

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – уметь понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – уметь делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – уметь понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – уметь читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – уметь читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о

		себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. <i>умения:</i> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных

		<p>особенностей цивилизаций.</p> <p>– обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</p> <p>– иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне перечисления;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; – обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления – способов критического анализа результатов собственной деятельности на уровне понимания: <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять способы критического анализа результатов собственной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – приводить примеры использования способов критического анализа результатов собственной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
---	---	--------------------------------------

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; – развитии устной и письменной речи студентов; – формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; – совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; – формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в

		<p>различных национальных школах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – эстетических принципов и стилистических доминант различных исторических эпох на уровне воспроизведения для применения теоретических знаний в педагогической деятельности <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – отличать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в педагогической деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – характеризовать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в педагогической деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p>
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.08. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне воспроизведения; – основных эстетических позиций в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте на уровне воспроизведения; – описывать основные эстетические позиции в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – описывать механизмы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте;

		<ul style="list-style-type: none"> – выделять основные эстетические позиции в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – называть механизмы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха дирижера, участника хорового коллектива; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Хорового исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами слуховой работы, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента хорового мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области теории и истории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне понимания; – описывать элементы музыкального языка внутри

		<p>музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <p>– организации урока по сольфеджио на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– слухово отличать, определять, распознавать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения;</p> <p>– анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания;</p> <p>– распознавать, соотносить и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания;</p> <p>– сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения;</p> <p>– объяснять необходимый комплекс технических средств исполнителя для выработки чистоты интонирования и слухового восприятия на уровне понимания;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– интонирования изучаемых элементов музыкальной речи;</p> <p>– изолированно строить и петь синтаксические единицы музыкального языка на уровне понимания;</p> <p>– художественного исполнения предлагаемых однопольных и ансамблевых музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– при исполнении гармонических последовательностей пользоваться сбалансированным голосоведением на уровне воспроизведения;</p> <p>– совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Гармония
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на

		каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; – выработке прочных основ аналитического мышления; – формировании художественного вкуса; – развитии внутреннего представления музыки; – освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития; – совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения; – практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в

		процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне описания; – в области анализа музыкальных форм на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; – использовать в профессиональной деятельности знания в области анализа музыкальных форм, музыкально-выразительных средств на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – выявления художественного замысла композитора, описания музыкальных образов на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; – сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; – использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ полифонии в историко-культурном контексте на уровне воспроизведения терминов и фактов; – возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие даты, жанры, имена представителей полифонических школ); – анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимые источники и конкретный материал об истории развития полифонии; – сочинять полифонические эскизы, разделы формы, пьесы; определять на слух музыку полифонических циклов в объёме 60-75%
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации ; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки

		<p>профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	<p>С. В. Буцык, проректор по учебной работе, доцент кафедры информатики, кандидат педагогических наук, доцент; З. А. Абдрахманова, старший преподаватель кафедры туризма и музееведения; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-1, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-23, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и

	<p>оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлениях эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – основных приемов игры на фортепиано на уровне понимания; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – описывать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – распознавать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – приводить примеры использования принципов, методов и форм
--	---

		<p>проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540</p>
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Основы риторики
2	Цель дисциплины	на базе категорий, законов и принципов общей риторики использовать модель профессиональной речевой подготовки будущих бакалавров в рамках частной – педагогической – риторики. Профессионально-ориентированный курс риторики позволяет сформировать коммуникативную компетентность бакалавров
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о базовых понятиях педагогической риторики: общение – речевая деятельность – педагогические речевые жанры речи; – в анализировании ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых; - в выработке практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний; – в совершенствовании коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования; – в способности формирования открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет коммуникативные знания в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -перечисляет имеющиеся знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - повторяет коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -выявляет, объясняет и отбирает знания об устройстве голосового

		аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - определяет место коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - обобщает знания разных типов и основ голосового аппарата в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области теории и истории искусства на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-

	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса и музыкально-исполнительской деятельности; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;
--	---

		– обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным дирижером и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; – правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4, ПК-12, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания; – музыкальных программ для расшифровки авторского нотного текста на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, записи звука, его компьютерной обработки на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкально-информационных технологий на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в музыкально-компьютерных программах на уровне понимания; – работать с современными информационно-техническими средствами на уровне понимания; – осуществлять практический набор нот, работать со специальной

		<p>литературой в области музыкально-информационных технологий на уровне понимания;</p> <p>– работать с технической информацией на уровне понимания;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– использования музыкальных программ в практической деятельности на уровне понимания;</p> <p>– использования технических средств для овладения музыкально-текстологической культурой на уровне понимания;</p> <p>– озвучивания нотного материала, Midi записи, Audio записи и обработки звука в условиях подготовки программы к публичному исполнению на уровне понимания;</p> <p>– поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств на уровне понимания.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1. Б.18 История искусств
2	Цель дисциплины	– формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>- накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства;</p> <p>- изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства;</p> <p>- изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства;</p> <p>- изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств;</p> <p>- координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой</p>

		жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне воспроизведения; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания его роли в человеческой жизнедеятельности; – пределов становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства на уровне различий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – обсуждать основные философско-эстетические концепции искусства в отношении его роли в человеческой жизнедеятельности; – отличать пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать понятия и категории Эстетики, методы

		эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – распознавать основные философско-эстетические концепции искусства; – выделять пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. <i>умения:</i> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных

		учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитию лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовые знания в области организации трудовой деятельности; – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности; – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний и умений для обеспечения профессиональной деятельности; – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	– расширение и систематизация теоретических знаний основ педагогической и исполнительской деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы; – освоение опыта выдающихся педагогов-хормейстеров; освоение педагогических принципов различных школ обучения дирижированию хором; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-6; ПК-16; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – специфики использования в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний на уровне понимания; – особенностей каждого из этапов творческой работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления; – специальной литературы в области искусства дирижирования и

		<p>музыкального образования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – описывать специфику использования в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; – перечислять особенности каждого из этапов творческой работы над музыкальным произведением; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – выбирать необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – объяснять специфику использования в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; – объяснять особенности каждого этапа творческой работы над музыкальным произведением; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и

		устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;

		– развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 История зарубежной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов-профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных свободно ориентироваться в историческом процессе развития хорового искусства, на основании чего, выстраивать стилистически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении истории хорового искусства зарубежных стран в контексте общеисторического процесса; - осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений зарубежных композиторов как целостного явления; - формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления; - знакомстве с различными историческими этапами развития хорового исполнительства зарубежных стран; - развитию историко-эстетического подхода к интерпретации хоровых произведений зарубежных композиторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – по истории зарубежной хоровой музыки на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – осмысленной интерпретации хоровых произведений различных

		стилей; – аналитического постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. А. Коробейникова, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История отечественной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных этапах исторического развития русской хоровой музыки, всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении различных жанров и стилей хорового творчества русских и отечественных композиторов; – формировании способности к обобщению, умении работать с музыковедческой литературой; – воспитании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений в пределах, необходимых им для практической работы с хором; – накоплении репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений для учебных целей и исполнительской деятельности; – расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов русской хоровой литературы; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОПК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской

		интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – систематизировать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. П. Селезнёва, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История современной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных навыков, воспитание музыкантов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений отечественных композиторов как целостного явления; – формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления; – постижении студентами художественных стилей, новых веяний эпохи XX века, расширение музыкального кругозора на основе лучших образцов современной отечественной музыки; – знакомстве с различными этапами развития хорового отечественного исполнительства; – изучении и анализе хоровых сочинений современных отечественных композиторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к

		<p>историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Хороведение и методика работы с хором
2	Цель дисциплины	– изучение студентами теоретических и практических основ хорового искусства, необходимых для осуществления самостоятельной профессиональной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении студентами теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового исполнительства; – развитию профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской и исполнительской деятельности студентов; – расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов хоровой литературы. – формировании навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-6; ОПК-3, ОПК-5; ПК-21
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыки и (или) опыт деятельности: – формулировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Хоровое сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха певца, участника хорового коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Хорового пения, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами слуховой работы, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-4, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; - оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – распознавание, соотнесения и преобразования элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Вокальная подготовка
2	Цель дисциплины	подготовка к исполнению вокальных произведений и использование вокальных навыков в профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретении теоретических знаний об устройстве голосового аппарата

		<ul style="list-style-type: none"> – приобретении навыков обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности – владении методикой работы с голосовым аппаратом
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представителей вокальных школ России; – параметры, предъявляемые к голосу исполнителя сольных и хоровых произведений; – особенности репертуара для концертных программ; – голосового аппарата и основ его использования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять уровень вокальной подготовки исполнителей; – владение голосом для исполнения элементарных сольных вокальных произведений и хоровых партий; – определять особенности репертуара; – использовать знания о голосовом аппарате при разучивании вокального произведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности исполнительской интерпретации; – исполнять элементарное сольное вокальное произведение и хоровую партию; – предварительный подбор репертуара; – использовать знания о голосовом аппарате в исполнительской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Е. А. Мордасова, преподаватель кафедры хорового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Вокальный ансамбль
2	Цель дисциплины	формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками ансамблевого исполнительства, имеющих ясные представления о специфике формирования ансамблевого репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и хоровых коллективов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании музыканта, обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками, необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности; – формировании навыков ансамблевого пения; – воспитании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений ансамблевых сочинений; – накоплении ансамблевого репертуара произведений композиторов различных эпох для будущей практической исполнительской деятельности; – расширении музыкально-культурного кругозора и совершенствования художественного вкуса студентов на основе

		изучения лучших образцов мировой хоровой литературы; – перспективах использования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; <i>умения:</i> – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Аранжировка
2	Цель дисциплины	– изучение студентами теоретических и практических основ в аранжировке хоровых партитур для хоров различных составов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– обучить основам аранжировки музыкального произведения для различных составов творческих коллективов; – ознакомить студента с богатой и разнообразной техникой

		<p>аранжировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – привить навыки аналитической и композиторской работы с хоровыми партитурами; – уметь приспособить хоровую партитуру для своего коллектива: переложить, гармонизовать, обработать; – уметь применить полученные знания в своей будущей практической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания; – способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Л. И. Еремин, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	<p>формирование целостного представлений о русском музыкальном фольклоре, его месте и значении в культуре; освоение истории и современного состояния народного музыкального творчества; а также наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в народной музыке, всесторонне анализировать музыкальные произведения фольклорной направленности; понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении традиционных вокальных и инструментальных жанров музыкального фольклора; – выявлении основных закономерностей музыкального языка в

		<p>искусстве устной традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании аналитического подхода к изучению народной песни; – формировании творческих навыков; – раскрытии взаимосвязей народной и профессиональной музыки; – прослеживании фольклорных традиций в современном отечественном музыкальном искусстве. – формировании представлений об эволюции музыкального фольклора в контексте развития отечественной истории музыки от момента зарождения ранних образцов фольклора до функционирования в условиях XXI века; – освоении основных закономерностей развития музыкального фольклора на каждом этапе исторического развития с учётом конкретных достижений, выраженных в отдельных жанрах; – соединении изучения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с народной музыкой; – овладении основами первичного музыкального анализа конкретных приёмов развития, форм и жанров народной музыки разных эпох; – рассмотрении народного произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-1, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эволюции музыкального фольклора в контексте развития отечественной истории музыки от момента зарождения ранних образцов фольклора до функционирования в условиях XXI века на уровне понимания; – фольклорных традиций в современном отечественном музыкальном искусстве на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития народного творчества на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конкретные приёмы развития, формы и жанры народной музыки разных эпох на уровне воспроизведения; – рассматривать произведения народного творчества в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса на уровне понимания; – использовать сведения о закономерностях исторического развития народного музыкального творчества для изучения исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соединения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с народной музыкой, для раскрытия художественного образа музыкального произведения народного творчества на уровне понимания; – владение методами исполнительского анализа произведения с учетом особенностей национальных школ, стилей, интерпретаций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Литургика
2	Цель дисциплины	формирование системы знаний о Православном богослужении и церковно-певческом искусстве, необходимые для грамотного понимания и интерпретации отечественной хоровой музыки, значительный пласт которой связан с Православной литургической традицией
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –формировании теоретических знаний по истории, стилям, жанрам канону русского церковного пения; –совершенствовании представлений о синтезе храмовых искусств, Православной символике и образно-эмоциональной сфере богослужбных песнопений; –осмыслении Православного богослужения как гармоничной целостной системы, определении ведущего значения пения в раскрытии его образно-смыслового содержания; –изучении структуры и содержания Всенощного Бдения и Божественной Литургии как форм общественного богослужения; –освоении категорий эстетических и нравственных ценностей русского Православного музыкального искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – форм общественного Православного богослужения; – жанров основных произведений церковно-певческого искусства; – особенностей организации внешних и внутренних форм церковной жизни – по истории отечественной духовной музыки на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представления об основных исторических этапах в церковно-певческом искусстве ; – дифференцировать основные жанры церковных песнопений; – интерпретировать духовные хоровые сочинения отечественных композиторов в соответствии и их жанровой принадлежностью; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – построения концертных программ духовных сочинений; – осмысленного исполнения церковных песнопений в соответствии

		с их местом и значением в богослужении; – владение специфическим терминологическим аппаратом; – аналитического постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. А. Коробейниковва, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Хоровое исполнительство России
2	Цель дисциплины	– постижение студентами основных закономерностей развития отечественной хоровой исполнительской культуры с древнейших времен до наших дней, формирование исторического мышления, умения свободно ориентироваться в отечественной хоровой музыке различных эпох и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– осмыслении истории отечественного хорового искусства и исполнительства как уникального явления в мировой культуре; – формировании исторического мышления; – углублении теоретических знаний стилям, жанрам отечественного хорового искусства различных исторических периодов; – изучение и анализ шедевров отечественной хоровой музыки с точки зрения эволюции исполнительского искусства; – изучение современных региональных исполнительских традиций.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – активной социальной мобильности, а также основ профессиональной солидарности и корпоративности на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; <i>умения:</i> – оценивать активность социальной мобильности, отличать основы профессиональной солидарности и корпоративности; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры активной социальной мобильности,

		профессиональной солидарности и корпоративности; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12. Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности дирижера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретение основных навыков игры на фортепиано; – развитии игрового аппарата; – изучение инструктивной литературы; – последовательное освоение учебного репертуара; – применение фортепиано в работе над вокальными произведениями; – приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать; – приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-13, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – механизм создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – основные приемы игры на фортепиано; – способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <i>умения:</i> – пользуется основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения – исполнять музыкальное произведение на фортепиано – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения

		<ul style="list-style-type: none"> – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	О. А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-2, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-24, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности; – описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – описывать особенности функционирования учреждений культуры; – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – выбирать необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – применения критического мышления на уровне комментирования; – определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – устанавливать порядок функционирования учреждений культуры; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения;

		<ul style="list-style-type: none"> – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитию навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-17, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения дисциплине <i>(пороговый уровень)</i> по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <ul style="list-style-type: none"> знания: <ul style="list-style-type: none"> – способов критического анализа результатов собственной деятельности на уровне понимания; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения

		<p>музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы критического анализа результатов собственной деятельности; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – описывать особенности функционирования учреждений культуры; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – перечислять способы планирования образовательного процесса; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры использования способов критического анализа результатов собственной деятельности; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и
--	--	---

		<p>оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – устанавливать порядок функционирования учреждений культуры; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – описывать способы планирования образовательного процесса; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720</p>
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Чтение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	– развитие навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – чтении с листа хоровых партитур отдельно а cappella; – умении самостоятельно анализировать хоровую партитуру, транспонировать хоровые партитуры на секунду, терцию вверх, вниз; – развитию вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – исполнении на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением, передавая художественный образ и характер данного произведения; – исполнении любой голос партитуры со словами и сольфеджио, играя при этом остальные голоса; – умении разбирать и анализировать сложности произведения с точки зрения строя, ансамбля, метроритма и т.д.
4	Коды	ОК-6; ОПК-1, ПК-4, ПК-11, ПК-13, ПК-23

	формируемых компетенций	
5	<p>Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)</p> <p>по</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – основ игры на фортепиано, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – : описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – приводить примеры использования игры на фортепиано, необходимых для исполнительской и педагогической; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – обосновывать использование игры на фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Творчество композиторов Урала
2	Цель дисциплины	сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Урала как неотъемлемой и органичной части российской хоровой культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с музыкальной инфраструктурой культурных центров Урала XX века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, роли творческих союзов в российской и региональной музыкальной культуре. – характеристике деятельности композиторских организаций Урала; – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) хоровых сочинений композиторов Урала
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «Творчество композиторов Урала» (в назывном порядке); – основных хоровых сочинений композиторов Урала, изучаемых в курсе (65-75% программы) <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – рассматривать хоровые произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия хоровой музыки композиторов Урала (65 – 75%) содержания викторины;
6	Общая трудоёмкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 История музыкальной культуры Урала
2	Цель дисциплины	сформировать представление о хоровой культуре Урала как неотъемлемой части российской музыкальной культуры, познакомить с хоровыми сочинениями композиторов Урала

		разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с историей формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; – истории композиторских организаций Урала; – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих достижения хоровой культуры Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений в сфере концертной жизни, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) хоровых сочинений композиторов Урала
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «История музыкальной культуры Урала» (в назывном порядке); – истории формирования инфраструктуры музыкальной культуры Урала; инфраструктуры Урала, творчества композиторов Урала (65-75% фактологического материала) <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – анализировать явления музыкальной культуры региона, творчество композиторов Урала в историческом контексте (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия музыки композиторов Урала (65–75%) содержания музыкальной викторины;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Социология музыки
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту, будущему исполнителю и преподавателю, обобщённое представление о социальных аспектах функционирования хорового искусства в обществе и возможностях конкретного социологического исследования проблем музыкальной жизни.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с исторической динамикой формирования и развития отечественной социологии музыки; – освоении базисных теоретических понятий курса; – изучении функций хорового искусства в современном обществе;

		– постижении законов музыкального восприятия; – ознакомлении с социологическими аспектами концертной деятельности, закономерностей энергетического взаимодействия исполнителя и публики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – теоретических источников по методам исследования исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (в назывном порядке) <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – характеризовать основные теоретические источники по методам исследования исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать знания и умения применительно к музыкальной жизни города, собственной исполнительской и педагогической практике (под руководством педагога); – разрабатывать социологический инструмент, включающий вопросы по интерпретации, исполнительским стилям (под руководством педагога).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании представления о музыкальной критике как специфической области хоровой деятельности; - раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; - ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; - использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – основных методов анализа критического текста и музыкального события (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); - характеризовать основные методы анализа критического текста и музыкального события (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога); - использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музы-ки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Дирижерский практикум
2	Цель дисциплины	– формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения;

		<p>– теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания;</p> <p>– о механизмах воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>– описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <p>– перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>– перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</p> <p>– приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством;</p> <p>– описывать механизмы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>– объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</p> <p>– описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>– обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством;</p> <p>– распознавать механизмы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Хоровое дирижирование
2	Цель дисциплины	– формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины	– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству;

	закключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – о механизмах воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – описывать механизмы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – распознавать механизмы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> <ul style="list-style-type: none"> – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;

		<p>– методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области хорового дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</p> <p>– отбирать методы научного исследования, формулировать исследовательскую проблему, работать со специальной литературой;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</p> <p>– поиска актуальной проблематики, планирования и организации исследовательского процесса.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Методика научного исследования
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</p> <p>– освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</p> <p>– совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы;</p> <p>– формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</p> <p>– подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о современных рациональных методах поиска, отбора,

		<p>систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;</p> <p>– методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области хорового дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</p> <p>– отбирать методы научного исследования, формулировать исследовательскую проблему, работать со специальной литературой;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</p> <p>– поиска актуальной проблематики, планирования и организации исследовательского процесса.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Основы фониатрии
2	Цель дисциплины	формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи,</p> <p>– формировать навыки правильного звуковедения и произношения</p> <p>– воспитания здорового голоса,</p> <p>– развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>строение голосового аппарата, акустические особенности певческого голоса, функциональные особенности фонации, сущность работы певческого инструмента</p> <p><i>умения:</i></p> <p>понимание определений: звука, голоса, речи, пения (вокала, изучения процесса голосообразования, заболевания голосового аппарата;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>профилактики сохранения голоса как инструмента профессиональной деятельности)</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 час.

7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор
---	--------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Строение голосового аппарата
2	Цель дисциплины	формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи, – формировать навыки правильного звуковедения и произношения – воспитания здорового голоса, – развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе
4	Коды формируемых компетенций	ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – строение голосового аппарата, акустические особенности певческого голоса, функциональные особенности фонации, сущность работы певческого инструмента <i>умения:</i> – понимание определений: звука, голоса, речи, пения (вокала, изучения процесса голосообразования, заболевания голосового аппарата; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – профилактики сохранения голоса как инструмента профессиональной деятельности)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 час.
7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Работа над музыкальным произведением
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хором, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых

		<p>произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-21, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

		<p>концентрации внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504</p>
7	Разработчики	<p>Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор; О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Работа над хоровой партитурой
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-21, ПК-22

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – выбор репертуара для концертных программ и других
---	---	---

		творческих мероприятий; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор; О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых	ОК-7

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания. <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;

		<ul style="list-style-type: none"> - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и

		<p>профессиональных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор;</p> <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры</p>

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;

		<ul style="list-style-type: none"> – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27
5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)</p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе;

		– овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Кринецкая, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.03 Практический курс разговорного английского языка
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций Англии, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – уметь понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – уметь делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – уметь понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также

		речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; – читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); – воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения, необходимых для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О.Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, к.пед.н., доцент