



ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Программа

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Челябинск
ЧГИК
2016

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с п. 30, 31 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016 г.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 2017–2018 | КонсФ | № 01 от 19.09.2017 |
| 2018–2019 | КонсФ | №01 от 31.08.2018 |
| 2019–2020 | | |
| 2020–2021 | | |

Г74 Государственный экзамен в форме исполнения концертной программы по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады: программа, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 20 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Аннотация | 5 |
| 1. Фонд оценочных средств | 6 |
| 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене | 6 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) | 8 |
| 1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i> | 8 |
| 1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i> | 13 |
| 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы | 14 |
| 1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы | 15 |
| 2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену | 17 |
| 3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену | 18 |
| 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену | 18 |
| 5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 18 |
| 6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена | 19 |
| Лист изменений в программе государственного экзамена | 20 |

Аннотация

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Форма государственного экзамена | Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля |
| 2 | Цель государственного экзамена | Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады |
| 4 | Коды формируемых компетенций | ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-22, ПК-25, ПК-28, ПК-29 |
| 5 | Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет | в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324 в неделях – 5 5/6 |
| 6 | Разработчики | Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор |

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене**

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно

вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

– готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

– способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

– способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

– готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

– способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

– способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

– способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

– готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

– способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

организационно-управленческая деятельность:

– готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организа-

циями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды) | Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень) | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций |
|---|---|--|
| <i>Общекультурные компетенции</i> | | |
| способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5) | Перечисляет и описывает основные задачи, этапы, формы коллективной вокально-исполнительской деятельности, осуществляет поиск необходимых методов и технологий вокального обучения, анализирует и осуществляет процесс репетиционной работы, разрабатывает репетиционно-концертные программы с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий | Воспроизводит и объясняет основные закономерности, принципы организации коллективной вокально-исполнительской деятельности, объясняет и раскрывает основные понятия вокально-исполнительского процесса, перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) формы и методы работы над вокальными сочинениями, разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы, демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования) с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий |
| готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6) | Демонстрирует умение самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности | Осуществляет действия по самостоятельному приобретению и использованию новых знаний и умений |
| способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7) | Применяет средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области вокального исполнительства, разрабатывает комплексы физических упражнений для совершенствования вокально-исполнительской техники с использованием типо- | Описывает средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области вокального исполнительства, обосновывает применение различных комплексов физических упражнений на различные группы мышц |

| | | |
|--|--|--|
| | вых образцов | для совершенствования вокально-исполнительской техники с использованием типовых образцов |
| способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8) | Понимает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы и определяет способ действий | Обосновывает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы, осуществляет выбор способа действий в конкретном случае |
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1) | осознавать специфику исполнения эстрадно-джазовых произведений | сравнительный анализ классического, народного и эстрадного стилей исполнения |
| способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2) | Применяет метод рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональные методы и управленческие компоненты в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания, анализирует собственную исполнительскую деятельность, выбирает собственную трактовку музыкального произведения | Сравнивает собственное выступление в различных ситуациях, оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны, объясняет собственное исполнение с точки зрения соответствия художественному смыслу, эмоционального подъема, понимания технических трудностей и их преодоления |
| способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) | умение самостоятельно применять теоретические знания в постижении музыкального произведения на основе художественно-эстетических, искусствоведческих предпосылок | исполняет произведения в культурно-историческом контексте разных жанров и стилей |
| Профессиональные компетенции | | |
| Музыкально-исполнительская деятельность | | |
| способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1) | Описывает, применяет упражнения и приемов, необходимых для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания | Выбирает, использует, оценивает упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания |
| способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2) | Артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста | Во время исполнения воссоздает художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ | Умение ориентироваться в исполнительских стилях, исполнительской интерпретации, национальных школах | Демонстрирует знание и навык анализа разных национальных исполнительских школ |

| | | |
|--|---|---|
| нальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); | | |
| готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4) | Составляет план, осуществляет репетиционную работу над музыкальным произведением на основе методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста | Определяет этапы, демонстрирует использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста при репетиционной работе над музыкальным произведением |
| способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5) | Реализует формы репетиционной и концертной деятельности для совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Определяет и применяет формы репетиционной и концертной деятельности в соответствии с конкретными задачами совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6) | Умение самостоятельно рационально планировать репетиционный процесс и подготовить к публичному выступлению музыкальное произведение | Демонстрация высокохудожественного исполнения концертной программы |
| готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7) | Обосновывает и использует методы достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта с опорой на механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения | Выбирает, применяет методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта с опорой на механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения |
| способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8) | Воспроизводит и использует средства организации своей практической деятельности в виде различных форм репетиционной и концертной деятельности | Определяет и реализует задачи, этапы, насыщенность, средства организации своей практической деятельности в виде различных форм репетиционной и концертной деятельности |
| готовность к постоянной и систематической работе, на- | Умение повышать свое исполнительское мастерство, рациона- | Демонстрирует владение навыками импровизации и |

| | | |
|--|--|---|
| правленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9); | нально планировать самостоятельную работу в области эстрадного и джазового исполнительства | современной джазовой гармонией в различных исполнительских стилях |
| готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10); | Умение накапливать репертуар в области эстрадно-джазового искусства для концертного исполнения в различных модусах: соло, в составе ансамбля | Готовит и исполняет концертную программу в различных модусах: соло, в составе ансамбля |
| способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11) | Обосновывает выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности | При составлении сольных и ансамблевых выступлений руководствуется собственными артистическими устремлениями и задачами музыкально-просветительской деятельности |
| способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12) | Умение самостоятельно работать над концертным репертуаром | Разработка 3-4 собственных концертных программ |
| готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13) | Понимает специфику музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, использует в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | Реализует различные формы репетиционной и концертной работы с учетом специфических особенностей музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором |
| способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14) | Перечисляет приемы игры на фортепиано и использует их в процессе репетиционной работы | Демонстрирует знание приемов игры на фортепиано и осуществляет их выбор в соответствии с конкретными задачами репетиционной работы |
| способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15) | Воспроизводит и реализует в собственной практической деятельности специфику исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов | Демонстрирует практическое воплощение специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов в вокально-исполнительском процессе |
| способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в раз- | Исполняет вокальную партию в различных составах (малых форм) | Показывает владение навыками ансамблевого пения с элементами импровизации |

| | | |
|--|---|---|
| личных видах ансамбля (ПК-16) | | |
| готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17) | Описывает и показывает основные особенности строения голосового аппарата и возрастных особенностей его развития, умеет выстраивать в соответствии с ними свою профессиональную деятельность | Осуществляет профессиональную исполнительскую деятельность с учетом знаний об устройстве голосового аппарата и возрастных особенностей его развития |
| Педагогическая деятельность | | |
| способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22) | Использует средства воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением | Определяет и применяет средства воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением в конкретных ситуациях |
| способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25) | Определяет и характеризует эстетические принципы музыкального искусства различных исторических этапов, авторские и национальные стили жанры, виды композиторской техники | Демонстрирует понимание особенностей исторического процесса, эволюции жанров, смены стилей и видов композиторской техники, обосновывает исполнительскую трактовку, опираясь на знания базовых эстетических принципов, особенностей стиля автора |
| Организационно-управленческая деятельность | | |
| готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28) | Умение организовать творческие проекты (концерты, фестивали, мастер-классы) в государственных муниципальных учреждениях культуры | Проводит творческие мероприятия в учреждениях культуры (театр, филармония, дворцы культуры, джазовых клубах, творческих союзах и обществах) |
| Музыкально-просветительская деятельность | | |
| готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осу- | Показывает свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле) на сценической площадке с применением современных информационных технологий, используемых в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | Создает творческие проекты с использованием мультимедиа для решения прикладных задач в процессе показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле) на сценической площадке |

| | | |
|---|--|--|
| <p>шествляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)</p> | | |
|---|--|--|

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

| Оценка по номинальной шкале | Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена |
|------------------------------------|---|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно- |

| | |
|----------------------------|---|
| | смысловых компонентов музыкальной речи |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения |

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады проводится в форме исполнения концертной программы.

Концертная программа состоит из двух частей:

- часть I. Исполнение сольной концертной программы;
- часть II. Выступление в составе ансамбля.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Часть I. Исполнение сольной концертной программы

Для женского голоса

1. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Я вся горю»
2. Из репертуара Л. Фабиан «Jet`aimeencore»
3. Jessie J. «Mamma knows best»

Для мужского голоса

1. И. Кальман «Ария мистера Икса» из оперетты «Принцесса цирка»
2. Муз. М. Магомаева, сл. Г. Козловского «Синяя вечность»
3. «Historia de an amor»

Часть II. Выступление в составе ансамбля

1. «Oll I ask of you»
2. «Джава джав»
3. «A capella»
4. Муз. М. Таривердиева «Песня о далекой Родине»
5. Д. Майданов «Флаг моего государства»

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения сольной концертной программы на государственном экзамене

Программа по сольному и джазовому пению включает:

одно джазовое произведение (джазовый стандарт в классической или оригинальной трактовке в сопровождении акустических музыкальных инструментов, рояль, гитара, джаз-бэнд);

одно произведение с постановкой номера и элементами хореографии (полноценный законченный эстрадный номер в любом из современных стилей, соответствующий природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям);

одно произведение по выбору (полноценный законченный номер в любом стиле, наиболее ярко демонстрирующий сценическое амплу исполнителя).

1.3.2. Репертуарные требования для выступления в составе ансамбля на государственном экзамене

3-5 произведений в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет), соответствующее интонационным и тембровым возможностям вокалиста, либо а капелла, либо с элементами хореографии, сценического движения и т.д.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают структуру и пример индивидуальной программы государственного экзамена.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблю-

дение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, руководство эстрадным (джазовым) коллективом индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

За время обучения обучающийся должен накопить знания произведений эстрадно-джазового репертуара различных форм, стилей и жанров, написанных отечественными и зарубежными композиторами для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены на изучение нового материала.

Цель самостоятельной работы обучающегося – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и концертно-исполнительской деятельности. Задача состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, таким как, самостоятельный анализ и знакомство с новыми сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур, анализ исполнительских интерпретаций, посещение концертных программ гастрولي-

рующих музыкантов и коллективов, исполнение музыки композиторов своего региона, изучение специальной литературы.

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается с заведующим кафедрой и утверждается заседанием кафедры не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. В период подготовки концертной программы происходит завершение процесса подготовки студента к самостоятельной работе в области: - музыкального исполнительства (исполнение сольных, ансамблевых партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) ансамблевых и вокально-инструментальных коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); - просветительства в области музыкального искусства и культуры; - музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ¹

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

<http://www.musicaneo.com/ru/> –Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал.

<http://notes.tarakanov.net/> –Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература.

<http://www.nototeka.ru/>– Нототека. Ноты классической музыки.

<http://www.notomania.ru/> – Нотомания.

http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnashol.com%2Fknigipomuzike%2F&post=35646000_32728 –Погружение в классику.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 11.0, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0, 7zip;

– специализированные программы: Sibelius 7;

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь.

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются следующие учебные аудитории:

- 39 аудиторий, из них 22 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;
- компьютерные классы (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе IntelCore(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAMDDR3 8Gb; HDDSATA3 1000 Gb; VideoPCI-EGeForceGTX 750 1Gb. DisplayBenq 22".ScannerEpsonPerfectionV10.PrinterCanonLBP 6000);
- 8 специализированных аудиторий, оборудованных двумя роялями в каждой;
- концертный зал им. М. Д. Смирнова с роялями фирмы Seiler, Bluthner (230 мест);
- специализированная аудитория для занятий по эстрадно-джазовому пению, оборудованная микрофонной аппаратурой (звуковые колонки, усилитель, микшерский пульт, CD), TV.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена в форме исполнения концертной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|-----------------------------|---|---|
| 2017–2018 | Протокол № 01 от 19.09.2017 | 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы | Пример индивидуальной программы государственного экзамена |
| | | 5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | Обновление ПО |
| 2018–2019 | Протокол № 01 31.08.2018 | 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену | Обновление перечня ресурсов |
| | | 5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | Обновление ПО |
| 2019–2020 | Протокол № от дд.мм.гггг | | |
| 2020–2021 | Протокол № от дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф