

Блок 1. Дисциплины (модули)

Базовая часть

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для

		осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; <ul style="list-style-type: none"> – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать

		содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент В. П. Воробьёв, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублении и развитии знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыка и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умение владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировании внимания студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умения составлять тексты рефераты, сообщения, контрольные работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2 , ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса;

		<p>– определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</p> <p>– обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития;</p> <p>– иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;</p> <p>– определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;</p> <p>– исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне перечисления;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p>

		различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях психолого-педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения, социализации, развития; о педагогических технологиях; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6; ОПК-2; ПК-19, ПК-20, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; – описывает современные образовательные и информационные технологии и их применение к профессиональной деятельности; – особенностей оценивания результатов собственной деятельности на уровне понимания; – особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания; – комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития, социализации; – особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов; <i>умения:</i> – описывать особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – называть основные особенности оценивания результатов собственной деятельности; – называть основные особенности осуществления

		<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области образовательной деятельности; – перечислять особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – использовать методы поиска обработки, анализа и оценки результатов собственной деятельности; – использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации; – использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; развитии устной и письменной речи студентов; – формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; – совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; – формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в

		различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать особенности гармонии данной

		<p>исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности.</i> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-24, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать основных психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	– сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	З. А. Абдрахманова, старший кафедры туризма и музееведения; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	закрепление и усовершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных в среднем учебном заведении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых общемузыкальных, эстетических, философских категорий; – понимании логики музыкально-исторического процесса, закономерностей смены музыкально-исторических эпох, стилевых особенностей каждой эпохи; – освоении особенностей гомофонной и полифонической музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития – умении определять стилистические особенности гомофонной и полифонической музыки в соответствии с определённой эпохой, соотносить полученные знания с содержанием специальных дисциплин и применять их в исполнительской практике; – умении анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения и грамотно применять эти знания в практике исполнительской деятельности; – совершенствовании мелодического слуха, ладового чувства, метроритма, гармонического и полифонического слуха; – развитии темброво-регистрового ощущения, музыкальной памяти, творческого воображения; – совершенствовании архитектурного слуха (ощущению формы, пропорций, масштабов), а также жанрово-стилевого анализа; – освоении осмысленного, осознанного, аналитического подхода при восприятии и воспроизведении музыкального фрагмента или целого; – не просто в вычленении и осмыслении окраски и функциональности отдельных аккордов, септаккордов, определение ладов, но и в совершенствовании слухового анализа стилевой модели эпохи, соотнесение характерных гармонических, мелодических, метроритмических средств музыкальной выразительности с определенным историческим срезом эпохи.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области сольфеджио на уровне воспроизведения; – в области истории, теории музыкального искусства, в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – законов гармонии, особенностей гармонического и мелодического мышления композиторов той или иной исторической эпохи на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слухово отличать, определять, распознавать элементы музыкальной речи на уровне понимания; – осмысливать базовые представления по теории и истории музыкального искусства; – применять теоретические знания в музыкально-

		исполнительской деятельности на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – интонирования изучаемых элементов музыкальной речи; – художественного исполнения предлагаемых одnogолосных и ансамблевых музыкальных произведений различных стилей и жанров; – слухового анализа стилевой модели эпохи, соотнесение характерных гармонических, мелодических, метроритмических средств музыкальной выразительности с определенным историческим срезом эпохи на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; – сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; – использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ полифонии в историко-культурном контексте на уровне воспроизведения терминов и фактов; – возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); – музыкальных произведений, содержащих полифонические приёмы, разделы, части циклов или написанных в полифоническом стиле (в назывном порядке); <i>умения:</i> – характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие факты, термины); – анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога); – определять роль и место полифонических средств в драматургии изучаемого или исполняемого нотного текста произведения (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – находить необходимые источники и конкретный материал об истории развития полифонии;

		– сочинять полифонические эскизы, разделы, пьесы; определять на слух музыку полифонических циклов в объёме 60-75%; – анализировать с листа фуги разных форм и стилей, определять не менее 60-75% полифонических средств развития нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры; <i>умения:</i> – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на специальном инструменте, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на духовых и ударных инструментах; – освоение опыта выдающихся педагогов; освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах; – формирование навыков работы с методической

		литературой; формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-13, ПК-18, ПК-22, ПК-25, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; <i>умения:</i> – называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – приводить примеры использования методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – приводить примеры устройства инструмента и основы обращения с ним; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – распознавать методы анализа процесса исполнения музыкальных произведений; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – социокультурных условий и художественных идеалов эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – эстетических принципов и стилистических доминант различных исторических эпох на уровне воспроизведения для применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять основные понятия в области истории, теории

		<p>музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – отличать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – описывать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – характеризовать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	– раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; – выработке прочных основ аналитического мышления; – формировании художественного вкуса; – развитию внутреннего представления музыки; – освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития; – совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения;

		– практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических разновидностей музыкальных форм и жанров, закономерностей эволюции системы средств музыкальной выразительности в культурно-историческом контексте на уровне описания; – основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; – описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю, историческому периоду; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с различными научными источниками по анализу музыкальных форм, нотным текстом конкретных произведений; – использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства; – выявления художественного замысла и описания музыкальных образов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формирования их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в

		условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне воспроизведения; – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения; – содержания основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли на уровне обобщения возможностей его применения в профессиональной деятельности музыканта; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания его роли в человеческой жизнедеятельности; – пределов становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведения искусства на уровне различий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – выводить принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – оценивать содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли с точки зрения его применения в профессиональной деятельности музыканта; – обсуждать основные философско-эстетические концепции искусства в отношении его роли в человеческой жизнедеятельности; – отличать пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведения искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать понятия и категории Эстетики, методы

		эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – называть принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – соотносить содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли с возможностями его применения в профессиональной деятельности музыканта; – распознавать основные философско-эстетические концепции искусства; – выделять пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления; <i>умения:</i> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования готовности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования готовности к самоорганизации и самообразования; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;

		– обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор; Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.19. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – историко-теоретических понятий для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – теоретических понятий с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – распознавать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – перечислять теоретические понятия с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – классифицировать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – классифицировать теоретические понятия с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.20. История искусств
2	Цель дисциплины	– формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; – ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; – изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; – изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; – изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; – координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых	ОПК-1, ОПК-4

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения; умения: – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; навыки и (или) опыт деятельности: – идентифицировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – воспитании в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений; – формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности; – развитию творческой инициативы и самостоятельности студента.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-30; ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – по исполнительской свободе, самовыражению,

		<p>концентрации внимания на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – сольного репертуара, включая произведения композиторов XX-XXI веков на уровне перечисления; – по составлению сольных программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – сольных публичных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – основного педагогического репертуара на уровне перечисления; – принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне перечисления; – артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа на уровне выбора; – по организации и руководству творческим коллективом на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом
--	--	--

		<p>произведении на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none">– расширять сольный репертуар для своего инструмента на уровне понимания;– составлять сольные программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;– осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;– исполнителя понимать задачи звукорежиссера;– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;– исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;– определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания;– подготовки к уроку на уровне описания;– работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне понимания;– описывать организацию работы в творческом коллективе;– показывать свою сольную исполнительскую работу; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;– артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания;– создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;– расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения;– артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения;– репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания;– воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести сольную репетиционную и концертную работу;– поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания;– составления своего репертуарного списка;– составления сольных программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;– воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;– работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания;– воспроизводить публичные сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;– исполнения в различных видах ансамбля;– самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне понимания; – артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне воспроизведения; – обсуждать организацию работы в творческом коллективе; – исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент

Вариативная часть

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	– дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем (солистом, ансамблистом, музыкантом оркестра) и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; – правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области записи звука и его Audio обработки на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, Midi и Audio технологий компьютерной обработки на уровне понимания; <i>умения:</i> – работать со специальной литературой в области музыкально-информационных технологий; – осуществлять практический набор нот; работать с Midi и Audio-технологиями; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

		– Midi и Audio записи в условиях подготовки программы к публичному исполнению; – озвучивания нотного материала, работы в сотрудничестве со звукорежиссером на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретение основных навыков игры на фортепиано; – развитию игрового аппарата; – изучение инструктивной литературы; – последовательное освоение учебного репертуара; – применение фортепиано в работе над вокальными произведениями; – приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать; – приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории и истории музыки, методов и форм работы с учащимся, специальной методической литературой на уровне понимания; – психологических особенностей выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – механизма создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией на уровне понимания; – специфики музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи на уровне понимания; <i>умения:</i> – обосновывает выбор основных знаний по теории и истории музыки, методов и форм работы с учащимся, специальной методической литературы; – учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене

		<p>артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользуется основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизацией; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства, составляет репертуар для учащегося; – использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией; – выбирает стилистические приемы исполнения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Т. П. Ретнёва, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Инструментовка
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для симфонического, духового и эстрадно-джазовых оркестров и различных видов ансамблей; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	в расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального

		<p>произведения в культурно-историческом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – в расшифровке авторского нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Гейнман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. 04 История музыкальной педагогики
2	Цель дисциплины	– формирование навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – становлении личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем музыкального образования; – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии интереса к деятельности педагогической направленности; – формировании педагогической культуры студентов исполнительских специальностей и создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-24
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – решать прикладные задачи профессиональной

		<p>деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Изучение родственных инструментов
2	Цель дисциплины	воспитание артиста камерного, духового и симфонического оркестров, знающих историю возникновения и эволюцию родственных инструментов по отношению к своему основному инструменту, изучаемого в классе специальности, владеющего исполнительскими приемами игры на этом инструменте, теоретическими знаниями, необходимыми для успешного осуществления своей творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом навыками игры в оркестре на родственном инструменте, путем освоения инструктивно-тренировочного материала; – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий на родственном инструменте; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы с использованием родственных инструментов; – раскрытии выразительных и технических возможностей родственных инструментов; – раскрытии роли родственного инструмента в симфоническом, духовом и камерном оркестрах; – приобретении навыков точной настройки родственного инструмента в оркестре; – изучении произведений, специально написанных и переложенных для видовых инструментов; – изучении сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего с использованием родственных инструментов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-творческого комплекса музыканта на уровне понимания; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на родственном инструменте на уровне

		<p>перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать выразительные и технические возможности родственных инструментов, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на родственном инструменте на уровне воспроизведения; – исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – артикуляции, штрихов, динамики, точной настройки в комплексе художественных средств исполнения на родственном инструменте на уровне воспроизведения; – владения родственным инструментом.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	воспитание артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в симфоническом оркестре; – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы; – приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре; – умении эффективно работать на групповой репетиции; – воспитании навыка реакции на дирижерский жест; – развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре); – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-30, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по толерантности на уровне понимания; – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста на уровне понимания; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации и руководству творческим коллективом на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантно работать в коллективе на уровне понимания; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – воспроизводить музыкальное произведение в культурно-

		<p>историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – описывать организацию работы в творческом коллективе; – показывать свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантности восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – обсуждать организацию работы в творческом коллективе; – исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Ансамбль
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков концертных исполнителей и преподавателей в области коллективного музицирования, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в ансамбле, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в ансамбле; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы; – умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; – развитии ансамблевого мышления (умение слышать партнеров, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – широком ознакомлении с ансамблевой литературой, – воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в составе ансамбля; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – способствующей расширению музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта; – воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления;

		<ul style="list-style-type: none"> – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу; – составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность:
--	--	---

		<p>интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – исполнения в различных видах ансамбля; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ, колледже, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками формирования репертуарной программы обучения для учащихся, а также для дальнейшего профессионального совершенствования исполнительской деятельности на своём инструменте, необходимой для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании общего представления об объёме педагогического репертуара в ДШИ, ДМШ и колледже - осуществлении студентом самостоятельного анализа, отслеживания основных современных тенденций развития методики, педагогики исполнительских школ - изучении педагогического репертуара в многообразии стилей, жанров - воспитании профессионального отношения к работе над педагогическим репертуаром, используя теоретические и практические навыки игры на инструменте.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Ансамбль духовых инструментов
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков концертных исполнителей и преподавателей в области коллективного музицирования в составе ансамбля духовых инструментов, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в ансамбле духовых инструментов, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в ансамбле духовых инструментов; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы для духовых инструментов; – умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; – развитию ансамблевого мышления (умение слышать партнера, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); – развитию чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – широком ознакомлении с ансамблевой литературой для духовых инструментов; – воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в составе ансамбля духовых инструментов; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению;

		<ul style="list-style-type: none"> –умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; –приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; –расширении музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта в составе ансамбля духовых инструментов; –воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-30, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – ансамблевого репертуара, включая произведения композиторов XX-XXI веков на уровне перечисления; – по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – ансамблевых публичных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – художественного руководства творческим коллективом на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – расширять ансамблевый репертуар на уровне понимания; – составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять публично ансамблевые концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – осуществлять художественное руководство творческим коллективом на уровне понимания; – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – составления ансамблевого репертуарного списка; – составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – воспроизводить публичные ансамблевые концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнения в различных видах ансамбля; – руководства творческим коллективом на уровне понимания; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих
--	--	--

		проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	– изучение истории формирования и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах и использование их в сольных и коллективных формах музыкального исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических знаний в области истории формирования и развития духовых и ударных музыкальных инструментов, сольных и коллективных форм исполнительства на них; – изучении духовых и ударных музыкальных инструментов и их разновидностей с точки зрения их функциональных особенностей в оркестре (ансамбле) духовых и ударных инструментов; – изучении основных принципов создания оркестровых (ансамблевых) партитур для этих коллективов и записи партий для каждого из инструментов; – изучении творчества композиторов, работающих в жанре инструментальной музыки и исполнителей на духовых и ударных инструментах.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение оркестровых трудностей
2	Цель дисциплины	воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра; – изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений; – умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности; – развитии чувства ритма, баланса, гармонического, тембрального слуха и технических возможностей; – воспитании исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – усвоении принципов и методов оркестровой работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов оценки творческо-исполнительской деятельности на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,

		<p>национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценки результата творческой деятельности на уровне воспроизведения; – анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 9</p> <p>в академических часах – 324</p>
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	<p>– изучение основного сольного концертного репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений, для струнных инструментов. Овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основного концертного репертуара, написанного для струнных инструментов, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; – анализе и практическом исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – развитию внутреннего представления музыки; – накоплении знаний произведений концертного репертуара различной степени сложности; – получении практических навыков чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов оценки творческо-исполнительской деятельности на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей

		<p>исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценки результата творческой деятельности на уровне воспроизведения; – анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Творчество композиторов Южного Урала
2	Цель дисциплины	– сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Южного Урала как неотъемлемой и органичной части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с музыкальной инфраструктурой Челябинска как культурного центра Южного Урала, ролью Союза композиторов в музыкальной жизни региона; – характеристике деятельности композиторов Южного Урала (Челябинск, Магнитогорск, Озёрск); – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Южного Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной челябинскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Южного Урала.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «Творчество композиторов Южного Урала» (в назывном порядке); – основных сочинений композиторов Южного Урала,

		изучаемых в курсе (65-75% программы); <i>умения:</i> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – рассматривать музыкальные произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога); - <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия музыки композиторов Южного Урала (65-75%) содержания викторины.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	– сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; – ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; - использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – требований к анализу критического текста (в назывном порядке) <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – анализировать критический текст, музыкальное событие в культурно-историческом контексте (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога); – использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога);
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Нотация в музыке XX века» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки,

		доцент
--	--	--------

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	– анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Научно-творческая работа в музыке
2	Цель дисциплины	– анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального

		исполнительства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	– содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для

		<p>создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – раскрытию художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; – развитию навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – в области компьютерной аранжировки на уровне понимания; – базовых основ работы с Midi и Audio технологиями на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – работать со специальной литературой в области музыкально-информационных технологий; – работать с Midi и Audio-технологиями; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – Midi и Audio записи в условиях подготовки программы к публичному исполнению; – озвучивания нотного материала, работы в сотрудничестве

		со звукорежиссером на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Компьютерная обработка звука
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения; - детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; – развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – раскрытии художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; – развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых

		<p>произведений на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в области компьютерной аранжировки на уровне понимания; – базовых основ работы с Midi и Audio технологиями на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – работать со специальной литературой в области музыкально-информационных технологий; – работать с Midi и Audio-технологиями; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – Midi и Audio записи в условиях подготовки программы к публичному исполнению; – озвучивания нотного материала, работы в сотрудничестве со звукорежиссером на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Дирижирование
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – развитие дирижерских навыков, приобретенных обучающимися в среднем специальном образовательном заведении; – выявление одаренности у студентов и их способности к профессиональной дирижерской деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональное овладение дирижерской техникой; – изучение оркестрового репертуара и оркестровых партитур; – формирование дирижерского мышления; – навыки исполнительской интерпретации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – способов художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-

		<p>исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры художественного руководства творческим коллективом (самодельными / любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении партии в ключах «до» (альтовом и теноровом); – освоении правил транспозиции и чтение партий транспонирующих инструментов; – совершенствовании чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей; – формировании умения анализировать оркестровую партитуру; – развитии ориентации в партитурном многостроичии различных видов оркестров и ансамблей; – развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – усвоении правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля.

4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – способов художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л. Ю. Мушникова, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Основы джазовой импровизации
2	Цель дисциплины	– подготовить обучающегося к профессиональному

		импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении джазовых стандартов; – изучении стандартных гармонических последовательностей; – освоении основных элементов техники джазовой импровизации; – освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании специфических навыков владения вокалом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; – развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Игра в джазовом ансамбле
2	Цель дисциплины	– подготовить вокалиста к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении джазовых стандартов; – изучении стандартных гармонических последовательностей; – освоении основных элементов техники джазовой импровизации; – освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании специфических навыков владения вокалом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; – развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 История оркестровых стилей
2	Цель дисциплины	изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления
3	Задачи дисциплины:	научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – историко-теоретических понятий для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – распознавать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью

		их эффективного использования в профессиональной деятельности; – анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – классифицировать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 Техника композиции XX века
2	Цель дисциплины	изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления
3	Задачи дисциплины заключаются в:	научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – историко-теоретических понятий для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – распознавать историко-теоретические категории для

		<p>постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – классифицировать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.01 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах - в составе музыканта оркестра, в качестве солиста камерного и симфонического оркестров.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучении составов симфонических оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – особенностей инструментов симфонического оркестра на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать элементы оркестровой ткани; – осмысливать устройства конкретных инструментов симфонического оркестра; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		– основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – использования в профессиональной деятельности знаний об инструментах симфонического оркестра на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.02 Тембровые и динамические особенности инструментов оркестра
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах – в составе музыканта оркестра, в качестве солиста камерного и симфонического оркестров.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучении составов симфонических оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – особенностей инструментов симфонического оркестра на уровне понимания; <i>умения:</i> – распознавать элементы оркестровой ткани; – осмысливать устройства конкретных инструментов симфонического оркестра; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – использования в профессиональной деятельности знаний об инструментах симфонического оркестра на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.01 Спортивные игры
---	---	-------------------------------

2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры,

		кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, ст. преподаватель кафедры физической культуры
--	--	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.

		<i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	(пороговый уровень)	<p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор физической культуры, канд. пед. наук, профессор; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

ФТД.Факультативы

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>– формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; • усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; • выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формировании представлений о теоретических основах информационного общества;</p> <p>– совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;</p> <p>– воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза;</p> <p>– раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;</p> <p>– применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР;</p> <p>– обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования;</p> <p>– обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной</p>

		литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые

		<p>решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование в учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент