

Блок 1. Дисциплины (модули)

Базовая часть

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	– способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысловых задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения по-

		<p>нятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм

		и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции для осуществления общения в сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование навыков произношения, навыков чтения, аудирования, говорения и письма; – освоении правил чтения французского языка, использовать их в упражнениях, формируя навыки чтения; – изучение и грамотное использование лексические единицы; – формирование лексической базы, достаточной для осуществления общения на языке, чтения, решения коммуникативных задач; – совершенствование умения делать высказывания об основных реалиях жизни, реагировать в ситуации общения; – освоение грамматические нормы языка, грамотно используя в устной и письменной речи; – формирование понимания культуры франкоязычных стран, уважения и интереса к культурным различиям; – развитие культурной компетентности, знания основ франкоязычной культуры.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; – называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчик	Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;

		<p>– называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p> <p>– обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</p> <p>– освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</p> <p>– совершенствовании навыков решения коммуникативных задач;</p> <p>– формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</p> <p>– развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры.</p> <p>– уметь понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</p> <p>– уметь делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</p> <p>– уметь понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p> <p>– уметь читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</p> <p>– уметь читать с извлечением нужной информации.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	роговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; – называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчик	Е. С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – закрепить и обобщить знания о нормах современного русского литературного языка; – показать особенности функциональных стилей современного русского языка;

		<ul style="list-style-type: none"> – определить особенности риторики в современном русском литературном языке; – развить у студентов коммуникативные знания, умения и навыки; – формировать способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает систему понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знания по основным законам и принципам экономической теории, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность; – умении разбираться в экономических уровнях, отличать микроэкономику от макроэкономики, соотносить, сопоставлять и анализировать процессы, протекающие на различных уровнях; – знакомстве с особенностями России как переходного типа экономических систем; – формировании способности анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны; – знакомстве с историей экономической мысли как прошлого, так и настоящего; – формировании способности разбираться в особенностях направлений и школ экономической теории и их практического применения;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании умения графического анализа проблемы; – формировании умений и навыков, а также необходимых знаний для профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на уровне перечисления основных закономерностей отношений между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления в условиях ограниченности ресурсов и неопределенности; теоретико-методологической базы функционирования экономики на микро-, мезо- и макро-уровнях; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить результаты деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макроуровнях, а также факторы, влияющие на них; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решения типовых задач оценки эффективности результатов деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макро-уровнях в различных сферах.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Правоведение
2	Цель дисциплины -	– овладение обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требованием того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ права, этапов и закономерностей исторического развития права на уровне идентификации <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы правовых знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития права как социально значимых для формирования гражданской позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности</i>; – раскрывать основы правовых знаний, этапы и закономерности исторического развития права для формирования гражданской позиции как социально значимые для своей профессиональной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, доцент кафедры философских, наук кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, жанрах и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-7, ПК-25
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания; – основных музыкальных произведений и особенностей стиля композитора, школы, эпохи на уровне воспроизведения для стимулирования работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности; – музыкально-эстетических принципов различных эпох, особенностей авторских и национальных стилей, жанров, видов композиторской техники на уровне воспроизведения для формирования критического отношения к исполнению и интерпретации произведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать основные понятия в области теории и исто-

		<p>рии искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать на слух музыкальные произведения, определять их принадлежность к творчеству конкретного композитора, школе, эпохе; – определять музыкально-эстетические принципы различных эпох, особенности авторских и национальных стилей, жанров, видов композиторской техники для формирования критического отношения к исполнению и интерпретации произведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – запоминать объемный музыкально-звуковой материал, анализировать на слух стилистические особенности произведений с целью повышения эффективности профессиональной деятельности; – характеризовать музыкально-эстетические принципы различных эпох, особенности авторских и национальных стилей, жанров, видов композиторской техники для формирования критического отношения к исполнению и интерпретации произведения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>приобретение основных навыков игры на фортепиано;</p> <p>развитии игрового аппарата;</p> <p>изучение инструктивной литературы;</p> <p>последовательное освоение учебного репертуара;</p> <p>применение фортепиано в работе над вокальными произведениями;</p> <p>приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать;</p> <p>приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене

		<p>артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания; – основ организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне понимания; – основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – организовывать систематическую исполнительскую работу; выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. П. Ретнёва, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 История народно-певческого исполнительства
2	Цель дисциплины	освоение истории и современного состояния народно-певческого исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении эволюции народно-певческого исполнительства в контексте общего культурно-исторического процесса; – изучении закономерных связей между исполнительскими формами и жанрово-стилистическими особенностями народных песен; – формировании знаний о комплексе выразительных средств народной песни; – формировании представлений об исторической динамике народного песенного творчества и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного исторического периода и особенностями бытования народных песен; – освоении закономерностей региональных народно-певческих традиций, специфики мужского, женского исполнительства.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне описания; – норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне определения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; – соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; – определяет перечень работ по подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных

		школ, исполнительских стилей; – применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; – творческое применение профессиональных знаний, умений и навыков в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Ансамблевое пение
2	Цель дисциплины	– приобщение студентов к ансамблевому пению и расширение репертуара с целью использования его в концертной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении комплексом знаний по ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей; – развитию навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах; – воспитании духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения; – особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подго-

		<p>товки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – перечислять особенности сольной и хоровой импровизации; – перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации; – определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как

		<p>выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыковедения, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5

	лины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Музыкально-педагогические системы
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с музыкальными педагогическими системами, помочь осознать их роль и значение в современном музыкальном образовании детей
3	Задачи дисциплины	– формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-19, ПК-24
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – особенностей педагогической деятельности в образовательных организациях на уровне перечисления; – методики проведения музыкальных занятий на уровне перечисления; <i>умения:</i> – использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности; – описывать особенности педагогической деятельности в образовательных организациях; – ориентироваться в музыкальных педагогических системах для различных уровней образования; <i>навыки и (или) опыт деятельности;</i> – комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности; – составлять фрагменты музыкальных занятий; – перечислять достижения музыкальной педагогики и возможности их использования в собственной педагогической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Методика обучения народному пению
2	Цель дисциплины	– овладение методикой постановки народного голоса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития голоса; – изучении психофизиологических уровней певческого звукообразования; – освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; – освоении практических навыков исполнения образцов музыкального фольклора и авторской песни;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении техники народного пения и владении типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – освоении уральской манеры пения или стиля, манеры той местности, представителями которой они являются; – формировании навыков составления репертуара для сольного исполнения; – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по народному пению; – совершенствовании исполнительских навыков студентов; – совершенствовании музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа; – развитию творческих навыков студентов; – развитию артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности; – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового

		пения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Музыка второй половины XX – начала XXI веков
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов представления об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания; <i>умения:</i> – описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Музыкальная форма
2	Цель дисциплины	– воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– накоплении специфических навыков практического анализа; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над исполняемыми произведениями, в дальнейшей педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности; – жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения; – средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения. – основных источников о методах музыкального анализа на уровне перечисления и описания. <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания; – описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю; – собирать и воспроизводить информацию о методах музыкального анализа <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности; – применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции; – выявления художественного замысла и описания музыкальных образов; – поиска нужных музыкально-аналитических источников.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музы-

		ки, кандидат искусствоведения, доцент
--	--	---------------------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины «Полифония» на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); – основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия – основных этапов в эволюции полифонического стиля <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога); – характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности; – находить источники по разным темам полифонии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма; – выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития – характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7.	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	– приобщить обучающихся к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоение образцов народного музыкального творчест-

		<p>ва и овладении хрестоматийным программным репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; – развитие и воспитание на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-15, ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития народного творчества на уровне воспроизведения; – основных сведений из теории музыки, теории музыкальной фольклористики на уровне перечисления; – способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления; – методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне описания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать сведения о закономерностях исторического развития для изучения произведения народного музыкального творчества; – объяснять особенности произведения музыкального фольклора в культурно-историческом контексте; – записывать народно-песенный материал; – формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение методами анализа произведения народного творчества в историко-культурном контексте существования фольклорной культуры, народной художественной культуры, профессионального искусства и т.д.; – объяснять задачи профессиональной деятельности применительно к изучению музыкального фольклора; – владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления; – поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Катричева ст. преподаватель кафедры музыкального образования
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Хоровой класс

2	Цель дисциплины	– профессиональная подготовка специалистов народно-хорового профиля средствами хорового класса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании у студентов бережного отношения к народно-песенному творчеству, постижении природы народной песни, ее закономерностей; – совершенствовании правильных певческих навыков, развитии вокально-хорового слуха и приемов вокально-хорового исполнительства; – усвоении единой манеры звукообразования, своеобразных приемов народного пения, особенностей основных областных певческих манер; – формировании художественного вкуса в подборе репертуара; – практическом закреплении теоретических знаний, полученных на других специальных предметах; – формировании навыков практического руководства хором; – развитии сценической и исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; – закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; – особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических

		<p>условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознать его роль в человеческой жизнедеятельности; – о способах формирования умений и навыков ориентирования в выпускаемой профессионально-методической

		<p>литературе на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры на основе понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознать его роль в человеческой жизнедеятельности; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознать его роль в человеческой жизнедеятельности; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Практическое руководство хоровым коллективом
2	Цель дисциплины	– приобщение студентов к хоровому и ансамблевому пению и расширение репертуара с целью использования его в концертной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей; – развитии навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах; – воспитании духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-16, ПК-21, ПК-22, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику специфики музыкального ис-

		<p>полнительства как вида творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Игнатьев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных

		условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятель-

		ности на уровне понимания; <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.24. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных этапов и закономерностей исторического развития российского общества для формирования гражданской позиции на уровне описания ; – основных понятий в области теории и истории отечественного искусства, позволяющих осознать его роль в человеческой жизнедеятельности; <i>умения:</i> – оценивать основные этапы и закономерности исторического развития российского общества для формирования гражданской позиции; – приводить примеры на основе понятий в области теории и истории отечественного искусства, позволяющих осознать его роль в человеческой жизнедеятельности;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять место основных этапов и закономерности исторического развития российского общества для формирования гражданской позиции; – соотносить основные понятия в области теории и истории отечественного искусства, позволяющих осознать его роль в человеческой жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Вариативная часть

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Дирижирование
2	Цель дисциплины	– овладение широким спектром мануальной техники, необходимых для воспитания профессиональных навыков в работе над хоровыми произведениями.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – освоении теоретических знаний о хоровом дирижировании, практическом применении теории; – овладении музыкально-выразительными средствами хорового исполнительства; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-8, ПК-23, ПК-25, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; – особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; – перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального

		<p>мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства; – обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения; – обосновывать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Хороведение
2	Цель дисциплины	– освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении методики преподавания дирижирования; – изучении методики преподавания лекционных курсов; – изучении методики обучения в хоровом классе; – изучении методики организации и руководства учебным и самодеятельным творческим коллективом; – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя; – развитию творческих навыков студентов; – развитию артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; – правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности; – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Методика работы с народным хором
2	Цель дисциплины	– освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно-творческой работе в качестве педагогов, руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплекса методических знаний об организационно-творческой и психолого-педагогической деятельности по управлению коллективом; – формировании интереса к систематической работе с литературой, освещающей опыт и достижения лучших теоретиков и педагогов-практиков в жанре хорового искусства, в том числе русского народного хора; – освоении методики организации и руководства самодеятельным русским народным хором; – освоении методики певческого воспитания, необходимой для работы с самодеятельным русским хором; –развитии профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, исполнительский.
4	Коды формируемых компетен-	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28

	ций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор
1	Название дисциплины	Б1.В.04 Теория и история народной художественной культуры

2	Цель дисциплины	– формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры; – изучение теоретических аспектов народной художественной культуры; – освоение научно-методических основ развития народной художественной культуры в современных условиях; – изучение истории формирования и развития народной художественной культуры; – освоение аналитического подхода к изучению народной художественной культуры; – выработка систематических представлений о НХК, ее месте и значении в культуре; – изучение традиций, народного искусства русского народа и народов, населяющих Россию; – обогащение опыта путем активного усвоения произведений различных жанров; – анализ современного состояния НХК, ее структуры и функций.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения; – теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления; – способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения; – подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК; – навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания; – использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144

7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, К. Л. Япринцева, доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии
---	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха певца, участника народного хорового коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Народного хорового пения, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию музыкального слуха учащихся, направленного на осознание элементов музыкальной речи; выработке прочных основ аналитического мышления; воспитании творческих способностей; – развитию музыкальной памяти; формировании художественного вкуса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-23, ПК-25
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – оценить процесс исполнения музыкального про-

		изведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – распознавание, соотнесения и преобразования элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением – сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне повторения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Педагогическая риторика
2	Цель дисциплины	на базе категорий, законов и принципов общей риторики использовать модель профессиональной речевой подготовки будущих бакалавров в рамках частной – педагогической – риторики. Профессионально-ориентированный курс риторики позволяет сформировать коммуникативную компетентность бакалавров
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о базовых понятиях педагогической риторики: общение – речевая деятельность – педагогические речевые жанры речи; – в анализировании ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых; – в выработке практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний; – в совершенствовании коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования; – в способности формирования открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет коммуникативные знания в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – перечисляет основные направления работы профессионального мастера; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторяет коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – повторяет направления работы профессионального

		<p>мастерства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определяет место коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – определяет направления работы профессионального мастерства.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
2	Цель дисциплины	формирование у студентов системы знаний культуре и межкультурном взаимодействии, знакомство с разнообразием этнических культур и культурно-обусловленного поведения, повышение компетентности студентов в области этнической и кросс-культурной психологии, и на этой основе подготовка их к деятельности в условиях постоянного межэтнического и межкультурного взаимодействия во всех сферах жизни общества.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с психологическими закономерностями формирования и функционирования культурно-психологических феноменов в различных этнических группах; - показать своеобразие проявления этнокультурных психологических феноменов в практике межкультурных и межнациональных отношений с целью разработки рекомендаций для проведения научно обоснованной гармонизации общения и взаимодействия между людьми на основе взаимопонимания; - познакомить с основными техниками и приемами конструктивного ведения межкультурного диалога; - способствовать формированию толерантности к культурам самых различных этнических общностей; - содействовать лучшему пониманию культуры своего народа на основе знакомства с этнопсихологическими аспектами культуры чужих народов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-психологические закономерности механизмы функционирования различных культур; – отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать достижения культуры на основе знания исторического контента; – приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – использует в профессиональной деятельности методы создания толерантной среды в образовательном учреждении, коллективе; – использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. В. Швачко, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент; И. М. Баштанар, заведующая аспирантурой и докторантурой, доцент кафедры педагогики и психологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Дирижерско-хоровая практика
2	Цель дисциплины	– усвоение основных принципов руководства и организации хора, ансамбля народной песни. Формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, изучение особенностей формирования певческого голоса, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым коллективом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработка навыков подбора репертуара для творческого коллектива; – освоение аналитического подхода к песенному творчеству современных композиторов; – изучение песенно-хоровых традиций Урало-Сибирского региона; – изучение песенно-хоровых традиций различных регионов страны; приобретение практических навыков и приемов руководством творческим коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; – особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Расшифровка русской народной песни
2	Цель дисциплины	– овладение знаниями, умениями, навыками в области расшифровки русской народной песни как части национальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении закономерностей народного песнетворчества, его интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей; - освоении комплекса средств художественной выразительности, свойственных народной песенности, характерных черт поэтико-музыкальной стилистики, специфических приемов народного исполнительства, в т.ч. бытующими в уральском регионе; - формировании умений и навыков записи, нотации (расшифровки) и анализа песенного материала; - развитии художественно-ценностной ориентаций студентов
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-9, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Хоровая аранжировка
2	Цель дисциплины	подготовить студентов к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить практическим навыкам переложения народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - овладении комплексом знаний по переложению произведений для различных хоровых составов; - всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; - приобретении практических навыков по хоровой аранжировке; - воспитании художественного вкуса при выборе произведений для аранжировки; - расширении репертуара учебного хорового коллектива; - развитии творческого мышления студентов; - усвоении студентами главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру и аранжировать.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-8, ПК-9, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; – правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Методика преподавания специальных дисциплин
2	Цель дисциплины	освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении методики преподавания дирижирования; – изучении методики преподавания лекционных курсов; – изучении методики обучения в хоровом классе; – изучении методики организации и руководства учебным и самодеятельным творческим коллективом; – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя; – развитии творческих навыков студентов; – развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, об-

		<p>щим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания; специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

7	Разработчики	И. А. Игнатьев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Актерское мастерство и режиссура русской народной песни
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки по овладению основами режиссуры театрализованных представлений для дальнейшего применения их в подготовке и проведении массовых представлений и праздников
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; – развитие основ сценической речи и умений использовать их в работе над песней; – знакомство с элементами актерского мастерства для развития режиссерской техники
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей психологии; сущности психологической деятельности, основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; <i>умения:</i> – создавать благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства
2	Цель дисциплины	– ознакомление студентов с теорией народно-хорового и дирижерского исполнительства с целью применения полученных знаний в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении комплексом знаний по народно-хоровому и дирижерскому исполнительству, включая знания жанровых особенностей и исполнительских форм русского народного хора ; овладении знаний по концертно-творческой и исполни-

		<p>тельской деятельности существующих народных хоровых коллективов, их исполнительской манере, репертуару;</p> <p>развитии навыков анализа музыкальных произведений композиторов, сочиняющих музыку для народных хоров.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; – основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, доцент, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 История хорового творчества
2	Цель дисциплины	Освоение истории и современного состояния хорового творчества, изучение теоретических данных в данной области.
3	Задачи дисциплины	– изучении эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса; – изучении произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей; – изучении многообразных жанров хоровой музыки; – формировании представлений о периодизации истории хоровой музыки; – определении путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – основных произведений хорового искусства; – основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; <i>умения:</i> – различать специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – различать жанры произведений искусства; – создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности жанров; – разбираться в особенностях исполнительского процесса; – определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Основы ансамблевой игры
2	Цель дисциплины	получение навыков игры в ансамбле народных инструментов
3	Задачи дисциплины	– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия

		<p>интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – обогащение репертуара коллектива
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у студента основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – развитию навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа.

4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчик	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.02.01 Шумовые, духовые инструменты
2	Цель дисциплины	– получение практических навыков игры на ударных шумовых и народных духовых инструментах.
3	Задачи дисциплины	– совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – изучение шумовых, духовых инструментов; освоение техники игры на них; – овладение комплексом знаний по составлению партитур для ансамбля шумовых инструментов; – воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля; – обогащение репертуара коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики выражения артистических способностей

		<p>средствами инструментальной игры на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02 Инструменты народной традиции
2	Цель дисциплины	– получение практических навыков игры на ударных шумовых и народных духовых инструментах.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – изучение шумовых, духовых инструментов; освоение техники игры на них; – овладение комплексом знаний по составлению партитур для ансамбля шумовых инструментов; – воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля; – обогащение репертуара коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6
5	Планируемые результаты обу-	В результате освоения дисциплины обучающийся дол-

	чения по дисциплине	<p>жен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Методика работы с детским творческим коллективом
2	Цель дисциплины	– вооружить будущего специалиста необходимыми знаниями для работы в детском фольклорном коллективе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития детского голоса, связанных с физиологией растущего организма; – изучении методов развития творческих навыков у детей; – освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; – освоении практических навыков исполнения образцов детского фольклора; – формировании навыков практического применения музыкального фольклора; – формировании навыков составления репертуара для детского творческого коллектива; – формировании навыков организации детского творче-

		ского коллектива; – совершенствовании исполнительских навыков студентов; – развитии творческих навыков студентов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-17, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Детский фольклор
2	Цель дисциплины	– вооружить будущего специалиста необходимыми знаниями для работы в детском фольклорном коллективе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития детского голоса, связанных с физиологией растущего организма; – изучении методов развития творческих навыков у детей; – освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; – освоении практических навыков исполнения образцов детского фольклора; – формировании навыков практического применения музыкального фольклора; – формировании навыков составления репертуара для детского творческого коллектива; – формировании навыков организации детского творческого коллектива; – совершенствовании исполнительских навыков студентов; – развитии творческих навыков студентов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-17, ПК-19

	ций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Народный танец
2	Цель дисциплины	– подготовка специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении теоретическими знаниями в области становления системы преподавания народно-сценического танца; – освоении техники, стиля и манеры исполнения народно-сценической хореографии; – овладении методикой преподавания народно-сценического танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества; – формировании и развитии навыков и умений самостоятельной работы по поиску новой информации и адаптации изученного материала.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-8, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания;

		<p>– форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца;</p> <p>– перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца;</p> <p>– описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Региональная хореографическая культура
2	Цель дисциплины	– подготовка специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания;</p> <p>– форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца;</p> <p>– перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца; – описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-8, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания; – форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца; – перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца; – описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Сольное пение
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов комплекса вокально-технических навыков
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении комплекса вокально-технических навыков; – владении особенностями народно-певческого исполнительства; – формировании и развитии вокальных навыков испол-

		нения народных песен различного уровня сложности; – развитии певческого голоса; – развитии вокального слуха и навыков сольного пения; – овладении традиционными стилевыми особенностями исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов, приемов и методов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне описания; – способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений; – правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; <i>умения:</i> – распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Постановка голоса
2	Цель дисциплины	– обучить будущего бакалавра основам русского народно-песенного исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных сведений о строении голосового аппарата и психофизиологических уровнях певческого звукообразования; – изучении техники пения и владению типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – изучении уральской манеры или стилю, манере той мест-

		ности, представителями которой они являются; – развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни; – формировании и развитии музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа. – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по вокалу или руководителя хорового коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов, приемов и методов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне описания; – способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений; – правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; <i>умения:</i> – распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и

		самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физи-

		ческой культуры; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности</i>; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обу-	В результате освоения дисциплины обучающийся дол-

	чения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	жен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры

ФТД.Факультативы

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	– формирование информационной грамотности студентов: ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей

		в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания; <i>умения:</i> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	– дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <i>умения:</i>

		<p>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</p> <p>– планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование в учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</p> <p>– владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент