



ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
ИТОВАЯ
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИ-
ЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛ-
НЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИ-
ЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛ-
НЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Программа

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Челябинск

ЧГИК

2016

УДК 784(075)
ББК 85.314я73

Г72

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор, заслуженный работник культуры РФ

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ХРАХ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторского факультета	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г74

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором : программа, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Художественное руководство академическим хором», квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Н. Г. Еремина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 19 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</i>	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	17
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	18
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	18
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	19
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	20

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-5; ОК-10; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПСК-5; ПСК-7; ПСК-8
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – $3\frac{5}{6}$
6	Разработчики	Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор, заслуженный работник культуры РФ

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

Общекультурные компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции:

- способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);
- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);
- способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10);

Профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

- способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14)
- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

Профессионально-специализированные компетенции:

- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля

(ПСК-7);

– способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	знать особенности поведения в нестандартных ситуациях	Объяснять специфику поведения в нестандартных ситуациях
способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5)	иллюстрировать процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций	выбирать общее и особенное в общемировых, национальных и региональных составляющих сохранения исторического наследия и культурных традиций
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10)	определять место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности	классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья
Общепрофессиональные компетенции		
способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инст-	знать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания	объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте

рументовка и записывать их должным образом (ОПК-7)		
способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8)	знать возможности и особенности полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога)
способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9)	демонстрировать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов
способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10)	знать о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлениях эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	описывать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции</i>		
<i>художественно-творческая деятельность</i>		
способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11)	знать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) певческим коллективом на уровне воспроизведения	распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом
способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13)	знать правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль) на уровне понимания	перечислять правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль)
способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными со-	знать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготов-	выбирать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концерт-

ставами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14)	ке концертных программ на уровне воспроизведения	ных программ
способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15)	знать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия их художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания	приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия их художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров
готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16)	знать формы и методы работы над партитурой на уровне воспроизведения	выбирать формы и методы работы над партитурой
способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17)	знать основные категории музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания	описывать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность
<i>педагогическая деятельность</i>		
готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19)	знать основные традиционные и современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления	применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем
способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21)	знать принципы, методы и форм проведения уроков на уровне понимания	обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков
готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22)	знать теорию и практику изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания	обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
<i>Профессионально-специализированные компетенции</i>		
готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5)	знать об интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания	создавать исполнительскую интерпретацию и работать над техникой хорового исполнительства

способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7)	обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля	исследовать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля
способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8)	выбирать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	использовать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образ-

	но-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	– компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором состоит из трех частей:

- Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора;
- Исполнение концертной программы: работа с хором.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Концертная программа:

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова

Концертная программа:

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
3. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Концертная программа:

1. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
2. Рубин В. «По буквари»
3. Самонов В. «Пред испанкой благородной»

Исполнение концертной программы: работа с хором **Примерный список произведений для хора**

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова

8. Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава»
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»
15. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
16. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
17. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова
18. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова
19. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича
20. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
21. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
22. Ипполитов-Иванов «Ночь»
23. Калинин В. «Зима»
24. Кюи Ц. «Гроза»
25. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
26. Рубин В. «Кому песню поем»
27. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
28. Парцхаладзе М. «Море спит»
29. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
30. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоника
31. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
32. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
33. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
34. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
35. Гершвин А. «Любовь вошла»
36. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
37. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
38. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
39. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
40. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
41. Парцхаладзе М. «Озеро»
42. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
43. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
44. Славкин М. «Христос с тобой»
45. Сен-Санс К. «Лебедь»
46. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
47. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
48. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
49. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
50. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова
51. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
52. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
53. Русская народная песня «Пирог» в обработке В. Крандасова

54. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
55. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
56. Бардош Л. «Дана-Дана»
57. Вебер К. «Эхо»
58. Бриттен Б. «Канон»
59. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
60. Кюи Ц. «Зой»
61. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
62. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
63. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
64. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
65. Снетков Б. «Море спит»
66. Танеев С. «Вечерняя песня»
67. Ходош В. «Три ключа»
68. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
69. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
70. Подэльский В. «Духовой оркестр»
71. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
72. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
73. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
74. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы с-moll
75. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
76. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
77. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
78. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
79. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
80. Давиденко А. «На десятой версте»
81. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
82. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема с-moll
83. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема с-moll
84. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
85. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
86. Россини Д. «La Speranza»
87. Поляков В. «Stabat Mater»
88. Рахманинов С.«Весенние Воды»
89. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
90. Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского
91. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
92. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
93. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
94. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
95. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
96. Шуберт Ф. «Stabat Mater» №№ 1, 3, 13

97. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur
98. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
99. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора
100. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
101. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
102. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
103. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
104. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
105. Архангельский «Херувимская»
106. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
107. Бортнянский Д. Концерт № 15
108. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
109. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
110. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
111. Гречанинов А. «Ночь»
112. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
113. Костианен Э. «Сыновья Якова»
114. Кравченко Б. «Ярмарка»
115. Ленский «Родина»
116. Людиг М. «Лес»
117. Проснак К. «Море»
118. Равель М. «Николетта»
119. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
120. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
121. Рубин В. «По буквари»
122. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
123. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
124. Снетков Б. «Море спит»
125. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
126. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
127. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
128. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
129. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
130. Тормис В. «Ходят слухи»
131. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
132. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
133. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
134. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии оп. 9
135. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
136. Шебалин В. «Дикий виноград»

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Важнейшим требованием к исполнению произведения является выявление её жанрового и стилевого своеобразия, передача конкретных музыкально-художественных мыслей и образов. В целом произведение представляет исполнителю наиболее благоприятные возможности для показа широкой гаммы тембрового звучания, мелодического богатства, яркости музыкальных образов, разнообразных компонентов и средств художественной выразительности.

Концертная программа состоит из 2-х разнохарактерных произведений:

– а´capella

– с сопровождением и продолжительностью звучания 20–25 мин.

При составлении программы нужно учесть, что должна быть представлена музыка различных стилевых направлений.

В процессе подготовки к аттестации проводятся 2–3 прослушивания программы.

Критерии оценивания исполнения концертной программы: стилистически грамотное исполнение музыкального произведения, раскрытие музыкального образа произведения при помощи использования выразительных средств исполнительства (точная передача нотного текста, метрических указаний: темпа, владение хорошим техническим арсеналом).

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работы с хором

Работа с хором – работа с однородным женским либо смешанным хором без сопровождения (а´capella).

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: профессионального певческого показа, точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы и работы с хором, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры хорового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры хорового дирижирования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной про-
граммы: дирижирование концертной программой в исполнении академического
хора, работа с хором)¹**

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижиро-
вание концертной программой в исполнении академического хора, работа с хо-
ром)**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕ-
ЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (Исполнение кон-
цертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении ака-
демического хора, работа с хором)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний....	Реквизиты приказов и актов
		5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и базы данных
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Григорьевна **Еремина**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВА-
НИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕ-
МИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Программа**

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф