



*ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация*

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
требования и методические указания по выполнению**

**ЧЕЛЯБИНСК,
ЧГИК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕД-
СТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Театрализованные представления и праздники»
Квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2016**

УДК 791.6 (073)
ББК 85.34я73
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат пед. наук, профессор.

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015
Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/РТПП.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016 г.
2017–2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017 г.
2018–2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018 г.
2019–2020		

В92 Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования, программа подготовки: профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / авт.-сост. М. Г. Шаронина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 42 с.– (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
Часть I. Требования по выполнению ВКР	6
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	8
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	8
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)</i>	16
1.3. Примерные темы ВКР	17
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы	18
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР	24
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	24
Часть II. Методические указания по выполнению ВКР	25
1. Основные этапы выполнения ВКР	25
2. Структура ВКР	26
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР	27
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР	28
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	29
Приложение 2. Образец оформления титульного листа	32
Приложение 3. Образец оформления оглавления ВКР	33
Приложение 4. Образец отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу	34
Приложение 5. Образец акта о внедрении	35
Приложение 6. Образец оформления протокола обсуждения ВКР	36
Приложение 7. Образец оформления титульного листа сценария	37
Приложение 8. Образец оформления текста сценария	39
Приложение 9. Образец оформления титульного листа постановочного плана	41
Приложение 10. Образец оформления сметы расходов ВКР	42

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9; ОПК-11; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК -4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14; ПК-15
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат пед. наук, профессор.

ЧАСТЬ I. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР

Общекультурные компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)

общепрофессиональные компетенции:

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра (ОПК-3);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

– владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)

профессиональные компетенции:
режиссерско-постановочная деятельность:

– осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу –программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

– способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

– способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

– владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

– умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм (ПК-6);

– способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

– готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

– способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

– способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

– способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

– готовностью документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

– способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

– готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности
--	--	--

компетенций и коды)	(пороговый уровень)	компетенций
Общекультурные компетенции		
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	формулирует собственный взгляд на развитие эстетических и гражданских ориентиров с учетом закономерностей развития общества	выступает в дискуссиях и убеждает других в собственных взглядах на искусство зрелищных форм, формулирует и фиксирует результаты аналитического процесса
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	осознает значимость основ экономических знаний в области культуры и других сферах жизнедеятельности, определяет и распознает основные направления современного состояния экономических знаний	анализирует, отбирает, разрабатывает и применяет необходимые экономические знания, возможности, способы и инструменты для проектной деятельности в РТПП
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	ориентируется в правовых аспектах и определяет необходимые направления в обеспечении правовой поддержки режиссерской деятельности	изучает, собирает, отбирает и разрабатывает основу для правовой модели режиссерского проекта
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	осознает значимость знаний основных правил русского и иностранного языков необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение) на уровне воспроизведения и на уровне получения информации из зарубежных источников	читает и переводит, с полным пониманием основного содержания, аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря)
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	знает основные особенности работы в коллективе, толерантно воспринимает культурные традиции и наследие разных стран, отличает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознает необходимость самоорганизации и самообразования	осуществляет социокультурную и межкультурную коммуникацию, которая обеспечивает адекватность социальных контактов; уважает своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума; моделирует возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов, самостоятельно осуществляет поиск исторической информации, описывает и применяет на практике опыт деятельности различных культур
способностью использовать методы и средства физической культуры для	знает и воспроизводит методы и средства физической культуры на уровне перечислений	интерпретирует, дает оценку и использует при реализации ВКР различ-

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)		ных методов и средств физической культуры с творческой группой исполнителей для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	описывает (называет) приемы и методы защиты, определяет причины возникновения основных чрезвычайных ситуаций	соотносит теоретические понятия с конкретными практическими действиями при чрезвычайных ситуациях
способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10)	определяет степень готовности принимать решения организационно-управленческого характера в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	исследует необходимость быстрых и ответственных действий в области организационно-управленческих решений и показывает готовность принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)	понимает значимость нормативных и правовых документов для сценарно-режиссерской деятельности	Анализирует и устанавливает порядок значимости тех или иных нормативных и правовых документов для сценарно-режиссерской деятельности
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)	знает историю и современное состояние, осознает социальную значимость своей профессии; содержание, формы, особенности и специфику РТПП	знает историю и современное состояние, осознает социальную значимость своей профессии; содержание, формы, особенности и специфику РТПП
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)	использует компьютер для поиска и обработки различного вида информации и работает с компьютером как средством управления информацией	устанавливает соответствие между методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, создает режиссерские экспликации для мероприятий с использованием информационных технологий в глобальных компьютерных сетях
владением основными методами защиты производственного персон	владеет знаниями общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описаний	излагает основные признаки стихийных бедствий, техногенных катастроф и использует методы

нала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)		обеспечения безопасности своего профессионального труда для снижения травматизма
Общепрофессиональные компетенции		
владением практически всеми навыками режиссуры и исполнительского искусства актёра (ОПК-3)	владеет практически всеми навыками режиссуры и исполнительского искусства актёра	применяет практические навыки режиссуры и исполнительского искусства актёра в творческой деятельности
владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)	знает способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	применяет знания способов и разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания театрализованных и праздничных форм
владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)	знает приёмы творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника	использует приёмы творческого монтажа документального и художественного материала при разработке театрализованных представлений и праздников
владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9)	знает новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников	использует новейшие информационные и цифровые технологии при создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)	воспроизводит основные категории и понятия информационной и библиографической культуры, информационной безопасности, информационно-коммуникативных технологий и решает стандартные задачи профессиональной деятельности, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникативным технологиям	использует современные информационные технологии для создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных мероприятий, создает сложные документы в текстовом редакторе, редактирует и форматирует табличные документы, создает мультимедийные презентации, графические, зву-

		ковые и видеофайлы
Профессиональные компетенции		
Режиссерско-постановочная деятельность		
осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)	владеет основами разработки и написания сценария различных театрализованных и праздничных форм, основами постановочного мастерства и методикой организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм	подкрепляет знания по написанию сценария его реализации и организации практической деятельностью
способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	владеет режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм	применяет знания по овладению режиссерско-постановочными технологиями, историческими и современными технологическими процессами в практической деятельности при создания различных театрализованных или праздничных форм
способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)	знает основные этапы реализации художественного замысла при написании сценария и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	использует основные этапы реализации художественного замысла при написании сценария и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологии	владеет навыками коммуникации, использует профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме	использует навыки коммуникации и профессиональную терминологию в практической деятельности

логией различных видов спорта (ПК-4)		
умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм (ПК-6)	владеет навыками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умеет фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для различных театрализованных и праздничных форм	использует навыки сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, применяет на практике для создания различных театрализованных и праздничных форм
способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)	владеет знаниями, навыками постановочной деятельности и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства	подкрепляет знания, навыки и личный творческий опыт конкретными примерами постановочной деятельности
Организационно-управленческая деятельность		
готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования,	знает и распознает специфические особенности работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, умеет организовывать творческие проекты, владеет некоторыми приёмами сочетания необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования и т.п., знает основные приемы организации и проведения спортивных соревнований, подвижных игр.	обосновывает специфические особенности работы в творческом коллективе, создает на практике творческие проекты, отбирает приемы сочетания необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы, применяет в практической деятельности знания по организации и проведению спортивных соревнований и подвижных игр

творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);		
<i>Художественно-просветительская деятельность</i>		
способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);	владеет способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, знает как показать свою творческую работу в различных организациях и сценических площадках, владеет навыками в организации и подготовке творческих проектов, знает как осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения	направляет все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, показывает свои творческие работы в разных организациях и на различных площадках, организует и готовит свои творческие проекты, осуществляет связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>		
способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспли-	знает основные способы применения системного подхода к разработке и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, написания сценариев и разработки режиссерских экспликаций пространственного мизансценирования, режиссерской аннотации, синтеза документального и ху-	применяет знания основных способов системного подхода в разработке и реализации режиссерских проектов, пишет сценарии и разрабатывает режиссерские экспликации, мизансцены, режиссерские аннотации, использует приемы син-

кации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);	дожественного материала, обладает навыками написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	теза документального и художественного материала в практической деятельности, пишет рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
Проектная деятельность		
способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);	знает прикладные задачи теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ставит и решает прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в практической деятельности
способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);	владеет знаниями по выбору проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	осуществляет и обосновывает выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
готовностью документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);	знает основные этапы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла и умеет их документировать	применяет умения документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла при решении практико-ориентированных заданий и в практической деятельности
способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)	определяет и анализирует критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Обоснованно, комплексно и всесторонне определяет и формулирует критерии оценки разработанных и реализованных творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
готовностью использо-	знает основные инновационные режис-	использует инновацион-

вать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);	серские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
---	--	---

**1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов защиты ВКР)**

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	<p>Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>ВКР носит характер самостоятельной разработки, направленной на решение профессиональных задач, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 70 % . Допустимый процент использования каждого источника 30% не превышен.</p> <p>При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует профессиональной терминологией, во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) руководителя либо отсутствуют замечания, либо есть предложения-рекомендации.</p>
Хорошо	<p>ВКР носит, в основном, практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер.</p> <p>Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (от 60 до 70 %). Допустимый процент использования каждого источника 30% не превышен.</p> <p>При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания.</p>
Удовлетворительно	<p>ВКР носит практический характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно подробным анализом практического материала. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер.</p> <p>Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня (60 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен.</p>

	Студентом проявлена неуверенность во время защиты.
Неудовлетворительно	Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня (50 %). Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Руководитель не рекомендует работу к защите.

1.3. Примерные темы ВКР

Студентам предоставляется право выбора темы, жанра, формы, стиля, характера и способа воплощения замысла праздничного мероприятия самостоятельно.

Темы ВКР закрепляются приказом ректора по представлению декана факультета театра, кино и телевидения.

Тематика ВКР разрабатывается с учетом знаний, умений и навыков студента в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки специалиста.

Тематика ВКР предлагается кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, а может выбираться студентом самостоятельно. В процессе работы форма и художественное название ВКР может корректироваться, уточняться и конкретизироваться.

Основные формы ВКР:

- тематический вечер;
- театрализованное представление;
- театрализованный концерт;
- театрализованный митинг;
- театрализованный квест;
- конкурсы и фестивали;
- народный или обрядовый праздник;
- юбилей;
- конкурсно – игровая программа;
- тематическая вечеринка;
- театрализованная презентация;
- шоу-программа и т.д.

Примерные темы:

1. Театрализованный гала-концерт областного фестиваля детского творчества, посвященное 100-летию системе дополнительного образования «Измерение творчества».
2. Театрализованный конкурс красоты и таланта «Лига УрСЭИ».
3. Театрализованный конкурс мастерства ведущих «Ярмарка ведущих».
4. Театрализованный квест с элементами игры «Рыбка твоей мечты».
5. Театрализованный обрядовый праздник «Румяная Масленица или праздник со вкусом».
6. Фестиваль новогодних традиций «Йолька».
7. Театрализованное интерактивное представление, посвященное Международному дню инвалидов «За гранью тебя».
8. Областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один».
9. Театрализованный концерт, посвященный 8 марта, в клубе МВД г. Челябинска.
10. Театрализованный юбилей детской художественной школы «Истоки нашего времени».

11. Театрализованный тематический вечер, посвященный юбилею военно-патриотического клуба «Школа юных защитников».
12. Новогодняя развлекательная шоу-программа «Сны Амели».
13. Театрализованный отчетный концерт детской школы искусств «Летучий корабль».

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);
- примерные формы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы самостоятельно. Особую ценность в этом перечне представляют темы и формы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний. Выбранная тема должна быть обоснована необходимостью и целесообразностью ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на учебный год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

1.4.4. Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, написанию сценария, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;
- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР бакалавра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме и форме, связанной с будущей квалификацией бакалавра и видом его деятельности. Выпускная квалификационная работа включает в себя самостоятельную разработку (написание) сценария и постановочного плана праздничного мероприятия

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА праздничного действия:

1. Традиционное содержание праздника

- 1.1 Значение праздничного события (краткий анализ возникновения и развития традиции празднования).
- 1.2 Региональные особенности основных отличий праздничной традиции в Уральской или иной (указывается регион, в котором проводится праздник) историко-этнографической области.
- 1.3 Основные знаки праздника (расшифровка традиционной праздничной среды).

2. Хронокарта праздника

- 2.1 Перечисление мероприятий с указанием места и времени проведения.
- 2.2 Схема разведения и перемещения праздничных масс.

3. Театрализованное представление. Режиссерская экспликация

3.1 Мотивировка и обоснование выбора темы театрализованного представления

В этом разделе указываются мотивы выбора темы сценария, дается ее обоснование, раскрывается ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

3.2 Идеино-тематическое содержание сценария

3.2.1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора.) Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что? Где? Когда?

3.2.2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария, содержащий нравственное отношение автора к изображаемым событиям).

3.2.3. Жанр сценария. (Жанр – идейно-оценочное настроение автора по отношению к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает в себя также форму театрализованного представления.

3.2.4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, столкновение изображенных в произведении действующих сил). Определяются носители конфликта, а также их устремления.

3.3 Действенное содержание сценария.

3.3.1. Сверхзадача представления. (Сверхзадача представления – это конечная цель, ради которой осуществляется постановка, раскрывается идея).

3.3.2. Сквозное действие или сценарно-режиссерский ход.

3.3.3. Событийный ряд или эпизодное построение сценария.

3.3.3.1. Определяется **событийный ряд**, если ярко выраженный сюжет в сценарии (Событие – это действенный факт, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов от начала до конца театрализованного представления).

3.3.3.2. Если сюжет отсутствует, то определяется **эпизодное построение** сценария, то пишется художественное название эпизода и его содержание. Дается художественное название каждому событию или эпизоду. Определяется функциональная нагрузка.

3.3.4. Сценические задачи исполнителей по **событиям** (при эпизодном построении сценария сценические задачи не определяются). В сценическую задачу входят три элемента:

– действие (что делаю?);

– цель действия (зачем делаю?);

– приспособления (как делаю?).

Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому при фиксировании сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяются количеством основных событий.

3.3.5. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются одна-две основных мизансцены в каждом эпизоде или в событие. Каждая мизансцена получает название и определяется ее смысловая нагрузка.

3.3.6. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи представления. Раздел расписывается по эпизодам. Определяется функциональная нагрузка каждого реального героя.

3.3.7. Приемы активизации зрителей (реальные, церемониальные и игровые действия). Раздел расписывается по эпизодам.

4. Монтажный лист или светозвуковидео партитура представления.

4.1. Монтажный лист, как правило, оформляется в форме таблицы состоит из нескольких граф:

1) номер по порядку;

2) эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану;

3) название номера и его характер, указываются автор и наименование произведения;

4) выписываются исполнители: солисты, коллективы;

5) кому поручается аккомпанемент этого номера, если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм.

6) заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты;

7) записывается потребность в киноматериале, с указанием характера ленты и формата;

8) указывается в каком сценическом оформлении проходит номер;

- 9) заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты;
- 10) костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма;
- 11) бутафория и реквизит;
- 12) примечания.

4.2. Светозвуковидео партитура.

Партитура включает в себя столько граф, сколько технических выразительных средств используется в мероприятии.

Светозвуковая партитура делается по следующей схеме:

№ п/п	Текст сценария	Свет	Кино, видео, слайды	Шумы, музыка	Примечания

5. Сценографическое решение представления

5.1 Сценографическое решение представления начинается с описания ключей и сценографических приемов для создания образного решения.

5.2. Планировка декораций. (Планировка декораций – это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, мебели и других элементов материальной среды). Сценическая площадка рассматривается сверху.

5.3.. Эскиз или макет оформления сцены.

5.4. Эскизы костюмов.

5.5. Эскизы афиши, программы, приглашительного билета.

6. План подготовки театрализованного представления

План подготовки должен отражать основные этапы работы над театрализованным представлением: работы над сценарием, застольный период, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные и генеральные репетиции, премьеры, работа с композитором, художником, музыкантами и со всеми вспомогательными службами. Оформляется он в форме таблицы

№ п/п	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственный	Примечание

7. План проведения праздника или программа театрализованного представления.

План проведения праздника оформляется, как правило, в таблице

№ п/п	Время проведения	Место проведения	Форма проведения (концерт, игровая программа и т.п.)	Ответственный

Программа театрализованного представления – это своеобразный сценарный план, с указанием и перечислением всех структурных компонентов и номеров программы.

8. Смета расходов

Смета расходов (на проведение праздника) (см. прил. № 11): аренда и техническое обеспечение; оформление пространства, участники театрально-концертной программы; организационно-творческая группа; типографские расходы; транспортные расходы; начисления на фонд заработной платы; непредвиденные расходы и т.д.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 30 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС).

Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- протоколы приема и обсуждения с места проведения ВКР;
- отзывы научных руководителей;
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2017);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

– вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, цель и задачи работы, характеристика основных структурных компонентов постановочного плана, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению руководителя и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем. В выступление по защите ВКР надо включить следующую информацию: актуальность темы, степень разработанности темы в теории и практике современной режиссуры театрализованных представлений и праздников (раскрыть традиционное содержание праздника), режиссерский замысел театрализованного представления (режиссерская экспликация), основные наиболее значимые результаты.

- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и

отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки и защиты ВКР используются следующие учебные аудитории:

– 22 аудитории, оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

– компьютерные классы (13 аудиторий. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть института с выходом в интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в трех аудиториях – стационарные видеокomплексы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре Урала (более 2500 ед. хранения);

– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хранения), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВКР И ЕЕ ЗАЩИТЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

– слайд-презентации;

– графические объекты, видео-, аудиоматериалы;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007

- специализированные программы: Media Player Classic, VLS, Гарант, Консультант Плюс;
- средства взаимодействия с обучающимися (электронная почта, форумы, интернет-группы, скайпы, чаты);

Часть II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи данного проекта, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Предварительное изучение темы ВКР. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить предварительное знакомство со сценариями и мероприятиями прошлых лет.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение практическими навыками написания сценария, но и выявления и изучения литературы по теме, умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала.

Оформление ВКР.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;
- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **полужирным**, *курсивом*, разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений.

Общий объем ВКР – не менее 30 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Сценарий пишется с учетом его формы записи.

Форма записи сценария ВКР:

Титульный лист сценария театрализованного представления (см. прил. № 8) начинается с полного названия организации, от которой выступает сценарист; затем следуют: имя и фамилия сценариста, художественное название сценария, жанровая расшифровка, место и год издания.

Сценарий – литературная основа праздника и представления. Создаётся сценарий одним из способов: оригинальный, смешанный, компилятивный.

Текст сценария театрализованного представления (см. прил. № 9) начинается с развернутой ремарки (описание места действия). Служебная ремарка – ремарка внутри текста, всегда помещается в скобках и выделяется курсивом. Самостоятельная ремарка выделяется интервалами и курсивом, не заключается в скобки. Имена персонажей выделяются жирным шрифтом и отделяются от прямой речи точкой.

Все эскизы, фотографии и видеоролик должны быть высокого качества. Эскизы выполняются цветными красками или изготавливаются с помощью графических программ на компьютере и распечатываются на принтере.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы, сопровождаются подписями и нумеруются.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2. Структура ВКР

Выпускная квалификационная работа как документ включает в себя: титульный лист ВКР (см. прил. №2); оглавление (см. прил. №3); протокол обсуждения в произвольной форме и объеме, но не менее двух страниц (см. прил. № 6); заверенный под-

писью и печатью, титульный лист сценария театрализованного представления (см. прил. № 7); сценарий театрализованного представления (см. прил. № 8); титульный лист постановочного плана (см. прил. № 9); смета расходов (см. прил. № 10); постановочный план, фото и видеоматериалы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3).

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне изученности темы. В список включают описания опубликованных, *неопубликованных и архивных материалов*.

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. В него включают материалы, дополняющие и подтверждающие практическую значимость. Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР¹

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия / С. К. Борисов. – Челябинск, 2011. – 207 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под общ. П. Е. Любимцева. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 430 с.

3. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2015. – 251 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г. В. Литвинов. – Челябинск, 2013. – 184 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. – 2-е изд., перераб. – Москва, 1992. – 434 с.
6. Шаронина, М. Г. «Зримая песня»: теория, методика, практика постановки: учеб. Пособие / М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2010. – 115 с.
7. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2007. – 67 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР

- <http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура
- <http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств
- <http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
- <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru
- <http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства
- <http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
- <http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России
- <http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал
- <http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
- <http://www.rusarchives.ru/> – Портал «Архивы России»
- <http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Лексические средства (маркеры),
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы... Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследования	<p>В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как... При этом под... будем понимать... Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в... В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...) Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что... Известные подходы к... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ... В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)... Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли)... используются различные подходы, например...</p>
Недостатки известного варианта решения	<p>Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена</p>
Характеристика отношений противопоставления,	<p>Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...</p>

несоответствия	
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоёмкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясим на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых... Затем, далее, потом... Наконец,...

	В заключение...
Сопоставление и противопоставление	Однако... Не только..., но и... В то время как... Между тем... Вместе с тем... Как..., так и... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,...
Дополнение, уточнение	Так же и... Причем... При этом... Вместе с тем... Кроме (сверх, более) того Главным образом...
Доказательство	..., что свидетельствует о... ..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что... Поскольку..., то и... В силу... Согласно этому...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

НАЗВАНИЕ ВКР

Выполнил студент:

Группы 404 МП (РТПП), ___ курса,
очной (заочной) формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:

Ф. И. О.
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель ГЭК _____ (подпись) _____ ФИО

Челябинск, 20

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР

Оглавление

1.	Протокол обсуждения.....
2.	Сценарий театрализованного представления
3.	Постановочный план.....
3.1.	Традиционное содержание праздника
3.2.	Хронокарта праздника
3.3.	Театрализованное представление . Режиссерская экспликация.....
3.3.1.	Мотивировка и обоснование выбора темы.....
3.3.2.	Идейно-тематическое содержание сценария.....
3.3.3.	Действенное содержание сценария.....
3.3.4.	Монтажный лист или световидеозвуковая партитура.....
3.3.5.	Сценографическое решение представления.....
3.3.6.	План подготовки театрализованного представления
3.3.7.	План проведения или программа театрализованного представления
3.3.8.	Смета расходов
4.	Список использованной литературы.....
5.	Приложения.....
	Приложение 1. Название.....
	Приложение 2. Название

**ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Факультета театра, кино и телевидения /Института заочного обучения
Форма обучения очной (заочной) формы обучения
по направлению
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Группа
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. Оригинальность и новизна темы.
2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.
3. Ясность, четкость, последовательность в изложении всех компонентов постановочного плана
4. Уровень овладения компетенциями.
5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.
6. Учет оценки и мнения комиссии по приему ВКР с места ее проведения
7. Качество оформления. *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*
8. Рекомендации. *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру, аспирантуру, ассистентуру-стажировку и др.)*

Дата

Подпись (И. О. Фамилия)

ОБРАЗЕЦ АКТА О ВНЕДРЕНИИ
(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что..., разработанное обучающимся... курса, № группы, факультета театра, кино и телевидения, направления подготовки 51.03.05. Режиссуры театрализованных представлений и праздников – Челябинского государственного института культуры, **ФИО (в творительном падеже)**, внедрено в *название организации*

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

- 1.
- 2.
- 3.

Должность

М. П.

ФИО

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ОБСУЖДЕНИЯ ВКР

ПРОТОКОЛ

обсуждения выпускной квалификационной работы

(название работы)

студента факультета театра, кино и телевидения направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры

(Ф.И.О. студента)

Присутствовали: _____

(Ф.И.О. и должность обсуждающих выпускную квалификационную работу, не более пяти человек)

Выступили:

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Постановили:

(предполагаемая оценка за выпускную квалификационную работу)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(Ф.И.О. обсуждающих, их подписи)

М.П.

« _____ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР

Организация, от которой выступает сценарист

Имя Фамилия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

Жанровая расшифровка

Место

год издания

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей № 35

Александр Кубышкин

УЛИЦЫ ПОБЕДЫ

Сценарий театрализованного концерта, посвященного Дню Победы

Челябинск

2015

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА СЦЕНАРИЯ ВКР
(НА ПРИМЕРЕ ОТРЫВКА ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ
«ПАРОВОЗИК В ДЕТСТВО» ПАВЛА РУДЕНКО)**

На сцене установлена парковая скамейка, за ней дерево. Звучит вступление детской песни «Андрей-Воробей», из зала на сцену выбегает группа участников.

1 участник. Вышел...

2 участник. Месяц...

3 участник. Из...

4 участник. Тумана...

5 участник. Вынул...

1 участник. Ножик...

2 участник. Из...

3 участник. Кармана...

4 участник. Буду...

5 участник. Резать...

1 участник. Буду...

2 участник. Бить...

Вместе. Все равно тебе водить!

5 участник (*надевая пиджак*). Водить сегодня буду я.

Все. А почему ты?

Ведущий. А потому, что я самый высокий.

1 участник. Хорошо, а во что мы будем играть?

Ведущий. В прятки.

*Все участники отводят Ведущего в глубь сцены.
Поворачивают его спиной к залу.*

Ведущий. 1, 2, 3, 4, 5. Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват.

Все участники прячутся в зрительном зале.

Ведущий (*обращаясь к зрителям*). А вы почему не спрятались? Не хотите играть? Ну и не надо. Мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Появляются все участники.

1 участник. Стоп, а как же мы...

2 участник. Ты что, про нас забыл?

Ведущий. Нет, мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Все (*указывая на зрителей*). А они?

Ведущий. И с ними во что-нибудь другое...

Все. А мы?...

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ВКР

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СМЕТЫ РАСХОДОВ ВКР

№	Виды расходов	Примечания	Сумма расходов в руб.
1	Аренда и техническое обеспечение	аренда помещений	
		звукоусиливающая и световая аппаратура, спецэффекты, видеопроекционная аппаратура	
		элементы оформления (станки, одежда сцены и т.п.), костюмов и реквизита	
		вопросы подключения к электросетям и др.	
2	Оформление пространства	приобретение необходимых материалов для оформления пространства и сцены	
		изготовление декораций по эскизам	
		монтаж оформления и демонтаж после проведения	
3	Участники театрально-концертной программы	артисты театров	
		музыкальные, танцевальные и другие коллективы	
		детские коллективы	
		солисты-исполнители	
		ведущие программ	
4	Организационно-творческая группа	сценарий и режиссура	
		художники	
		композитор или аранжировщик	
		режиссер видеоматериалов	
		хореограф	
		обслуживание помещений (дежурные, уборщицы, техники)	
		помощники режиссеров и другие организаторы праздника	
5	Типографские расходы	афиша и приглашительные билеты	
		специальный выпуск газеты	

		программки, буклеты и другая продукция	
6	Транспортные расходы	машины для организационной работы до проведения и в момент проведения праздника	
		грузовой транспорт для перевозки оформительских и арендованных элементов, аппаратуры	
		автобусы для доставки исполнителей и других групп к месту проведения праздника и обратно	
		другой транспорт необходимый для проведения праздника (автокары, пневматические вышки, пожарные машины, старинные автомобили, машина звукоусиления и др.)	
7	Начисления на фонд заработной платы		
8	Непредвиденные расходы		(от 1 до 5 % от общей суммы)
	Итого		

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР**

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки 51.03.05.Режиссура театрализованных представлений и праздников внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016 г.	Оборот титульного листа	Продление срока действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017 г.	Оборот титульного листа	Продление срока действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР
		1.3. Примерные темы ВКР	Внесение изменений в список тем ВКР
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018 г.	1.3 Примерные темы ВКР	Внесены коррективы в список тем ВКР
2019–2020	Протокол № ____ от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Германовна Шаронина

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:
требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК