

Блок 1. Дисциплины (модули)**Базовая часть**

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;– освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;– развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;– формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;– развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;– совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения;– основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции;– выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции;– отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитию и расширению кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – уметь понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – уметь делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – уметь понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – уметь читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – уметь читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение,

		письмо); находить информацию из различных источников; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, к.п.н., доцент; Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков; В. П. Воробьев, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по

		составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций; <i>умения:</i> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития; – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для работы в коллективе, толерантного

		восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; – обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – способов критического анализа результатов собственной деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i> – создавать благоприятные педагогические и

		<p>психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять способы критического анализа результатов собственной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – приводить примеры использования способов критического анализа результатов собственной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; – развитии устной и письменной речи студентов; – формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; – совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; – формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – эстетических принципов и стилистических доминант различных исторических эпох на уровне воспроизведения для применения теоретических знаний в педагогической деятельности;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – отличать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в педагогической деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – характеризовать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в педагогической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.08. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретенных в

		процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне воспроизведения; – основных эстетических позиций в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – способов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте на уровне воспроизведения; – описывать основные эстетические позиции в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – описывать способы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте; – выделять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – выделять способы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха дирижера, участника оркестрового коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей

		и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области оркестрового исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК- 5, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне понимания; – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения; – описывать элементы музыкального языка внутри

		<p>музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать, соотносить и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; - сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях на уровне повторения; - анализировать формообразующие процессы на слух на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основополагающих принципов музыкальной педагогики на уровне понимания; - изолированно строить и петь синтаксические единицы музыкального языка на уровне понимания; - оперировать любым количеством ключевых знаков на уровне понимания; - при построении гармонических цепочек пользоваться сбалансированным голосоведением на уровне понимания; - строить гармонические и мелодические тональные переходы (отклонения и модуляции) на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Гармония
2	Цель дисциплины	<p>наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении дисциплины «Гармония» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; – выработке прочных основ аналитического мышления; – формировании художественного вкуса; – развитии внутреннего представления музыки; – освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития; – совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения; – практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне описания; – в области анализа музыкальных форм на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; – использовать в профессиональной деятельности знания в области анализа музыкальных форм, музыкально-выразительных средств на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – выявления художественного замысла композитора, описания музыкальных образов на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; – сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; – использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ полифонии в историко-культурном контексте на уровне воспроизведения терминов и фактов; – возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие даты, жанры, имена представителей полифонических школ); – анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимые источники и конкретный материал об истории развития полифонии; – сочинять полифонические эскизы, разделы формы, пьесы; определять на слух музыку полифонических циклов в объёме 60-75%
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	З. А. Абдрахманова, старший преподаватель кафедры туризма и музееведения, М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитию вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-1, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-23, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – основных эстетических позиций в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне

		<p>понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – способов осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания; – теории и практики исполнительства на народных инструментах на уровне воспроизведения; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать основные эстетические позиции в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – понимать идею музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и
--	--	--

		<p>оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – перечислять способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – распознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – выделять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром); – обосновывать использование форм и методов
--	--	--

		<p>организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне повторения; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – владения культурой исполнительства образцов народной музыки; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
7	Разработчики	И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов, кандидат философских наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Основы риторики
2	Цель дисциплины	– на базе категорий, законов и принципов общей риторики использовать модель профессиональной речевой подготовки будущих бакалавров в рамках частной – педагогической – риторики. Профессионально-ориентированный курс риторики позволяет сформировать коммуникативную компетентность бакалавров
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о базовых понятиях педагогической риторики: общение – речевая деятельность – педагогические речевые жанры речи; – в анализировании ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучающихся; – в выработке практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний; – в совершенствовании коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;

		– в способности формирования открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – перечисляет коммуникативные знания в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – перечисляет имеющиеся знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <i>умения:</i> – повторяет коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – выявляет, объясняет и отбирает знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определяет место коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – обобщает знания разных типов и основ голосового аппарата в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых

		<p>музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области теории и истории искусства на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным дирижером и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений

		музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; –формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; –умению работать с нотным издателем, звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; –правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; –совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; –перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ПК-4; ПК-12; ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-информационных технологий на уровне воспроизведения; – принципов работы в музыкальных редакторах на уровне понимания; – базовых основ компьютерно-технических средств для работы в учреждениях культуры на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкально-информационных технологий на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать музыкально-техническую терминологию; – работать с нотным издателем, звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях на уровне понимания; – работать в музыкально-компьютерных программах на уровне понимания; – работать с технической информацией на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования технических средств в профессиональной деятельности дирижера на уровне понимания; – практического применения технических средств при прочтении и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – использования музыкальных программ в практической творческой деятельности на уровне понимания; – поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств на уровне понимания.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.18 История искусств
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; – ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; – изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; – изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; – изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; – координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> – классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении

		решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне воспроизведения; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания его роли в человеческой жизнедеятельности; – пределов становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства на уровне различий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – обсуждать основные философско-эстетические концепции искусства в отношении его роли в человеческой жизнедеятельности; – отличать пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – распознавать основные философско-эстетические концепции искусства; – выделять пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются:	– ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. <i>умения:</i> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса;

		– формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне описания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в расшифровке авторского нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовые знания в области организации трудовой деятельности; – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры; <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – базовые умения, требующиеся для обеспечения профес-сиональной деятельности; – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применение знаний и умений для обеспечения профессиональной деятельности; – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на народных инструментах, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы; – освоение опыта выдающихся педагогов-дирижеров оркестров народных инструментов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения дирижированию оркестром; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-6, ПК-16, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых в музыкальной деятельности на уровне перечисления; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над

		<p>музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые в музыкальной деятельности; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – перечислять способы планирования образовательного процесса; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых в музыкальной деятельности; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства; - описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; - определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – описывать способы планирования образовательный процесс; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Э. А. Болодурин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат

		педагогических наук, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической

		<p>культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент

Вариативная часть

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Исполнительский анализ партитур
2	Цель дисциплины	– формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и

		качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитии дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитию музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту-инструменталисту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануальное выражение мысленно звучащей музыки; – развитии исполнительской воли; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитии навыков публичных выступлений.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-9, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (ансамбль, оркестр) на уровне понимания; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – способов изучения и накапливания педагогического репертуара на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (ансамбль, оркестр); – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – приводить примеры изучения и накапливания педагогического репертуара; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (ансамбль, оркестр);

		– выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – выбирать способы изучения и накопления педагогического репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	– воспитание дирижера оркестра русских народных инструментов, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками дирижирования народным оркестром, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении профессиональными навыками игры в народном оркестре; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы; – воспитании навыка реакции на дирижерский жест; – развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре); – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий; – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре; – умении эффективно работать на групповой репетиции в качестве дирижера; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – профессиональные понятия и терминологию музыкантов;

		<ul style="list-style-type: none"> – аккомпанементы оркестра русских народных инструментов; <i>умения:</i> – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений для оркестра русских народных инструментов для осознания и раскрытия его художественного содержания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей; – методикой ведения репетиционной работы в народном оркестре, профессиональной терминологией и навыками работы со специальной литературой в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
7	Разработчики	П. М. Денякин, старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Изучение инструментов оркестра
2	Цель дисциплины	– практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении музыкальных произведений различных стилей и жанров; – изучении творческого наследия композиторов; – освоении музыкально-исторических знаний профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; – освоении методики работы с вокальным коллективом; – освоении различных видов дирижерской деятельности; – совершенствовании художественного вкуса; – совершенствовании музыкальных способностей; – формировании образного мышления; – формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; – развитии музыкально-исполнительских способностей; – развитии высокого художественного вкуса; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей системы работы над совершенствованием профессионального мастерства на уровне понимания;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности системы работы над совершенствованием профессионального мастерства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности системы работы над совершенствованием профессионального мастерства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Фортепиано
2	Цель дисциплины	– формирование у бакалавров профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении фортепианной литературы различных жанров, эпох, стилей; – освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением; – совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом; – формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано; – развитии творческого мышления, артистической свободы самовыражения
4	Коды формируемых компетенций	ПК-13, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – о методах поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – описывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры использования методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с

		обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. Н. Ерхова, доцент кафедры общего фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Методика работы с оркестром
2	Цель дисциплины	– систематизация знаний студентов в области дирижерско-оркестрового исполнительства, рассмотрение и уяснение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса с оркестром русских народных инструментов, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в оркестровом коллективе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении принципов и методов репетиционной работы с оркестром; – освоении методики работы с оркестровыми группами и оркестром в целом; – совершенствовании педагогического мастерства при работе с оркестровым коллективом; – формировании соответствующих вербальных и практических навыков и умений общения с оркестровым коллективом; – развитии профессиональных дирижерских способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – способов осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне воспроизведения; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – перечислять способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать особенности функционирования учреждений культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – распознавать способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – устанавливать порядок функционирования учреждений культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Б. Ф. Смирнов, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Исполнительство на народном инструменте
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения народными инструментами баян и аккордеон, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – накоплении опыта концертных выступлений; – умении анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; – умении выстраивать исполнительскую трактовку музыкальных произведений различных жанров и стилей в соответствии с авторским замыслом;

		<ul style="list-style-type: none"> – умения ориентирования и работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; – умения проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по исполнительству на народном инструменте.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-19, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – подготовки к исполнению концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестров народных инструментов на уровне понимания; – подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне воспроизведения; – по воспитанию у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; – организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать идею музыкального произведения; – осуществлять подготовку концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестров народных инструментов на уровне воспроизведения; – осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; – осуществлять показ своей исполнительской работы на различных сценических площадках; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – исполнительской деятельности в концертных программах в качестве артиста/солиста оркестров народных инструментов на уровне воспроизведения; – составления концертных программ на уровне воспроизведения; – воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – исполнительской деятельности на различных

		сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры) на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Методика преподавания дирижирования
2	Цель дисциплины	– овладение совокупностью знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию и путях оптимизации этого процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ мануальной техники дирижёра; – освоении комплекса знаний, характеризующих обучение дирижированию как педагогический процесс; – систематизации ранее полученных знаний по дисциплинам педагогического и методического циклов; – углублении общей музыкально-педагогической и методической подготовки; – формировании представлений о педагогических технологиях, применяемых в процессе обучения дирижированию, – ознакомлении с кругом литературы, освещающей вопросы дирижёрской педагогики, – формировании навыков анализа специальной методической литературы, написании рефератов и курсовой работы.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-23, ПК-24, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – особенностей планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания; – специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы формирования умений и

		<p>навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – распознавать особенности планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Методика преподавания игры на народных инструментах
2	Цель дисциплины	– расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности баяниста (аккордеониста)
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении истории формирования отечественной педагогической школы игры на баяне (аккордеоне); – освоении опыта выдающихся педагогов-баянистов; – освоении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на баяне (аккордеоне); – формировании навыков работы с методической литературой; – формировании основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитии основных принципов работы с текстом музыкального произведения
4	Коды формируемых компетенций	ПК-18, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методики подготовки к уроку в исполнительском классе, методологии анализа проблемных ситуаций в

		<p>сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; – развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – раскрытии художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; – развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла;

		<ul style="list-style-type: none"> – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функциональных возможностей и особенностей программных средств, применяемых при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – принципов, методов, форм и методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения с применением программных средств при подготовке к уроку на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – формулировать принципы, методы, формы, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение необходимыми компьютерными программами при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – использовать принципы, методы, формы, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения с применением программных средств.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Компьютерная обработка звука
2	Цель дисциплины	– содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения;

		<ul style="list-style-type: none"> – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; – развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – раскрытии художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; – развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функциональных возможностей и особенностей программных средств, применяемых при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – принципов, методов, форм и методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения с применением программных средств при подготовке к уроку на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – формулировать принципы, методы, формы, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы

		их разрешения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владение необходимыми компьютерными программами при переложении музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); – использовать принципы, методы, формы, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения с применением программных средств.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Творчество композиторов Урала
2	Цель дисциплины	сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Урала как неотъемлемой и органичной части российской хоровой культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении с музыкальной инфраструктурой культурных центров Урала XX века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, роли творческих союзов в российской и региональной музыкальной культуре; – характеристике деятельности композиторских организаций Урала; – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) хоровых сочинений композиторов Урала
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных сочинений композиторов Южного Урала, изучаемых в курсе (65-75% программы) в назывном порядке; – основных источников и параметров анализа музыки композиторов Южного Урала (в назывном порядке); <i>умения:</i> – рассматривать музыкальные произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога); – характеризовать основные жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений (под

		руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – слухового восприятия музыки композиторов Южного Урала (65 – 75% содержания музыкальной викторины); – соединять слуховые и аналитические представления о музыкальном произведении с целью выявления его художественной образности (под руководством педагога).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	– сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; – ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; – использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – основных методов анализа критического текста и музыкального события (в назывном порядке); <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – характеризовать основные методы анализа критического текста и музыкального события (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога); – использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога);

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – отбирать методы научного исследования, формулировать исследовательскую проблему,

		<p>работать со специальной литературой; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – поиска актуальной проблематики, планирования и организации исследовательского процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Методика научного исследования
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области хорового

		дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – отбирать методы научного исследования, формулировать исследовательскую проблему, работать со специальной литературой; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – поиска актуальной проблематики, планирования и организации исследовательского процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Цифровая обработка звука
2	Цель дисциплины	– содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; – развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и

		творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-11, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – параметры звука и его влияние на дальнейшую обработку материала; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – настраивать средства операционной системы компьютера и прикладные музыкальные программы для прослушивания и записи звука; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – владения необходимыми компьютерными программами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	С. В. Кошевой, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Основы звукорежиссуры
2	Цель дисциплины	– содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; – развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; – освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; – развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере

		<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; – организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; – активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; – углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-11, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – параметры звука и его влияние на дальнейшую обработку материала; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – настраивать средства операционной системы компьютера и прикладные музыкальные программы для прослушивания и записи звука; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – владения необходимыми компьютерными программами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	С. В. Кошевой, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	– изучение инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
3	Задачи дисциплины заключаются	– изучении инструментов симфонического и

	в:	<p>народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении составов оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – умении свободно ориентироваться в оркестровой партитуре симфонического и народного оркестров; – умении осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестра; – развитию внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – изучении специальной литературы о музыкальных инструментах симфонического и народного оркестров, законах и принципах оркестровки не только в виде печатной продукции, но и в свободном доступе интернета; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать элементы оркестровой ткани; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Тембровые и динамические особенности инструментов в оркестре
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении инструментов симфонического и народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций; – изучении составов оркестров;

		<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – умении свободно ориентироваться в оркестровой партитуре симфонического и народного оркестров; – умении осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестра; – развитию внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – изучении специальной литературы о музыкальных инструментах симфонического и народного оркестров, законах и принципах оркестровки не только в виде печатной продукции, но и в свободном доступе интернета; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать элементы оркестровой ткани; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 История оркестровых стилей
2	Цель дисциплины	изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления
3	Задачи дисциплины:	научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Техника композиции XX века
2	Цель дисциплины	изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления
3	Задачи дисциплины заключаются в:	научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Инструментовка
2	Цель дисциплины	– получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; <i>умения:</i> – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	С. В. Кошевой, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Создание оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) на уровне понимания; <i>умения:</i> – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	С. В. Кошевой, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании и развитии музыкально-аналитических и художественно-синтетических способностей в процессе освоения оркестровых партитур; – овладении профессиональными навыками структурно-функционального анализа и анализа выразительных средств музыки (партитуры); – усвоении принципов и методов теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур; – посильном исполнении на фортепиано одновременно двух-трех фактурных линий оркестровой партитуры (ее фрагментов); – накоплении практического опыта чтения партитур для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – способов изучения и накапливания педагогического репертуара на уровне понимания; <i>умения:</i> – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – приводить примеры изучения и накапливания педагогического репертуара;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – выбирать способы изучения и накопления педагогического репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 Анализ оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании и развитии музыкально-аналитических и художественно-синтетических способностей в процессе освоения оркестровых партитур; – овладении профессиональными навыками структурно-функционального анализа и анализа выразительных средств музыки (партитуры); – усвоении принципов и методов теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур; – посильном исполнении на фортепиано одновременно двух-трех фактурных линий оркестровой партитуры (ее фрагментов); – накоплении практического опыта чтения партитур для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – способов изучения и накопления педагогического репертуара на уровне понимания; <i>умения:</i> – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – приводить примеры изучения и накопления педагогического репертуара; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – выбирать способы изучения и накопления педагогического репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p>

		<p>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор;</p> <p>Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>Ю. В. Смолин, ст. преподаватель кафедры физической культуры</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</p> <p>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <p>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</p> <p>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</p> <p>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>– постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</p> <p>– устранении функциональных отклонений и</p>

		недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания. <i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности,

		<p>определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, ст. преподаватель кафедры физической культуры

ФТД.Факультативы

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях,

		словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-27
5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)</p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной

		библиотеки
1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.

7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.03 Практический курс разговорного английского языка
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитию и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p>

		<p>– распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения, необходимых для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О.Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент