p>Разработчики</p>	<p>И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор</p>

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(У)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Стационарная
6	Цель практики	Создать условия для формирования компетенций научно-исследовательской деятельности
7	Задачи практики	изучить современные тенденции сохранения и развития народной художественной культуры; выявить актуальные способы и средства исследования проблемных вопросов в хореографическом творчестве на основе фундаментальных и прикладных знаний; овладеть разнообразными способами презентации результатов научно-исследовательской деятельности; развить способности к самоорганизации и самообразованию; сформировать навыки и умения анализа и обобщения результатов научного исследования в различных формах
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне маркировки; – методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне перечисления; – основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне названия; – современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> – выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования; – руководствоваться основными закономерностями и принципами этнокультурных процессов в профессиональной и деятельности и социальной практике; – идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – применить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества; – определить современные способы научной презентации

		<p>результатов исследовательской деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач; – использования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом; – использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – изучения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретически положения и концепции в области народной художественной культуры; – выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.</p>
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Стационарная
6	Цель практики	<p>систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, развитие навыков самостоятельной деятельности по решению актуальных задач в области народной художественной культуры (в том числе и танцевального творчества), формирование гражданской позиции</p>
7	Задачи практики	<p>применить актуальные способы и средства исследования проблемных вопросов в хореографическом творчестве на основе фундаментальных и прикладных знаний в области народной художественной культуры;</p> <p>овладеть разнообразными способами межличностной и межкультурной коммуникации;</p> <p>изучить современные тенденции в формировании репертуарной политики учреждений культуры и творческих коллективов;</p> <p>приобрести опыт по реализации актуальных воспитательных задач средствами хореографии в работе с разными группами населения по развитию их духовно-нравственной культуры;</p> <p>приобрести навыки организации педагогической и</p>

		творческой деятельности в работе с хореографическим любительским коллективом; применить навыки самоорганизации и самообразования; использовать результаты проделанной работы в подготовке ВКР
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 2, ОК – 3, ОК – 5, ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 12, ПК – 15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне распознавания; – способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне маркировки; – основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий; – способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне маркировки; – методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне перечисления; – основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне названия; – современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления; – основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования и этнопедагогики на уровне названия; – основных функций художественного руководителя на уровне перечисления – знание признаков локальных этнокультурных традиций и характеристик социокультурной среды; – способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления; – основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне определения; – способов активного распространения в обществе

	<p>информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне <i>умения</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – применить основы экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива; – изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов; – выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования; – руководствоваться основными закономерностями и принципами этнокультурных процессов в профессиональной и деятельности и социальной практике; – идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – применить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества; – определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности; – организовывать работу с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры; – описывать признаки этнопедагогики и называть формы и методы этнокультурного образования; – организовывать деятельность художественного руководителя; – анализировать особенности участников хореографического любительского коллектива, их этнокультурные традиции с целью создания социокультурной среды; – изучать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; – распознать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; – применять способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и
--	--

	<p>идеалов, повышения культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции– осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом любительском коллективе с применением основ экономических знаний;– распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач;– адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач;– использования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом;– использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;– изучения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретически положения и концепции в области народной художественной культуры;– выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности;– применения основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры;– анализа форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогики;– реализации художественно-творческой, аналитической и коррекционной функции художественного руководителя;– использования результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды;– сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;– оценки применения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества– формирования культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры
--	--

10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

Аннотация программы государственного экзамена

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288 в неделях - 51/3
6	Разработчики	В. И. Панферов, профессор, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера, Л. Д. Ивлева, профессор, канд. пед. наук, Т. М. Дубских, профессор, канд. пед. наук, И. Э. Бриске, профессор, Ф. Ф. Семенова, ст. препод. кафедры педагогики хореографии

Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы

1	Вид выпускной квалификационной работы	самостоятельное завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы;
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12 ПК-15
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288 в неделях – 5
5	Разработчики	В. И. Панферов, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера, профессор, засл. арт. РФ

