

*Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части*

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.01 Философия   |
| 2 | Цель дисциплины                               | способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;</li> <li>- освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысло-жизненных задач;</li> <li>- развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;</li> <li>- формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;</li> <li>- развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;</li> <li>- совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-1, ОК-9, ОК-13.  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных элементов культуры мышления на уровне определения;</li> <li>– основных методов философии на уровне повторения.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>– перечислять основные элементы культуры мышления в ориентации на профессиональную деятельность;</li> <li>– описывать основные методы философии в ориентации на решение социальных и профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>– определять основные элементы культуры мышления в</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ориентации на профессиональную деятельность;<br>– называть основные методы философии в ориентации на решение социальных и профессиональных задач. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 7 | Разработчик                              | М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б.1.Б.02 История   |
| 2 | Цель дисциплины                               | формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей;<br>– раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;<br>– формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций;<br>– выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах;<br>– развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2, ОК-9, ОК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>– основных этапов и закономерностей исторического развития общества, тенденций исторического процесса на уровне перечисления;<br>– методов и технологий обобщения, анализа, восприятия исторической информации, методик постановки цели исторического исследования основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне называния;  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>– основных исторических методов и принципов исторических исследований при решении социальных и профессиональных задач, технологии анализа социально значимых проблем и процессов на уровне констатации;</p> <p>умения:</p> <p>– обосновать специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</p> <p>– находить историческую информацию из различных исторических источников;</p> <p>– обосновать выбор исторического метода или/и принципа исторического исследования при решении социальных и профессиональных задач, выбор технологии анализа социально значимой проблемы или/и процесса;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования;</p> <p>– использует исторические тексты в исследовательской деятельности;</p> <p>– разбирает конкретную историческую эпоху на основе осознанного использования адекватного исторического метода или/и принципа исторического исследования</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180   |
| 7 | Разработчик                              | А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.03 Педагогика   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <p>– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований;</p> <p>– формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях;</p> <p>– обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами;</p> <p>– формировании умений и навыков осуществления учебно-</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-6, ОК-9, ОК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической и психологической деятельности;</li> <li>– основ анализа и обобщения информации на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– описывать основные способы анализа и обобщения информации;</li> <li>– перечислять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– перечислять основные способы анализа и обобщения информации;</li> <li>– описывать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики                                  | Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор<br>Е. В. Креницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.04 Психология  |
| 2 | Цель дисциплины                             | освоение системы знаний дисциплины, необходимых бакалавру режиссуры театрализованных представлений и праздников для формирования психологической компетентности   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и</li> <li>– формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-6, ОК-9, ОК-10   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать категориальный аппарат психологии;</li> <li>- иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности;</li> <li>- иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии;</li> </ul> <p><u>Умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные психические явления;</li> <li>- соотносить познавательные процессы с их характеристиками;</li> <li>- сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности;</li> </ul> <p><u>Навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций;</li> <li>- анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии;</li> <li>- использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики                                  | Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.05 Экономическая теория  |
| 2 | Цель дисциплины                             | Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирования исполнительских искусств, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знания по основным законам и принципам экономической теории, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность;</li> <li>– умении разбираться в экономических уровнях, отличать микроэкономику от макроэкономики, соотносить, сопоставлять и анализировать процессы, протекающие на различных уровнях;</li> <li>– знакомстве с особенностями России как переходного типа экономических систем;</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны;</li> <li>– знакомстве с историей экономической мысли как прошлого, так и настоящего;</li> <li>– формировании способности разбираться в особенностях направлений и школ экономической теории и их практического применения;</li> <li>– формировании умения графического анализа проблемы;</li> <li>– формировании умений и навыков, а также необходимых знаний для профессиональной деятельности.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-3, ОК-10, ОК-13   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на уровне перечисления основных закономерностей отношений между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления в условиях ограниченности ресурсов и неопределенности; теоретическо-методологической базы функционирования экономики на микро-, мезо- и макро-уровнях;</li> <li>– на уровне перечисления основных правовых актов, регламентирующих экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях;</li> <li>– на уровне перечисления правовых и нормативных документов, регламентирующих экономическую деятельность в профессиональной сфере.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить экономические процессы, протекающие на микро-, мезо- и макроуровнях, а также факторы, влияющие на них;</li> <li>– перечисляет основные правовые акты, регламентирующие экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях;</li> <li>– перечисляет основные правовые и нормативные документы, регламентирующие экономическую деятельность в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыком решения типовых задач поведения экономических агентов на микро-, мезо- и макро-уровнях в различных типах хозяйственных систем;</li> <li>– учитывает основные правовые акты, регламентирующие экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях при решение типовых задач;</li> <li>– учитывает положения правовых и нормативных документов, регламентирующих экономическую деятельность в профессиональной сфере.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость                            | в зачетных единицах – 2  |

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
|   | дисциплины составляет | в академических часах – 72                                      |
| 7 | Разработчики          | О. Ю. Рявкина, ст. преподаватель кафедры экономики и управления |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.06 Культурология   |
| 2 | Цель дисциплины                               | Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>- изучении наиболее значимых концепций культурологического знания;</li> <li>- овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры;</li> <li>- осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций;</li> <li>- развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-6, ОК-9, ОК-13   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры;</li> <li>– наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности;</li> <li>– особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>– описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования</li> <li>– отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения</li> <li>– применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчик                              | И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.07 Иностранный язык   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.  |
| 3 | Задачи дисциплины:                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>изучение</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– <i>освоение</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– <i>совершенствование</i> навыков решения коммуникативных задач;</li> <li>– <i>формирование</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– <i>развитие</i> и расширение кругозора студентов, повышение</li> </ul> |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>уровня их общей культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-5, ОК- 13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>- тематического лексического минимума профессионального характера; основных грамматических структур, правил словообразования и построения простых предложений для решения социальных и профессиональных задач, на уровне воспроизведения; правил речевого этикета на уровне воспроизведения; культуры, праздников и традиций стран изучаемого языка на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</li> <li>- распознавать и переводить тематический лексический минимум профессионального характера; применять основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых предложений для решения социальных и профессиональных задач по образцу; распознавать правила речевого этикета; называть культурное наследие, праздники и</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>традиции стран изучаемого языка;<br/> <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>- воспроизводить монологические и диалогические высказывания, применяя основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых предложений, а также тематический лексический минимум профессионального характера.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 9<br>в академических часах – 324   |
| 7 | Разработчик                              | Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент, В.Е. Новиков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат биологических наук, Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.08 Русский язык и культура речи   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <p>ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;</p> <p>овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</p> <p>обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</p> <p>формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности;</p> <p>выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний;</p> <p>осознании личной ответственности за собственное речевое</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | поведение и за состояние речевой культуры общества.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-6, ОК-9, ОК-13   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативных основ общения в коллективе, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основных способов самообразования и принципов самоорганизации;</li> <li>– способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи;</li> <li>– основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, социально значимых проблем и процессов;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить и иллюстрировать коммуникативные основы общения в коллективе, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, основные способы самообразования и принципы самоорганизации;</li> <li>– воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;</li> <li>– воспроизводить основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих коммуникативных основ общения в коллективе, учета социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, применения результатов самоорганизации и самообразования;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, анализа социально значимых проблем и процессов.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 7 | Разработчики                                  | О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.09 Литература   |
| 2 | Цель дисциплины                               | Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи;</li> <li>– формировании представления об общих закономерностях развития литературы;</li> <li>– знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;</li> <li>– развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов;</li> <li>– формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох;</li> <li>– формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы;</li> <li>– выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;</li> <li>– формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-9, ОК-13, ОПК-5, ОПК-7  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных правил культуры мышления, анализа информации, логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи;</li> <li>– основных положений и методов гуманитарных наук для решения профессиональных задач, анализа социально значимых задач;</li> <li>– основных методов анализа текстов художественных произведений;</li> <li>– основных явлений и идей в современной культуре и литературе.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач;</li> <li>– анализировать и оценивать тексты художественных произведений по предложенным образцам анализа;</li> <li>– выстраивать обоснованную аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) при обсуждении основных явлений и идей в современной культуре и литературе (в рамках изучаемой дисциплины).</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать правила культуры мышления при анализе информации, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;</li> <li>– использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач;</li> <li>– использовать предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках изучаемой дисциплины;</li> <li>– формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения при обсуждении проблем в рамках изучаемой дисциплины</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 7<br>в академических часах – 252   |
| 7 | Разработчики                             | Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации  |
| 2 | Цель дисциплины                               | – формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;</li> <li>– определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>– исследовании основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><i>знания:</i>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;<br/><i>умения:</i></li> <li>– описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | А.Н.Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.11. Информатика и информационные технологии   |
| 2 | Цель дисциплины                               | сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией в области режиссуры театрализованных представлений и праздников   |
| 3 | Задачи дисциплины                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>–ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий;</li> <li>–овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии;</li> <li>–формирование практических навыков использования информационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников;</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-14, ОПК-9, ОПК-11   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретических основ построения и функционирования современных персональных компьютеров; основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки различных видов информации на уровне идентификации и перечисления;</li> <li>– принципов использования мультимедиа, функций и возможностей информационных и цифровых технологий в создании оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных мероприятий на уровне перечисления;</li> <li>– основ информационной культуры, информационной безо-</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>пасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютер для поиска и обработки различного вида информации;</li> <li>– перечислять информационные технологий, способные создать оригинальное и зрелищное мероприятия;</li> <li>– называть основные теоретические положения информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий и основы применения на практике прикладных программ;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>– использовать средства мультимедиа в сфере режиссуры театрализованного представлений и праздников;</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>  |
| 7 | Разработчик                              | А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н, доцент   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.12 Мировая художественная культура   |
| 2 | Цель дисциплины                             | состоит в изучении студентами богатства и разнообразия мировой художественной культуры, подготовка студентов к самостоятельному анализу произведений искусства. Основной акцент делается на приобретение глубоких теоретических знаний и практических навыков применения методов научных исследований   |
| 3 | Задачи дисциплины                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>–сформировать знания о сущности искусства и закономерностях его исторического развития,</li> <li>–подготовить студентов к осмыслению уникальных исторических достижений искусства,</li> <li>–представить современную художественную культуру как результат культурно-исторического развития общества.</li> <li>–сформировать представления о многообразии и самоценности искусств различных стран и народов,</li> <li>–сформировать умение ориентироваться в культурной среде современного общества,</li> <li>–способствовать формированию участия в диалоге культур.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-9, ОПК-5   |
| 5 | Планируемые результаты обучения             | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | по дисциплине                            | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает понятийный и терминологический аппарат дисциплины;</li> <li>– описывает средства художественной выразительности видов и жанров искусства;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет общие сведения по характеристике периода в истории культуры к анализу конкретного произведения;</li> <li>– применяет методы герменевтического анализа произведений искусства;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет основными формами публичных выступлений, работе в коллективе;</li> <li>– владеет навыками анализа и художественной критики произведения искусства</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108   |
| 7 | Разработчик                              | И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства  |
| 2 | Цель дисциплины                               | углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного менеджмента;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– развитии лидерского потенциала личности.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ОПК-9, ПК-8  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие правовые знания в области трудовых;</li> <li>- базовые общие знания межличностной коммуникации;</li> <li>- базовые общие знания теории менеджмента;</li> <li>- базовые общие знания в области трудовых отношений;</li> <li>- базовые общие знания специфики связей с общественностью;</li> <li>- базовые общие знания теории целеполагания;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые правовые умения, требующиеся для выполнения</li> </ul> |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>простых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий при межличностных коммуникациях</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в сфере нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий при планировании связей с общественностью;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области целеполагания;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение применению правовых знаний и умений под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в изменяющейся среде;</li> <li>- обучение применению методов нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение применению методов информационно-технологического обеспечения профессиональной деятельности под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение методам целеполагания под непосредственным руководством в структурированной среде</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>  |
| 7 | Разработчик                              | Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.14 История и теория праздничной культуры   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Сформировать научные знания об институте праздника в синхронно - диахронном аспекте как уникальном знаке культуры   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера;</li> <li>- изучении особенностей традиционной культуры народов, проживающих на Южном Урале для создания межэтнических моделей праздничной культуры;</li> <li>- освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирова-</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>ние, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении базовых сведений, связанных с региональной спецификой Волго – Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры;</li> <li>- совершенствовании способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и литературе, умения выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования своей точки зрения;</li> <li>- формировании способности и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знаний исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- формировании способности и готовности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</li> <li>- развитию навыков коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественного творчества в доступной форме.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2, ОПК-11, ПК-11   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить развитие праздничных форм культуры в соответствии с археологической классификацией культуры;</li> <li>- расширять источниковедческую базу для вхождения в информационное поле профессии;</li> <li>- определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечислять исторически появляющиеся формы праздничной культуры;</li> <li>- выбирать информационный материал, необходимый для первичной сценарно-режиссерской пробы (уровень этюдного наброска);</li> <li>- отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять причинную связь между историческим событием формой праздник;</li> <li>- ориентироваться в многомерном информационном потоке;</li> <li>- распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников.</li> </ul>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 8<br>в академических часах – 288  |
| 7 | Разработчик                              | Л. Н. Лазарева, профессор кафедры РТПП, канд. пед. наук |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.15 История театра  |
| 2 | Цель дисциплины                               | Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.  |
| 3 | Задачи дисциплины                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;</li> <li>- овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;</li> <li>- изучение основных направлений в классической и современной драматургии;</li> <li>- ознакомление с основными формами развития театрального дела в России и за рубежом.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2, ОК-9, ОК-13, ОПК-10   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов становления зарубежного и отечественного театра;</li> <li>- творчества выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);</li> <li>- видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства;</li> <li>- истории основ театрального искусства, других видов искусств, понимая синтетический характер театра.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понять и оценить произведения театрального искусства;</li> <li>- ощутить непрерывность культурного процесса;</li> <li>- определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства;</li> <li>- применять знания по истории других видов искусств для анализа исторических процессов и конкретных произведений театрального искусства.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа драматургии, как основы театральных проектов;</li> <li>- анализа спектаклей на основе видео и киноматериалов и посещений театров;</li> <li>- определения основных признаков в тех или иных направлениях развития театрального искусства;</li> <li>- использования знаний из истории других видов искусств и соответствующих дисциплин гуманитарного цикла для формирования режиссерского замысла.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | <p>в зачетных единицах – 6</p> <p>в академических часах – 216</p>   |
| 7 | Разработчик                                   | А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.16 История кино  |
| 2 | Цель дисциплины                               | Освоить теоретические знания по истории зарубежного кино.   |
| 3 | Задачи дисциплины                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа;</li> <li>- овладение техникой научного анализа произведений кинематографа;</li> <li>- изучение основных этапов развития современного кино;</li> <li>- ознакомление с основными формами развития кинематографа.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2, ОК-9, ОК-13, ОПК-5; ОПК-10  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов становления мирового кинематографа;</li> <li>- творчества выдающихся деятелей киноискусства (режиссеров, продюсеров, сценаристов, актеров);</li> <li>- видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития кино как вида искусства;</li> <li>- основ первичного анализа игровых фильмов;</li> <li>- истории основ киноискусства, других видов искусств, понимая специфический характер кинопродукта.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понять и оценить произведения киноискусства;</li> <li>- ощутить непрерывность культурного процесса;</li> <li>- определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития кинематографа;</li> <li>- анализировать художественные произведения киноискусства;</li> <li>- применять знания по истории других видов искусств для анализа исторических процессов и конкретных произведений кинематографа.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа кинодраматургии, как основы кинопроектов;</li> <li>- анализа выдающихся произведений в истории кинематографа;</li> <li>- определения основных признаков в тех или иных направлениях развития искусства;</li> <li>- использовать и применять навык анализа художественных произведений киноискусства;</li> <li>- использовать знания из истории других видов искусств и соответствующих дисциплин гуманитарного цикла для формирования режиссерского замысла.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | <p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>   |
| 7 | Разработчики                                  | М. Р. Ракипов, старший преподаватель кафедры, А. А. Мор-  |

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  |  | дасов, профессор кафедры |
|--|--|--------------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.Б.17 История изобразительных искусств  |
| 2 | Цель дисциплины                               | дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:                | выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-9; ОПК-5; ОПК-10   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать методы постановки цели и определения задач</li> <li>– Уметь аргументировать и логически раскрывать свою позицию, анализировать и обобщать известную информацию</li> <li>– Владеть культурой мышления, навыками построения грамотного устного и письменного сообщения</li> <li>– Знать художественные приемы и средства построения метатекста и текста</li> <li>– Уметь применять методы художественного анализа произведения</li> <li>– Владеть навыками семиотического анализа, может анализировать произведения с точки зрения композиции, режиссуры и пр.</li> <li>– Знать структуру видов искусства и их взаимосвязи между собой в историко-генетическом аспекте, аспекте средств выразительности и пр.</li> <li>– Уметь обнаруживать связи между развитием научного и иного знания и искусства в конкретных произведениях</li> <li>– Владеть навыками комплексного анализа произведения искусства как результирующей всего состояния культуры в данной территориальной и временной локальности</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах –144   |
| 7 | Разработчик                                   | И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б.1Б.18 Режиссура театрализованных представлений и праздников  |
| 2 | Цель дисциплины                             | углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализо- |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
|   |                                  | ванных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;</li> <li>- участии в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;</li> <li>- использовании культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;</li> <li>- создании благоприятной культурной среды, стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;</li> <li>- руководстве учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);</li> <li>- осуществлении продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- сохранении нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;</li> <li>- формировании окружающей культурной среды и художественно-эстетическом воспитании всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;</li> <li>- осуществлении профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;</li> <li>- формировании художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>другие формы праздничной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- подготовке сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составлении рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- участии в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- участии в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- оказании консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-12, ОК-13, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальной значимости своей профессии, мотивации к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>– основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, социально значимых проблем и процессов, иностранного языка на уровне не ниже разговорного;</li> <li>– специфики режиссуры как вида творческой деятельности;</li> <li>– способов применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– правил разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– методов анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксации своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– видов профессиональной деятельности, форм праздничной культуры, особенности их подготовки и проведения на различных сценических площадках, способов пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения;</li> <li>– основ системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и</li> </ul> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>праздников и других форм праздничной культуры, способов создания сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериев комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать социальную значимость своей будущей профессии, мотивацию к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>– воспроизводить основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, понимать иностранный язык на уровне не ниже разговорного;</li> <li>– осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;</li> <li>– владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства;</li> <li>– определять способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– познавать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– воспроизводить правила разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– воспроизводить методы анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксации наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– воспроизводить виды профессиональной деятельности, формы праздничной культуры, учитывать особенности их подготовки и проведения на различных сценических площадках, воспроизводить способы пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения;</li> <li>– применять основы системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, способы создания сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>– воспроизводить критерии комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> </ul> |
|--|--|

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|   |                    | <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать осознание социальной значимости своей будущей профессии для высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть иностранным языком на уровне не ниже разговорного;</li> <li>– использовать специфику режиссуры как вид творческой деятельности;</li> <li>– использовать способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацию художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>– использовать все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, демонстрировать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, организовывать и подготавливать творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;</li> <li>– использовать основы системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, создавать сценарии и режиссерские экспликации, пространственные мизансцены, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>– производить комплексную оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- обосновывает оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость | в зачетных единицах – 23  |

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
|   | дисциплины составляет | в академических часах – 828   |
| 7 | Разработчик           | В. Е. Солдаткин, зав. кафедрой РТПП, кандидат культурологии, доцент, М. Ю. Малкин, старший преподаватель кафедры РТПП |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Название дисциплины                           | Б 1. Б.19 Сценарное мастерство   |
| 2 | Цель дисциплины                               | Сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действия.  |
| 3 | Задачи дисциплины                             | Усвоить теоретические основы дисциплины; развить общие и специальные способности у студентов с помощью сценарного тренинга (системы упражнений, развивающих наблюдательность, воображение, фантазию, а также драматургическую логику, умение создать диалог, выстроить подтекст, сконструировать комедийную ситуацию, смонтировать художественный и документальный материал); сформировать навыки создания грамотного и профессионального сценария театрализованного действия  |
| 4 | Коды планируемых компетенций                  | ОК-1, ОК-9; ОПК-1, ОПК-8; ПК-1, ПК-3, ПК-5.  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и методы искусства с точки зрения философии при решении профессиональных задач</li> <li>- правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии</li> <li>- особенности, функции и структуру театрализованного действия (праздника, обряда, представления);</li> <li>- теоретическую базу процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- способы инсценирования литературного материала;</li> <li>- суть приёма творческого монтажа и особенности его разновидностей</li> <li>- изобразительные средства языка.</li> </ul> <p><i>Уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить основные положения и методы искусства с точки зрения философии при решении профессиональных задач с системой создания драматургической основы ТП и П</li> <li>- ясно и аргументировано строить письменную речь в соответствии с драматургической логикой</li> <li>- применять полученные теоретические знания для решения творческих задач в области создания сценарной основы театрализованного действия;</li> <li>- воплощать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценировать литературный материал;</li> <li>- грамотно монтировать фрагменты документального и художественного материала, различные формы и жанры искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника</li> <li>- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм.</li> </ul> <p><i>Навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощения основных положений и методов искусства с точки зрения философии в сценарии ТП и П</li> <li>- логически верного, ясного и аргументированного построения письменной речи в соответствии с драматургической логикой; навыки грамотного оформления сценария и сценарно-режиссёрского хода;</li> <li>- применения полученных теоретических знаний для решения творческих задач в области создания сценарной основы ТП и П</li> <li>- практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- перевода литературного материала в драматургический;</li> <li>- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;</li> <li>- навыками работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксирования своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</li> </ul> |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144  |
| 6 | Разработчик                              | М. В. Бубенкова, кандидат культурологии, доцент   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.20 Искусство звучащего слова   |
| 2 | Цель дисциплины                             | профессиональная подготовка будущего работника культуры, вооружённого знаниями и умениями, необходимыми для решения широкого круга проблем по воспитанию и обучению режиссёров, педагогов, чтецов и других деятелей досуговой сферы.                              |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении теоретических основ предмета;</li> <li>- освоении режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>праздник или обряд;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладении и совершенствовании элементов техники сценической речи, ораторского искусства, работы над различными жанрами художественных текстов;</li> <li>- формировании и развитии опыта творческой (режиссёрско-педагогической и исполнительской) деятельности в области сценической речи и художественного слова;</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций  | ОК-9, ОПК-7   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>по-роговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения;</li> <li>- идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, элементарных правил логики и основ аргументации (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения на уровне перечисления</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- строить свою речь целесообразно для обоснования и защиты своей точки зрения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- распознавать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, законов построения устной и письменной речи</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                    | <p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>   |
| 7 | Разработчики  | И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент; Н.И. Ушкова профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.21 Современная праздничная культура России  |
| 2 | Цель дисциплины                             | познакомить с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | - изучении опыта праздничной культуры России, особенностей праздничной культуры нашего государства: многонациональный состав государства, многовековое взаимовлия- |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>ние друг на друга народов страны, сосуществование многочисленных религиозных конфессий, масштабность географического пространства, активно действующий процесс разделения общества по социальному признаку и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;</li> <li>- формировании умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника;</li> <li>- развитии навыков оценки современного состояния и точного прогноза дальнейшего развития праздничной культуры России.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-4, ОК-11, ОПК-7, ПК-2, ПК-11, ПК-15   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различных отраслях права, влияющих на праздничную культуру,</li> <li>- нормативных документов, связанных с праздничной сферой,</li> <li>- основ культуры общения,</li> <li>- об истории и традиции государственных праздников</li> <li>- о разновидностях современного праздничного действия в России,</li> <li>- об основных современных технологий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность основных нормативных правовых актов, встречающихся в режиссерской деятельности,</li> <li>- проанализировать постановления, распоряжение, приказы и прочие нормативные документы, которые регламентируют деятельность учреждений культуры,</li> <li>- правильно и точно выражать свои мысли,</li> <li>- находить достоверную информацию как проводят те или иные государственные праздники в нашей стране,</li> <li>- определять тематику информации, которую необходимо изыскать в учебной, научной литературе, периодических изданиях и интернете,</li> <li>- перечислять современные технологии и дать им характеристику;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными нормами права;</li> <li>- делать выводы о работе учреждения культуры на основании документации,</li> <li>- заразить собственной творческой идеей сокурсников, выслушать и ответить на вопросы,</li> <li>- подготовить доклад на тему исследования и выступить перед группой студентов и преподавателей,</li> <li>- находить необходимую информацию в учебной, научной</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | литературе, периодических изданиях, в интернете,<br>– находить удачные примеры использования современных технологий в праздничной индустрии. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144   |
| 7 | Разработчики                             | И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук                                |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б.22 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников  |
| 2 | Цель дисциплины  | формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработке навыков работы с исполнителями, ведущими, руководителями коллективов</li> <li>- освоение практических умений организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;</li> <li>- умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-6, ОПК-10, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– каналов информации о работе в коллективе, толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, о способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечислений;</li> <li>– особенностей различных видов искусства, соотнесение их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности;</li> <li>- правил коммуникации, профессиональной терминологии, профессиональной терминологии различных видов спорта на уровне перечисления;</li> <li>– новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями;</li> <li>– основных закономерностей творческого развития на уровне воспроизводства</li> <li>- приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства</li> <li>- особенностей документирования процесса создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла</li> </ul> <p>умения:</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить каналы информации;</li> <li>– отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности;</li> <li>- воспроизводить правила коммуникации, профессиональную терминологию, профессиональную терминологию различных видов спорта;</li> <li>- обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию;</li> <li>- определять основные закономерности творческого развития</li> <li>- избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП;</li> <li>- соединять во едино и документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного плана</li> <li>навыки и (или) опыт деятельности;</li> <li>– оценивает каналы информации;</li> <li>– использует знания и умения в режиссёрском искусстве театрализованных представлений и навыков;</li> <li>- применяет навыки коммуникации, профессиональную терминологию на практике;</li> <li>- приводит примеры и указывает на связь выбранного одного с другим;</li> <li>- применяет к решению каждой творческой задачи не стандартные подходы;</li> <li>- распознает специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- формирует отдельные компоненты режиссерского замысла и разделы постановочного плана</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет    | в зачетных единицах – 18<br>в академических часах – 648   |
| 7 | Разработчик                                 | М. Г. Шаронина декан факультета театра, кино и телевидения, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры РТПП   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.23 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках  |
| 2 | Цель дисциплины                             | Формирование у студентов знаний, умений и навыков, дающих возможность при необходимости решать первичные задачи в области продюсирования театрализованных представлений и праздников  |
| 3 | Задачи дисциплины                           | - ознакомление с основами продюсерской деятельности;  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | закключаются в:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение умений, необходимых для решения продюсерских задач;</li> <li>- появление навыков работы с первичным набором документов для запуска продюсерских проектов</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-8, ПК-9, ПК-12   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значимости основ экономических знаний в области культуры;</li> <li>- основных правовых проблем, необходимых для начала продюсерской деятельности;</li> <li>- необходимости быстрых и ответственных действий в области организационно-управленческих решений;</li> <li>- значимости нормативных и правовых документов в продюсерской деятельности;</li> <li>- особенностей работы в творческом коллективе в целях достижения качественных результатов в организации творческих проектов;</li> <li>- необходимых механизмов вывода творческого проекта на соответствующую аудиторию;</li> <li>- основ создания творческих проектов в области праздничной культуры;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить и распознать основные направления современного состояния экономических знаний;</li> <li>- ориентироваться в правовых аспектах коммерческой деятельности;</li> <li>- проявлять готовность принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>- определить задачи для соответствующих специалистов при подготовке проектов;</li> <li>- сочетать профессионализм в области культуры и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы;</li> <li>- формулировать задачи по осуществлению связей со СМИ, различными слоями населения;</li> <li>- выбрать соответствующие проектные решения;</li> </ul> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования финансово-экономической модели для осуществления творческих проектов;</li> <li>- определения необходимого направления в обеспечении правовой поддержки продюсерской деятельности;</li> <li>- моделирует острые и проблемные ситуации для демонстрации собственных возможностей;</li> <li>- формирования пакета нормативно-правовых документов с целью руководствоваться ими в продюсерской деятельности;</li> <li>- работы в творческом коллективе для создания и реализа-</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ции современных проектов;<br>- обращения к технологиям PR с целью формирования окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества;<br>- разработки и обоснования проектов театрализованных представлений и праздников и др. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчик                              | А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                 | Б1.Б.24 Психология творчества в театрализованном представлении  |
| 2 | Цель дисциплины   | приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве организаторов и праздников постановщиков театрализованных представлений.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:  | - изучении студентами различных подходов в осмыслении психологических механизмов творчества;<br>- освоении студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;<br>– формировании умения студентов анализировать различные явления творческого акта, ознакомлении с путями практического применения знаний из области психологии творчества в собственной профессиональной деятельности;<br>- развитии студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе творческой деятельности.               |
| 4 | Коды формируемых компетенций  | ОК-6, ОК-10, ОПК-10, ПК-5   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>по-роговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>– специфических особенностей постановки театрализованных представлений и современных праздников;<br>- методики работы с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках;<br>- законов композиционного построения сценического действия;<br>- способов развития творческих способностей участников театрализованных представлений и праздников;<br><i>умения:</i><br>– работать с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках;<br>- воплощать художественный замысел в постановке театра- |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>ализованного представлений и других форм праздничной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами применяемые в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерские способности, овладение приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</li> <li>- умелое использование средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и других форм праздничной культуры;</li> <li>- разрабатывать художественные образы будущего театрализованного представления или праздника</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 2<br/>в академических часах – 72</p>  |
| 7 | Разработчики                             | И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б.25 Безопасность жизнедеятельности  |
| 2 | Цель дисциплины  | формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека;</li> <li>– изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла;</li> <li>– овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей;</li> <li>– закрепление и развитие знания основных терминов курса.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-4, ОК-8, ОК-15   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ правовых знаний и их применения в чрезвычайных ситуациях на уровне определений</li> <li>- причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</li> <li>- общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать применение правовых знаний в различных чрезвычайных ситуациях на уровне перечисления;</li> <li>– описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</li> <li>- определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать правовые знания для обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li> <li>– уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</li> <li>- использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                   | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики   | Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор  |

|   |                     |                                     |
|---|---------------------|-------------------------------------|
| 1 | Код и название дис- | Б1.Б.26 Физическая культура и спорт |
|---|---------------------|-------------------------------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | циплины по учебно-му плану   |  |
| 2 | Цель дисциплины  | Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-7   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры   |

*Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части*

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.01 Этнология  |
| 2 | Цель дисциплины  | сформировать научные знания в области этнических процессов, механизмов функционирования этносов, объяснения процессов их самоорганизации и адаптации к меняющейся природной и социокультурной среде, позволяющие целесообразно строить культурно-досуговую деятельность в полиэтническом мире.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении особенностей длительного исторического пути развития этнологических знаний, сформировавшихся в определенные научные направления;</li> <li>- изучении специфических особенностей каждого народа, проживающего в определенной природной среде;</li> <li>- формировании способности и готовности использовать законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;</li> <li>- формировании способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способности к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- освоении навыков владения культурой мышления, обобщения, анализа, умения логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь;</li> <li>- формирования навыка собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-6; ОК-9; ПК-6; ПК-14.   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает основные тенденции этнологического характера, происходящие в современном мире</li> <li>- расширяет личный понятийный багаж, опираясь на знания источников научной информации</li> <li>- ориентируется в своеобразии современных этнических процессов и культурных различиях;</li> <li>- изучает богатейший исторический опыт праздничных действий народов мира и России.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в сложных идеологических ситуациях, опираясь на важные общечеловеческие ценности</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует этнологические знания применительно к институту праздника и различных праздничных форм</li> <li>- умеет собирать, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</li> <li>- определяет основные знаковые аспекты празднично-игровой культуры народов мира, России и Урала.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливает дружеские коммуникационные связи в любой ситуации (профанной или праздничной)</li> <li>- владеет навыками художественной традиционной культуры титульного (русского) народа и других народов России</li> <li>- владеет навыками отбора художественно-выразительных средств для создания различных театрализованных и праздничных форм;</li> <li>- определяет специфику современных праздничных форм культуры и их место в культурной политике страны.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 7 | Разработчики                             | Л. Н. Лазарева, канд. пед. наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.В.02 Музыка в театрализованном представлении   |
| 2 | Цель дисциплины                               | Воспитание специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиции режиссера, постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова и действия.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | Знание режиссером быть музыкально грамотным человеком, уметь разбираться в содержании музыкального произведения, в приёмах, применяемых композитором для решения тех или иных художественных задач.<br>Умение режиссером театрализованных представлений использовать драматургические возможности музыки, оценивать роль музыки в разных видах досуговых мероприятий.<br>Формирование навыков у режиссера театрализованных представлений пользоваться музыкой при создании разножанровых досуговых мероприятий. |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОПК–5, ОПК–10, ПК–5.  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>–сравнивать и разделять направления и произведения современной классической и популярной музыки;<br>– использовать художественные особенности музыкальных материалов, используемых в театрализованных представле-  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>ниях и праздниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать тенденции развития классической и популярной музыки.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и критиковать свой выбор музыкального материала при постановке театрализованного представления или праздника;</li> <li>– подразделять новые музыкальные произведения, их интерпретации на основе знаний исторического и культурного контекста;</li> <li>– моделировать порядок задач исполнителям и музыкальным коллективам, приглашаемым в программы концертов и представлений.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать работу с музыкальным материалом, методиками компоновки и организации программ;</li> <li>– выбирать и изображать схематически коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии</li> <li>– оценивать и применяет порядок действий работы с современными электронными носителями.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216 часов  |
| 7 | Разработчики                             | М.А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А.А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.03 История материальной культуры   |
| 2 | Цель дисциплины                             | способствовать выработке навыков самостоятельного диалектического мышления, объективного исторического представления о происхождении и развитии важнейших составляющих материальной культуры человечества как результата и овеществления его материально-практической деятельности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении эстетики материальной культуры, основных элементах материальной культуры, а именно, отечественной и иностранной государственной и прочей символике, геральдике, наградах; средствах потребления (жилище, домашней утвари, атрибутах быта, оружия и т. д.); частично о средствах производства (орудиях труда), о культуре среды обитания;</li> <li>- освоении происхождения, развития и особенностях материальной культуры, быта и нравов разных народов, классов, сословий и социальных групп как сферы внепроизводственной социальной жизни;</li> <li>- формировании знаний об эволюции и развитии одежды и</li> </ul> |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>костюма разных народов с древнейших времен до наших дней, об особенностях театрального костюма, об исторической обусловленности эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, о взаимосвязи художественного стиля, моды и материальной культуры;</p> <p>- развитии интереса к исследовательской деятельности в праздничной культуре.</p>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций  | ОК-10, ОК-13, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-5, ПК-14   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>по-роговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источников научной информации по истории материальной культуры на уровне названий;</li> <li>– определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира;</li> <li>– перечислять особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп;</li> <li>– называть театральные костюмы различных исторических эпох;</li> <li>– перечислять основные элементы материальной культуры;</li> <li>– описывать взаимосвязь художественного стиля и моды в разное историческое время;</li> <li>– критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать научную информацию по тематике исследования материальной культуры;</li> <li>– отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира;</li> <li>– описывать особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп;</li> <li>– дифференцировать разновидности театрального костюма;</li> <li>– описывать основные элементы материальной культуры;</li> <li>– распознавать взаимосвязь художественного стиля и моды в разное историческое время;</li> <li>– определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы с теоретической и эмпирической информацией по истории материальной культуры на уровне обобщения;</li> <li>– исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира;</li> <li>– оценивать особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп;</li> <li>– распознавать театральные костюмы различных исторических эпох;</li> <li>– оценивать основные элементы материальной культуры;</li> <li>– воспроизводить взаимосвязь художественного стиля и моды в разное историческое время</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | – обосновывает оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчик                              | И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.В.04 Основы драматургии  |
| 2 | Цель дисциплины                               | Освоить теоретические знания по основам драматургии   |
| 3 | Задачи дисциплины                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных основах классической драматургии;</li> <li>- овладение техникой научного анализа драматургических произведений;</li> <li>- изучение основных направлений в классической и современной драматургии;</li> <li>- понимания специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- ознакомление с основными правилами и приемами создания драматургического произведения;</li> <li>- изучение методов создания драматургической основы для театрализованных представлений и праздников.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-1, ОК-9, ОПК-1, ОПК-6, ПК-1, ПК-4  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории и истории драматургии;</li> <li>- признаков и основ драматургического произведения;</li> <li>- основных жанров драматургии;</li> <li>- знание специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- основных композиций драматургических произведений;</li> <li>- правила выразительных средств драматургии.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить знания теории и истории драматургии в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> <li>- определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала;</li> <li>- использовать языковые выразительные средства классической драматургии для создания драматургической основы представлений;</li> <li>- осознать специфические особенности драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- использовать готовую основу для разработки драматургической основы представлений;</li> <li>- воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора;</li> <li>- формирования режиссерского замысла на базе теоретических и исторических знаний о драматургии;</li> <li>- определения основных элементов постановочного плана,</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>касающихся драматургического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование методов по реализации постановочных планов в области драматургии</li> <li>- определять цели постановочных планов области драматургии;</li> <li>- применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>   |
| 7 | Разработчик                              | А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                        | Б1.В.05 История режиссерских технологий  |
| 2 | Цель дисциплины  | изучение и практическое освоение студентами исторических основ театральной и праздничной режиссуры и различных методик режиссерского творчества. Кроме того, данный курс даст представление о современных технологиях режиссуры театрализованных представлениях и праздников, сформирует интерес к исследовательской деятельности в этой области.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении истории режиссерского искусства, а также в постижении развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ;</li> <li>- освоении методов и принципов режиссерского наследия выдающихся режиссеров;</li> <li>- совершенствовании законов режиссерского творчества; формировании знаний о современных формах праздничного действия;</li> <li>- развитии интереса к исследовательской деятельности в праздничной культуре.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                       | ПК-2, ПК-10, ПК-15   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-роговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства;</li> <li>– перечислять специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в сфере праздничной культуры;</li> <li>– описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста;</li> <li>– обсуждать специальную литературу и другую художест-</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | венно-творческую информацию в сфере праздничной культуры;<br>– отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>– перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров;<br>– обобщать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в сфере праздничной культуры;<br>– воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144  |
| 7 | Разработчики                             | И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.06 Основы режиссуры и актерского мастерства  |
| 2 | Цель дисциплины                             | сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке театрализованных представлений праздников.  |
| 3 | Задачи дисциплины                           | - формировании основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства;<br>- развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;<br>- накоплении знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова;<br>- формировании умений и навыков для самостоятельной режиссерской практики;<br>- изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,<br>- воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата. |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-12, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6; ПК-8   |
| 5 | Планируемые результаты обучения             | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>по дисциплине (по-<br/>роговый уровень)</p>  | <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальной значимости профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>– истории развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера;</li> <li>- специфики режиссерской деятельности (творческой, организационной, педагогической)</li> <li>- основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров</li> <li>- особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- применения основных положений системы К. С. Станиславского в творческом проекте;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– увлечься творческой и социальной задачей при создании театрального произведения; соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;</li> <li>– использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;</li> <li>- подготовить себя к выполнению практических действий для создания театрального произведения;</li> <li>- применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;</li> <li>- отличать принципы, методы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников от теоретических основ театрального искусства;</li> <li>- использовать основные положения системы К. С. Станиславского в творческом проекте;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;</li> <li>– применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);</li> <li>- развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс;</li> <li>- использовать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;</li> <li>- использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением;</li> <li>- развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в творческом проекте и в иных постановочных группах.</li> </ul> |
| 6 | <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p> | <p>в зачетных единицах – 15<br/>в академических часах – 540</p>  |
| 7 | <p>Разработчик</p>                              | <p>А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                 | Б1.В.07 Мастерство ведущего   |
| 2 | Цель дисциплины   | Обучение студентов, будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, основам мастерства ведущего концертных программ, а также их подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий (спортивные и массовые праздники, выступления коллективов, ведение тематических концертов, игровых и шоу программ и т.д.), в том числе работа на радиостанциях и телевидении   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении теоретических основ предмета; воспитание речевой культуры обучающихся, развитие интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности.</li> <li>- освоении режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в праздник или обряд;</li> <li>- овладении и совершенствовании умений и навыков, обусловленных деятельностью ведущего и конферансье, радиоведущего, ведущего выпусков новостей; закрепить полученные навыки в работе с техническими средствами.</li> <li>- формировании и развитии опыта выступления в роли ведущего игровых программ, концертов, массовых праздников; ведущего музыкального радио эфира.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций  | ОК-9, ОПК-7, ПК-4, ПК- 9  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>по-роговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения;</li> <li>– идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, элементарных правил логики и основ аргументации (как в письменной, так и в устной форме) на уровне перечисления;</li> <li>– правил коммуникации, профессиональной терминологии, профессиональной терминологии различных видов спорта на уровне перечисления;</li> <li>– способов направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;</li> <li>– строить свою речь целесообразно для обоснования и защиты своей точки зрения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить правила коммуникации, профессиональную терминологию, профессиональную терминологию различных видов спорта;</li> <li>– изучать и анализировать информацию о способах направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;</li> <li>навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи ;</li> <li>– распознавать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, законов построения устной и письменной речи для обоснования и защиты своей точки зрения;</li> <li>– применять навыки коммуникации, профессиональную терминологию на практике;</li> <li>– применяет способы направления всех видов профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</li> </ul> </li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 11<br>в академических часах – 396   |
| 7 | Разработчики                             | И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент, доцент, Н. И. Ушкова, профессор, заслуженный работник культуры РФ.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.В.08 Сценическое движение  |
| 2 | Цель дисциплины                               | формирование практическо-режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении методов работы режиссера над формой театрализованного представления;</li> <li>– освоении конкретных художественных способов в работе с актером;</li> <li>– совершенствовании навыков выстройки синтетического зрелища;</li> <li>– формировании навыков самостоятельной работы;</li> <li>– развитии профессионального мастерства.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-6, ОК-7, ПК-2, ПК- 8, ПК-10, ПК-11, ПК-12  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- каналов информации о работе в коллективе, толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, о способности к самоорганизации и</li> </ul>  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>самообразованию на уровне перечислений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средств и методов психо-физического воспитания и укрепления здоровья на уровне воспроизведения;</li> <li>- практических основ актерского мастерства, средств художественной выразительности, форм театрализованных и праздничных действий, методов режиссерского анализа художественных произведений на уровне воспроизведения;</li> <li>- выразительных средств сценического движения в РТПШ на уровне воспроизводства;</li> <li>- теоретических и практических основ сценического движения в различных театрализованных представлениях и праздниках на уровне описания;</li> <li>- законов композиционной постановки, форм организации действия на уровне воспроизводства;</li> <li>- использование пластического текста, действий исполнителей роли в инновационных режиссерских технологиях современного театрализованного представления на уровне воспроизводства.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить каналы информации;</li> <li>- отличать средства и методы психо-физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>- отличает практические основы актерского мастерства, средства художественной выразительности, формы театрализованных и праздничных действий, методов режиссерского анализа художественных произведений;</li> <li>- избирать и классифицировать основные выразительные средства сценического движения в РТПШ;</li> <li>- воспроизводить готовые образцы физического действия в роли</li> <li>- распознавать законы композиционной постановки, формы организации действия;</li> <li>- избирает и классифицирует пластический текст и действия исполнителей роли в инновационных режиссерских технологиях современного театрализованного представления.</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает каналы информации;</li> <li>- использует средства самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>- использует практические основы актерского мастерства, средства художественной выразительности, формы театрализованных и праздничных действий, методов режиссерского анализа художественных произведений;</li> <li>- распознает основные выразительные средства сценического движения в театрализованном представлении;</li> <li>- приводит примеры физического действия в различных видах и формах театрализованного представления;</li> <li>- владеет основными законами композиционной постановки, формами организации действия;</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | - приводит примеры пластического текста и действий исполнителей роли в инновационных режиссерских технологиях современного театрализованного представления. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 12<br>в академических часах – 432   |
| 7 | Разработчик                              | Н.В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.                                       |

*Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору*

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.01.01 Пластическая культура  |
| 2 | Цель дисциплины  | приобретение теоретических знаний и практических навыков пластического характера, необходимых режиссеру театрализованных представлений и праздников для художественно-педагогического осмысления пластического образа события.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | – развитие образно-пластического мышления и фантазии;<br>– обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене;<br>– развить пластическую культуру будущего режиссера;<br>– формирование навыков самостоятельной работы;<br>– развитие профессионального мастерства.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК – 7; ОПК – 7; ПК – 4, ПК–8.   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>- методы создания театрализованных представлений, праздников;<br>- методику постановочной работы с учетом не только будущей режиссерской, но и педагогической деятельности;<br>- весь подготовительный процесс работы с актерами;<br>- процесса творческой постановочной деятельности, каналов информации о работе в коллективе, основы организационно-управленческой работы в творче- |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>ских коллективах на уровне воспроизводства.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать в представлении и празднике в качестве исполнителя;</li> <li>- квалифицированно руководить большими массами участников представления и праздника;</li> <li>- отличать профессиональную терминологию;</li> <li>- воспроизводить процесс творческой постановочной деятельности. навыки и (или) опыт деятельности:</li> <li>- основных методических и практических приемов, необходимых для полного и яркого выражения замысла и осуществления режиссерских задач в оригинальной постановке, которая должна обладать не только богатым идейным содержанием, но и отличаться высокой культурой формы;</li> <li>- использовать идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуры для обоснования и защиты своей точки зрения;</li> <li>- воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки;</li> <li>- владеть основными законами процесса творческой постановочной деятельности.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144  |
| 7 | Разработчики                             | Н.В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.02 Хореография в театрализованном представлении и празднике  |
| 2 | Цель дисциплины                             | формирование практическо-режиссерской технологии постановки композиции танца в театрализованном представлении и празднике |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | – раскрыть содержание   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>теоретических основ хореографического искусства в режиссуре театрализованных представлений и;</p> <p>– добиться овладения студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для предстоящей профессиональной деятельности;</p> <p>– способствовать формированию и развитию у студентов качеств личности, необходимых будущему режиссеру.</p>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-7; ОПК-7; ПК-4, ПК-8.   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания театрализованных представлений, праздников;</li> <li>- методику постановочной работы с учетом не только будущей режиссерской, но и педагогической деятельности;</li> <li>- весь подготовительный процесс работы с актерами;</li> <li>- процесса творческой постановочной деятельности, каналов информации о работе в коллективе, основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах на уровне производства.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать в представлении и празднике в качестве исполнителя;</li> <li>- квалифицированно руководить большими массами участников представления и праздника;</li> <li>- отличать профессиональную терминологию;</li> <li>- воспроизводить процесс творческой постановочной деятельности. навыки и (или) опыт деятельности:</li> <li>- основных методических и практических приемов, необходимых для полного и яркого выражения замысла и осуществления режиссерских задач в оригинальной по-</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>становке, которая должна обладать не только богатым идейным содержанием, но и отличаться высокой культурой формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуры для обоснования и защиты своей точки зрения;</li> <li>- воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки;</li> <li>- владеть основными законами процесса творческой постановочной деятельности.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144  |
| 7 | Разработчики                             | Н.В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.02.01 Сценография   |
| 2 | Цель дисциплины  | Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | овладении приемами формирования образной среды в условиях постановочного пространства; развитии основ составления динамической композиции действия на базе сценария; изучении традиций образного решения сверхзадачи произведения сценическими средствами; формировании навыков перевода художественного текста в наглядные образы. |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-13; ОПК-5; ОПК-9; ПК-12  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><b>знания:</b><br>– основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач средствами изобразительной информации на уровне понимания;   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>– методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления на уровне понимания;</p> <p>– новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, терминологии, принятой в сценографии на уровне понимания;</p> <p>– проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания.</p> <p><b>умения:</b></p> <p>– соотнести основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач с системой образительной информации;</p> <p>– выбирать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления;</p> <p>– выбирать новейшие информационные и цифровые технологии в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования;</p> <p>– выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <p>– обобщения положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессио-</p> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>нальных задач средствами изобразительной информации в сценографии;</p> <p>– установления методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства при составлении рефератов, а также постановочной деятельности в области сценографии театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>– определения места новейших информационных и цифровых технологий в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, владения терминологией;</p> <p>– применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – <b>14</b><br>в академических часах – <b>504</b>   |
| 7 | Разработчики                             | <b>Г.В. Литвинов</b> , доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент; <b>В. Е. Солдаткин</b> , зав. кафедрой РТПП, кандидат культурологии, доцент, <b>П. С. Корчагин</b> , старший преподаватель кафедры РТПП  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая техника и технология   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка пла-         |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | нирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-13; ОПК-5; ОПК-9; ПК-12   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач средствами изобразительной информации на уровне понимания;</li> <li>– методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления на уровне понимания;</li> <li>– новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, терминологии, принятой в сценографии на уровне понимания;</li> <li>– проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотнести основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач с системой изобразительной информации;</li> <li>– выбирать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления;</li> <li>– выбирать новейшие информаци-</li> </ul> |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>онные и цифровые технологии в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщения положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач средствами изобразительной информация в сценографии;</li> <li>– установления методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства при составлении рефератов, а также постановочной деятельности в области сценографии театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>– определения места новейших информационных и цифровых технологий в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, владения терминологией;</li> <li>– применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – <b>14</b><br/>в академических часах – <b>504</b></p>  |
| 7 | Разработчик                              | <p>В. Е. Солдаткин, зав. кафедрой РТПП, кандидат культурологии, доцент, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры РТПП</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.03.01<br><i>Драматургия конкурсно-игровых программ</i>   |
| 2 | Цель дисциплины  | Научить студента создавать современные конкурсно-игровые программы для разных целевых аудиторий.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении особенностей драматургии театрализованных конкурсно-игровых программ, сочетающих в себе реальные действия участников и предлагаемые условные обстоятельства игры;</li> <li>– освоении основных разновидностей конкурсно-игровых программ: сюжетно-ролевых, интеллектуальных, спортивных и др;</li> <li>– формировании практического умения создания конкурсно-игровых программ на различном художественном, научном и бытовом материале.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-9, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей театрализованных конкурсно-игровых программ;</li> <li>– различий игр и конкурсов; видов игр и конкурсно-игровых программ; видов источников для создания конкурсно-игровых программ;</li> <li>– композиции игрового действия;</li> <li>– алгоритма создания игры;</li> <li>– основных правил создания игровой программы;</li> <li>– разновидностей игр;</li> <li>– об особенностях записи сценариев игровых программ;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять виды игр, классифицировать игры и конкурсы, определять адресность и возрастную направленность игры, правильно оценивать качество игровых си-</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>туаций; определять необходимую меру театрализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать эмоционально-логическую последовательность игровых и театрализованных эпизодов; определять тему, идею, характер игровой программы и навыки, которые она прививает;</li> <li>– использовать готовую художественную основу для разработки игры</li> <li>– выбирать игры с учётом возрастных, психологических и профессиональных особенностей аудитории;</li> <li>– оценивать игровой материал с точки зрения его художественного потенциала, возможности создания образов;</li> <li>– соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды; навыки и (или) опыт деятельности:</li> <li>– распознавать конкурс, игру и театрализацию; классифицировать игры по степени сложности и возрастной адресности; игры и конкурсы для конкретной конкурсно-игровой программы;</li> <li>– распознавать игровые ситуации, требующие театрализованного дополнения; оценивать степень сложности игры и конкретных заданий; уметь подбирать реквизит и призовой фонд согласно логике театрализации игры;</li> <li>– соотносить игру и театрализацию; выстраивать игровые действия согласно драматургической кривой;</li> <li>– определять цель игры;</li> <li>– композиции игровых действий;</li> <li>– монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 11<br>в академических часах – 432  |
| 7 | Разработчики                             | Н. А. Ягодинцева, кандидат культуры, профессор   |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.03.02 |
|---|---|---------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | ну   | Сценарные технологии в работе с документальным материалом  |
| 2 | Цель дисциплины  | Научить студента анализировать документальный материал и в процессе создания сценария преобразовывать его в эмоционально-образную основу будущего театрализованного представления.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении алгоритма драматургического анализа документального материала;</li> <li>– освоении практики анализа документального материала, формулирования темы, идеи и конфликта, заключённых в документальном факте;</li> <li>– формировании практического умения преобразования документального материала в эмоционально-образный.</li> </ul>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-9, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей театрализованных представлений и праздников; различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала;</li> <li>– элементов драматургического анализа;</li> <li>– алгоритма драматургического анализа, определений темы, идеи, жанра;</li> <li>– отличия документального материала от эмоционально-образного;</li> <li>– разновидностей метафоры;</li> <li>– о способах использования документального материала в сценарии;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять виды документов,</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>лежащих в основе сценария, характер документального факта, определять количество информации в документе и факте, правильно оценивать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевленного документального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать порядок этапов драматургического анализа, определять ситуацию, носителя конфликта и формулировать конфликт в документальном факте, формулировать тему, идею, определять жанр будущего представления;</li> <li>– определять ситуацию, носителя конфликта и формулировать конфликт в документальном факте, формулировать тему, идею, определять жанр будущего представления;</li> <li>– оценивать драматургический материал с точки зрения его художественного потенциала;</li> <li>– преобразовывать документальный материал в эмоционально-образный;</li> <li>– разделять документальный материал на преобразуемый и неизменный;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; находить разные виды информации в документе и факте; отбирать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевленный документальный материал;</li> <li>– распознавать документальные ситуации, требующие драматургического анализа, оценивать степень сложности ситуации, называть стороны конфликта, определять наличие или отсутствие события в факте, проводить драма-</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | тургический анализ документального материала;<br>– оценивать степень сложности ситуации, называть стороны конфликта, определять наличие или отсутствие события в факте, проводить драматургический анализ документального материала;<br>– определять цель художественного преобразования;<br>– использовать различные виды метафор для преобразования документального материала в эмоционально-образный;<br>– монтажа документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 11<br>в академических часах – 432  |
| 7 | Разработчики                             | Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологии, профессор  |

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов  
по физической культуре*

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-7  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>   |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в академических часах – 328   |
| 7 | Разработчики                                  | <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры;</p> <p>В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, профессор;</p> <p>Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры</p>   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.В.ДВ.04.02 Оздоровительный фитнес  |
| 2 | Цель дисциплины                               | Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-7   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает сред-</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ства и методы общей и специальной физической подготовки и укрепления здоровья                                       |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в академических часах – 328   |
| 7 | Разработчики                             | И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.04.03 Общая физическая подготовка  |
| 2 | Цель дисциплины                             | Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-7  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в академических часах – 328   |
| 7 | Разработчики                                  | И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры  |