



*ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск

ЧГИК

2016

УДК 01(073)
ББК 78.3я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Автор-составитель: А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент.

Программа государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА.

Срок действия рабочей программы государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	Протокол № 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	Протокол № 01 от 31.08.2018
2019-2020		

Г 74

Государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: программа, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)/ авт.-сост. А. Р. Кузьмин ;Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 15 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	4
1. Фонд оценочных средств	5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))	5
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	5
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))</i>	8
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	9
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	12
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	12
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	13
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	14
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	15

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки
2	Цель государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 2 2/3
6	Разработчик	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)

общекультурные компетенции:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-5);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
---	--	--

Общекультурные компетенции		
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	Перечисляет и описывает основные задачи, этапы, формы коллективной исполнительской деятельности, понимает процесс репетиционной работы, разрабатывает концертные программы с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Воспроизводит и объясняет основные закономерности, принципы организации коллективной исполнительской деятельности, перечисляет и иллюстрирует формы и методы работы над хоровыми сочинениями, в процессе сочинения (аранжировки) музыкальных произведений для концертных программ ориентируется на различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	Применяет средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области сочинения и аранжировки	Описывает средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области сочинения и аранжировки
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	Понимает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы и определяет способ действий	Обосновывает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы, осуществляет выбор способа действий в конкретном случае
Общепрофессиональные компетенции		
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	Знает и применяет необходимые технические и художественно-выразительные средства в работе при исполнении сочинения	Демонстрирует навыки художественно-выразительного исполнения произведений концертной программы
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	Применяет метод рефлексии собственной профессиональной деятельности, рациональные методы организации процесса сочинения и аранжировки музыкальных произведений на уровне понимания, определяет целевую направленность видов профессиональной деятельности	Сравнивает собственные сочинения, аранжировки, выполненные в различных жанрах, формах и стилях, объясняет использование комплекса музыкальной выразительности с точки зрения соответствия художественному замыслу, демонстрирует выбор рациональных методов организации процесса сочинения и аранжировки музыкальных произведений, формулирует цель и задачу профессиональной деятельности в конкретных условиях

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	При исполнении концертной программы демонстрирует бережное отношения к историческому наследию и культурным традициям
Профессиональные компетенции		
Художественно-творческая деятельность		
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	Определяет возможности исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки, древнерусского певческого искусства, анализирует их, определяет принадлежность произведения народной музыки к определенному роду, виду и жанру народного творчества	Характеризует исполнение инструментальных, вокальных произведений народной музыки, древнерусского певческого искусства с точки зрения возможностей воздействия на слушателя, грамотно объясняет классификацию произведения народного музыкального творчества; отбирает соответствующий материал для составления программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, поет народные песни и играет простейшие попевки на народных музыкальных инструментах
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	Участствует в репетиционной работе и руководстве творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества в рамках собственной профессиональной деятельности, участвует в подборе репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, понимает особенности взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения, использует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	Планирует репетиционную работу и руководство творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества в рамках собственной профессиональной деятельности, анализирует нотный материал для подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, объясняет особенности взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения, демонстрирует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения
способностью создавать музыкальные произведе-	Воспроизводит принципы композиции произведений в разных музы-	Классифицирует правила написания музыкальных

ния различных жанров (ПК-18)	кальных жанрах, использует различные композиторские техники при создании музыки, осуществляет оценку стилей и приемов композиторского письма	произведений, реализует в собственных сочинениях и аранжировках в разных музыкальных жанрах и стилях, демонстрирует произведения собственного сочинения
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	Понимает базовые принципы аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; осуществляет аранжировки музыкальных текстов, использует различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; преобразует музыкальный материал с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	Описывает принципы работы в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; набирает ноты аранжировки музыкального произведения, работает с использованием различных приемов обработки в Midi и Audio- редакторах; озвучивает, преобразовывает, обрабатывает музыкальный материал для использования в практической деятельности

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. – уровень сложности музыкального сочинения соответствует высокому, – музыкальный материал подготовлен в полном объеме (время звучания более 10 минут); – показано использование музыкального материала разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень композиторской техники (умелое владение методами письма)
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; – уровень сложности музыкального сочинения соответствует выше среднего; – музыкальный материал подготовлен в достаточном объеме (от 5 до 10 мин.); – показано достаточное владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – в музыкальном сочинении допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами сочинительской техники; – при подготовке музыкального сочинения музыкальный материал

	<p>разных стилей, жанров, эпох, культур был использован не убедительно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный материал подготовлен в минимальном объёме (5 мин.); – в музыкальном сочинении допущен ряд значительных ошибок в технике сочинения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – продемонстрировано отсутствие владения базовыми основами сочинительской техники; – при подготовке музыкального сочинения музыкальный материал разных стилей, жанров, эпох, культур не был использован; – музыкальный материал подготовлен меньше минимального объёма (менее 5 мин.); – низкое владение приемами сочинительской техники; – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка» проводится в форме исполнения собственного музыкального сочинения или аранжировки (от одного до трех).

1.3.1. Требования по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки

На государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) выносится произведение или аранжировка, написанное студентом под руководством преподавателя в рамках дисциплины «Сочинение».

Ноты музыкального сочинения или аранжировки могут быть представлены в печатном варианте (например, ноты могут быть набраны в нотном редакторе «Sibelius»). Время звучания сочинения или аранжировки 10 мин. (см. п. 1.2.2. Шкала оценивания).

Представленное на государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) сочинение или аранжировка может быть исполнено самим студентом или другим лицом (по его приглашению). Сочинение или аранжировка может быть написано для одного инструмента (Solo), для ансамбля (инструментального, вокального) или оркестра. В случае отсутствия возможности самостоятельно исполнить произведение и пригласить исполнителя(ей) допускается использование рабочей фонограммы (демонстрационной записи) произведения, которое студент может сделать в midi или аудио редакторе (например, в Cubase).

1.3.2. Требования к собеседованию по итогам прослушанного произведения и практики сочинения в целом

На государственном экзамене (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) обучающемуся могут быть заданы вопросы по его сочинению, а так же вопросы, связанные с практикой сочинения в целом.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Серийная техника письма: характеристика особенностей.
2. Сериальная техника письма: характеристика особенностей.
3. Пуантилизм как метод музыкальной композиции.
4. Музыкальная техника *klangfarbenmelodie*: характеристика особенностей.
5. Минимализм как метод музыкальной композиции.
6. Алеаторика как метод музыкальной композиции.
7. Электронная и конкретная музыка: характеристика стилей.
8. Полистилистика как метод музыкальной композиции.
9. Сонорика как техника современной музыкальной композиции.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения собственного музыкального произведения или аранжировки, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Программа исполнения разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального образования.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы навыков композиции и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают требования по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки и требования к собеседованию по ито-

гам прослушанного произведения и практики сочинения в целом

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- ноты музыкального сочинения или аранжировки;
- рабочая фонограмма (демонстрационная запись) (при отсутствии исполнителя);
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется музыкальное сочинение или аранжировка (от 1 до 3-х) написанное(ые) студентом для исполнения на государственном экзамене, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры музыкального образования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы навыков композиции и соответствующего уровня исполнительства.

Как уже отмечалось, на государственный экзамен выносятся музыкальное сочинение или аранжировка подготовленное в процессе обучения, в т. ч. по дисциплине «Сочинение». За оставшееся время до начала ГИА обучающийся должен при необходимости доработать свое сочинение. Оформить его письменно с учетом требований изложенных в п. 1.3.1. Выучить его или подобрать исполнителя, с учетом его исполнительских навыков.

При подготовке к собеседованию необходимо обратить внимание на вопросы из п. 1.3.2.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)¹

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учеб. / Е. Н. Абызова. – Москва: Музыка, 2001. – 383 с.
2. Гуляницкая, Н. Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов [Текст] : интерпретация и критика. Лекции [Текст] / Н. Гуляницкая. - М. : [s. n.], 1982. - 52 с.
3. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века: учеб. / Л. Дьячкова. – Москва: ГМПИ, 1989. – 104 с.
4. Задерацкий, В. Музыкальная форма: учеб. / В. Задерацкий. – Вып. 1. – Москва: Музыка, 1995. – 544 с.
5. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического пе-

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

риода : Сб. трудов. – Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – Вып. 92. – 160 с.

6. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века: учеб. / Ц. Когоутек. – Москва : Музыка, 1976. – 118 с.

7. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург, 2001. – 70 с.

8. Холопов, Ю. Гармония: теоретический курс / Ю. Холопов. – Москва: Музыка, 1988. – 512 с.

9. Холопова, В. Формы музыкальных произведений [Text] : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Мос. гос. консерватория. - 3-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 490 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)

Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info.ru
сайт «Мир музыки»	http://svlkmuusika.blogspot.com/
Электронная версия журнала «Искусство»	http://art.1september.ru/index.php
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
Нотный архив Александра Кондакова	http://www.notarhiv.ru/vokal.html

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows;
- специализированные программы: Google Chrome, Sibelius 7 Academic Edition, Cubase pro EE;
- базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп,.

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ СОБ-
СТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)**

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 19.09.2017	1.3.1. Требования по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки	Уточнение содержания требований по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки
		5	Обновление ПО и баз данных
2018–2019	Протокол №1 от 31.08.2018	Аннотация	Изменена информация
		3	Обновление перечня литературы
		5	Обновление ПО и баз данных
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители

Алан Рудольфович **Кузьмин**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 0,8 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф