



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
*Государственная*  
*ИТОВАЯ*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества**  
**Кафедра дизайна**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**  
**программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

**Челябинск 2016**

**УДК 745**

**ББК 85.15**

**Г72**

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Авторы-составители: Чеботарев А.М., доктор исторических наук, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры дизайна, Чернева Ж.Ю., доцент кафедры дизайна.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/БД.

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

**Г72**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост.: А. М. Чеботарев, Ж.Ю.Чернева; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	4
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>5</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i>	12
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
1.3.1. <i>Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен</i>	13
1.3.2. <i>Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен</i>	15
1.3.3. <i>Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен</i>	30
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	35
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену</b>	<b>35</b>
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>37</b>
3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	37
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен	37
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>41</b>
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>41</b>
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена</b>	<b>42</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена	43

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Чеботарев А.М., доктор исторических наук, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры дизайна, Чернева Ж.Ю., доцент кафедры дизайна

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

#### *общекультурные компетенции:*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

#### *общепрофессиональные компетенции:*

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

#### *профессиональные компетенции:*

##### *художественная деятельность:*

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

##### *проектная деятельность:*

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

#### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> владеет историей дизайна и его направлений на уровне воспроизведения.	<i>знания:</i> классифицирует различные направления дизайна.
	<i>умения:</i> распознаёт и объясняет проблемы современного дизайна.	<i>умения:</i> сравнивает различные направления дизайна, тенденции их развития.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует знания истории дизайна объяснения закономерностей и оценки современных тенденций.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует знания истории дизайна для объяснения выбора при разработке собственных концепций.
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> описывает систему понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа	<i>знания:</i> интерпретирует информацию о системе языка, корректно использует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами
	<i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации	<i>умения:</i> логически верно, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь, дифференцирует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> редактирует документы, необходимые для профессиональной коммуникации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщает имеющийся опыт научной литературы и электронных информационных ресурсов, способен работать в коллективе, нести ответственность за поддержание партнерских отношений
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> перечисляет методики самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> классифицирует методики самоорганизации и самообразования
	<i>умения:</i> включает в художественно-творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выбирает необходимые в художественно-творческой деятельности элементы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанно выбирает алгоритмы методик самоорганизации и са-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет место алгоритмов самоорганизации и самообразо-

	мообразования	вания
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<i>знания:</i> называет законы построения абстрактной композиции	<i>знания:</i> распознает законы построения абстрактной композиции
	<i>умения:</i> идентифицирует способы построения абстрактной композиции	<i>умения:</i> идентифицирует способы построения абстрактной композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет приемами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры приемов абстрактного мышления в построении композиции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> выбирает приемы рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> использует приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне анализа
	<i>умения:</i> составляет композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	<i>умения:</i> воспроизводит принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретирует основы рисунка, в композиционном построении с последующей переработкой в проектируемые объекты
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> распознает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.	<i>знания:</i> определяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.
	<i>умения:</i> выбирает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектирование
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Художественная деятельность</b>		
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	<i>знания:</i> перечисляет приемы создания композиции при разработке про-	<i>знания:</i> классифицирует приемы создания композиции при разработке



художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	ектной идеи на уровне воспроизведения	проектной идеи на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> воспроизводит графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	<i>умения:</i> выводит графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом
способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> составляет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	<i>знания:</i> описывает методы формирования концепции в разработке проектной идеи
	<i>умения:</i> воспроизводит творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> определяет место творческой концептуальной идеи в проектном решении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает навыки формирования концепции в дизайн-проектировании
<b>Проектная деятельность</b>		
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> перечисляет методы конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения	<i>знания:</i> расширяет методы конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения
	<i>умения:</i> воспроизводит принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> отличает принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливает методы проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выводит методы проектирования средовых объектов
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> составляет методы разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>знания:</i> оценивает методы разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	<i>умения:</i> выделяет необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения ди-	<i>умения:</i> выбирает необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать техно-

	зайн-проекта в средовых объектах	дизайн-проекта в средовых объектах
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>устанавливает методы применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>устанавливает отношение методам применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>

**1.2.2. Шкала оценивания**  
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

**Таблица 2**

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
<b>Удовлетворительно</b>	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
<b>Неудовлетворительно</b>	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности

	сти при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.
--	--

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

#### *1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

**Таблица 3**

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1	Виды дизайна и их разновидности. Сферы применения дизайна	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
2	Теория дизайна Дж. Рескина об антигуманности индустриализации.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
3	Функциональный дизайн и его особенности в 1920-е гг. и на современном этапе.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
4	П. Беренс – первый промышленный дизайнер.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Методология проектной деятельности в Баухаузе 1920-х гг.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
6	«Хрустальный дворец» Пакстона и его влияние на архитектуру 20 века.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
7	Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
8	Творчество Ч. Макинтоша и «стиль Глазго».	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
9	Советский промышленный дизайн 1950-х – 1980-х гг.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
10	Особенности развития отечественного дизайна в 1980-е – 2000-е гг.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
11	Зарубежный дизайн 1930-1970х гг.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
12	Общая характеристика и сущность дизайна как феномена культуры. Дизайн как сфера человеческой деятельности.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8

13	Зарубежный дизайн 1930-1970х гг.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
14	Общая характеристика и этапы развития дизайна в мире и России.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
15	Особенности русского авангардного движения.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
16	Предпосылки возникновения коммерческого дизайна в Америке.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
17	Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
18	Советский дизайн 1930-60х гг. ВНИИТЭ.	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
19	История возникновения Германского союза «Веркбунд».	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
20	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Развитие дизайна в Советской России 20-30-х годов	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8

### ***1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен***

#### **Вопрос 1. Виды дизайна и их разновидности. Сферы применения дизайна.**

Понятие «дизайн». Сущность дизайна. Теории происхождения дизайна. Виды и разновидности дизайна.

Промышленный дизайн – (предметный дизайн, индустриальный дизайн) – отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств, промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

Средовой дизайн – процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Графический дизайн – промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, конверты, открытки и др.), различные оформительские и шрифтовые работы. Особая область графического дизайна – дизайн книги, или ее художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом.

#### **Вопрос 2. Теория дизайна Дж. Рескина об антигуманности индустриализации.**

Первые попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Сторонники и ярые противники индустриализации. Теоретические переосмысления понятия, «человек», «среда», «художественное», «техническое» и т. д. Промежуточный переход от ремесленного мировоззрения к формированию основ мировоззрения дизайнерского Теоретические работы английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819—1900г.) и его протест против машинного производства. Творчество архитектора Готфрида Земпера. Теоретические труды Г. Земпера и У. Морриса. В 1861—1862 - организация Уильямом Моррисом при участии Д. Рескина художественно-промышленного объединения «Моррис и Ко». Ра-

боты Ф. Рело о стиле в машиностроении. Деятельность Э. Виолле-ле-Дюка. Функционалистические прозрения Г. Гриноу. Проповедники красоты технических форм П. С. Страхов, Я. В. Столяров, П. К. Энгельмейер.

### **Вопрос 3. Функциональный дизайн и его особенности в 1920-е гг. и на современном этапе.**

Роль ВХУТЕМАС в формировании отечественного дизайна. Теория «производственного искусства». Деятельность «художников-производственников» - пионеров советского дизайна. Уничтожение тоталитарными советскими властями движения «производственников».

Развитие дизайна в СССР после разгрома движения «производственников». Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Период стихийного дизайна. Дизайн транспортных средств СССР. Строительство Московского метрополитена – значительный этап в развитии советского дизайна. Работа дизайнеров в области производства товаров народного потребления.

Возрождение в СССР дизайнерского образования и профессиональной дизайнерской деятельности. Создание АХБ Наркомата транспортного машиностроения – важный этап в развитии советского дизайна. Начало периода организованного дизайна.

### **Вопрос 4. П. Беренс – первый промышленный дизайнер.**

Деятельность Петера Беренса на посту художественного директора «Всеобщей электрической компании» (АЭГ), монополизировавшей производство электрических ламп, электроприборов, электромоторов и т. п. на всем западном полушарии.

История создания определенного лица фирмы АЭГ (архитектурный облик сооружений, шрифт реклам и т. п.) для ее успешного продвижения на мировом рынке. История разработки и внедрения фирменного стиля, охватывающую изделия, рекламу и частично производственную среду АЭГ. Творческие работы П. Беренса в области строительства архитектурных сооружений, проектирования мебели, посуды, текстиля. Беренс был одним из первых проектировщиков промышленных зданий. Ученики Беренса - В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье.

Особенности художественной палитры формообразования П. Беренса - утилитарные формы, гармонизированные и приведенные к определенному ритму и пропорциям, отсутствие орнаментации и декорирования.

Значение практической работы П. Беренса, для формирования нового вида деятельности — художественного конструирования.

### **Вопрос 5. Методология проектной деятельности в Баухаузе 1920-х гг.**

Школа Веркбунд (Deutsche Werkbund) - как прообраз Баухауса. Деятельность Германа Мутезиуса. Создание германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века. Программа Вальтера Гропиуса - создание подлинного содружества педагогов и учащихся, и соединение воедино всех видов художественного творчества по подобию средневековых сообществ, строительства храмов – мастеров во всех видах искусства.

Девиз первой программы Баухауза: «Конечная цель всякой художественной деятельности – здание. Образование новой гильдии ремесленников без классовых различий, между ремесленниками и художниками!»

Понятие синтеза искусств и ремесел. Главные цели учебного и научно-исследовательского объединения: во-первых - отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу и прикладное обучение как основа образования; во вторых - синтез всех, как называл Гропиус «художественно-производственных дисциплин в общее художественное произведение - «большой дом».

#### **Вопрос 6. «Хрустальный дворец» Пакстона и его влияние на архитектуру 20 века.**

Индустриализация и механизация производства, обусловленная промышленной революцией в Британии в середине XVIII—первой трети XIX в. Техника как непосредственный источник чисто дизайнерских методов проектирования. Использование металла, стандартизация форм и элементов. Применение комбинаторных систем в проектировании. История возникновения знаменитого Хрустального дворца в Лондоне(1851) и Эйфелевой башни в Париже(1889).

Хрустальный дворец был построен в 1851г. и история первой всемирной выставки промышленной продукции в лондонском Гайд-парке.

Конструктивные элементы и особенности сборки первого в мире большого металлокаркасного здания со стеклянными стенами. Автор проекта Джозеф Пакстон.

Применение системы порталных связей для компенсации возникающих при ветре боковых усилий, и модульной системы сборки.

#### **Вопрос 7. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.**

Зарождение дизайна связанная с индустриализацией и механизацией производства, обусловленными промышленной революцией в Британии в середине XVIII—первой трети XIX в.. Внедрение в процесс производства станков и замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. Первые ткацкие станки на мануфактурах, изобретение механизма для автоматизации ткацкого процесса. Изобретение парового двигателя. Проектирование и строительство знаменитого Хрустального дворца в Лондоне (1851г.) и Эйфелевой башни в Париже(1889г.). Изобретение технологии основанной на конструкциях изогнутой древесины М. Тонета. Принцип унификации при разработке мебели которую использовал Михаэль Тонет. Изобретения девятнадцатого века: консервы (1811г.), метроном (1812г.), стетоскоп (1815г.), фотография (1826,1837г.), лифт(1829г.), велосипед(1839г.), двигатель внутреннего сгорания (1856г.), швейная машинка(1858г.), телефон, джинсы (1876г.), граммофон(1888г.), целлулоидная фотопленка «Кодак» (1889г.), застежка - молния (1893г.).

Изменения отношений между техникой и искусством, произошедшие под влиянием промышленной революции. Эклектика в формообразовании предметного мира в XIX веке. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и ее роль в развитии материально-художественной культуры. Г. Земпер – пионер теоретического дизайна XIX века.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

#### **Вопрос 8. Творчество Ч. Макинтоша и «стиль Глазго».**

Творчество Чарльза Макинтоша. Возникновение «группы четырех», и создание «стиля Глазго». Творческие работы «глазговской четверки». Стилевое направление «баронского» стиля в проектировании мебели, который можно определить как постмодерн. Школа искусств, в Глазго, как гармоничный синтез традиций и современности, красоты и утилитарности. Поиски в области новых способов формообразования и метод проектирования «изнутри наружу». Идея тотального дизайна: здание со всей его начинкой (вплоть до мебели и мелких деталей внутренней отделки) – как целостный объект, где все элементы должны находиться в стилевом единстве. Геометрический принцип в проектировании элементов дизайна. Функционализм, и символизма в новом течении в искусстве — «макинтошизме».

#### **Вопрос 9. Советский промышленный дизайн 1950-х – 1980-х гг.**

Шаги советского правительства по внедрению дизайна «сверху». Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Создание в СССР системы ВНИИТЭ (Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики).

Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Практический семинар ИКСИД в Минске. Работа Белорусского филиала ВНИИТЭ. Развитие белорусского дизайна в области производства товаров народного потребления.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе.

#### **Вопрос 10. Особенности развития отечественного дизайна в 1980-е – 2000-е гг.**

Расширение связи дизайна с наукой во второй половине XX века. Инженерная психология, инженерная физиология, в развитии дизайна. Роль науки в дизайне. Теоретические аспекты дизайна по вопросам гармонической организации формы промышленных изделий в теоретических трудах: «Композиция в технике» Ю.С.Сомова (ВНИИТЭ, 1972 г.), «Архитектоника промышленных форм», «Методика художественного конструирования» (авторы Ю.Б.Соловьев, В.Ф.Сидоренко, Л.А.Кузьмичев и др.

Возникновение эргономики – науки о законах работы, о правилах проектирования машин, механизмов, приборов так, чтобы они соответствовали физическим и психическим возможностям человека. Теоретические исследования в области промышленного дизайна, методологи дизайна, экологические аспекты дизайн – проектирования, дизайн унифицированных и агрегатированных промышленных изделий.

Теоретическая школа ВНИИТЭ. Появление в конце 80-х - начале 90-х годов предприятий частных форм собственности, развитие отношений конкуренции, с одной стороны, и коммерциализация прессы, возрождение российской рекламы, как одно из важнейших средств массовой коммуникации. Появление многочисленных рекламных агентств.

#### **Вопрос 11. Зарубежный дизайн 1930-1970х гг. (Америка, Великобритания, Германия).**

Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма. Социально-жилищное строительство в Германии. Творчество П. Беренса, В. Гроппиуса, Людвиг Мис ван дер

Роз. Создание в 1944 г. полуправительственной организации «Британский Совет по технической эстетике». Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Послевоенный дизайн в Англии. Творчество Д.Скотта, Р.Дей, Э.Рейс, Д.Бэхе.

Американская модель «дизайн для всех». Творчество Г.Дрейфуса, Н. Билла, У. Дарвина Тига, Р.Лоуи, Ж.Паркера. Обтекаемые формы в американском органическом дизайне.

Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна. Стиль неофункционализм. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля». Творчество В. Вагенфельда, Э. Айерман, Дитера Рамса, Макса Билла, Ханса Гугелота.

Дизайн западных капиталистических стран в 1960-е годы. Завершение сложения организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «скульптурный», дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Выход на мировую арену японского дизайна. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря. Творчество американских дизайнеров Г.Дрейфуса, Н.Гедеса, У. Тига, Раймонда Лоуи. Элитарный дизайн «стайлинг» Поп культура 60-х годов. Творчество Р.Лихтенштейна, Р. Хамильтона, Э.Уорхолла.

## **Вопрос 12. Общая характеристика и сущность дизайна как феномена культуры.**

### **Дизайн как сфера человеческой деятельности.**

Происхождение термина «дизайн». Сущность дизайна. Виды дизайна. Теории происхождения дизайна. Социальная природа дизайна. Происхождение дизайна. Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Роль дизайна в структуре современного общества.

Понятие научно-технической деятельности. Понятие художественной деятельности. Дизайн и традиционное проектирование. Художественные и технические элементы в дизайнерском проектировании. Дизайн как бифункциональное искусство.

Единство красоты и пользы в продукте дизайна. Неизобразительная природа художественного образа в дизайне. Продукт дизайна как элемент бифункциональной художественной системы. Эстетическая ценность предметной среды.

## **Вопрос 13. Зарубежный дизайн 1930-1970х гг. (Италия, Франция, Скандинавские страны)**

Возрождение послевоенного дизайна в Европе. Организация в 1957 г. Международного «Совета организаций индустриал дизайн» (ИКСИД). Интернациональный стиль. Творчество Томаса Мальдонадо, Ле Корбюзье, Коко Шанель.

Итальянский дизайн. Творчество Этторе Соттсасса, Марко Занузо, Марио Беллини, Акилле Кастильони, Вико Маджистретти, Джо Понти, Освальдо Борсани, Джоэ Чезаре Коломбо, Газтано Пеше. Особенности итальянского дизайна - «майнстримдизайн» и «антидизайн». Теоретические и практические работы Алессандро Мендини в формировании направления постмодернизма в дизайне. Группа «Мемфис» и стилистика постмодернистского дизайна.

Скандинавский дизайн. Творчество Алвара Аалто и Эро Арнио и мебельный дизайн. Финский дизайн и Эмиль Сааринен.

Поп культура 60-х годов. Творчество Э.Мари, П. Мурдока, А.Джонса, Ив Сен Лорана, В. Вазарелли, Д. Коломбини.



#### **Вопрос 14. Общая характеристика и этапы развития дизайна в мире и России.**

Предыстория дизайна. Формирование у человека восприятия формы. Подражание природе. Зарождение дизайна связанная с индустриализацией и механизацией производства, обусловленными промышленной революцией в Британии в середине XVIII—первой трети XIX в.. Внедрение в процесс производства станков и замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. Первые ткацкие станки на мануфактурах, изобретение механизма для автоматизации ткацкого процесса. Изобретение парового двигателя. Проектирование и строительство знаменитого Хрустального дворца в Лондоне (1851г.) и Эйфелевой башни в Париже(1889г.).

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

Стиль модерн – шаг к новым отношениям между искусством и техникой. Проблема синтеза искусств в модерне. Принципы формообразования в стиле модерн. Двойственная природа модерна.

Деятельность Германа Мутезиуса. Создание германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века.

Роль ВХУТЕМАС в формировании отечественного дизайна. Теория «производственного искусства». Деятельность художников - «производственников» - пионеров советского дизайна. Уничтожение тоталитарными советскими властями движения «производственников».

Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма.

Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля».

Дизайн западных капиталистических стран в 1960 годы. Завершение сложения организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «скульптурный», дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Выход на мировую арену японского дизайна. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря.

От позиций функционализма в дизайне к «арт-дизайну». «Контрдизайн». Укрепление крупных дизайнерских фирм. Взлет скандинавского дизайна. Развитие теории дизайна. Деятельность ИКСИД.

Направления зарубежного дизайна 1980–2000 годов («хай-тек», «транс-хай-тек», «хай-тач», постмодернизм, «архетипы», «минимализм» и др.). Специфические особенности европейского, американского дизайна и дизайна Юго-Восточной Азии.

Развитие дизайна в СССР после разгрома движения «производственников». Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Период стихийного дизайна. Дизайн транспортных средств СССР. Строительство Мос-

ковского метрополитена – значительный этап в развитии советского дизайна. Работа дизайнеров в области производства товаров народного потребления.

Возрождение в СССР дизайнерского образования и профессиональной дизайнерской деятельности. Создание АХБ Наркомата транспортного машиностроения – важный этап в развитии советского дизайна. Начало периода организованного дизайна.

Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе

### **Вопрос 15. Особенности русского авангардного движения.**

Пионеры советского дизайна, в процессе формирования производственного искусства, в годы после Октябрьской революции. Формально-эстетические поиски «нового искусства». Образование «Вхутемаса – Вхутеина».

Поиски новой пластической культуры в живописи, графике, скульптуре и отказ от натуралистической традиции. Творчество К. Малевича, Эль Лисицкого, А. Лентулова, Н. Удальцовой, Л. Поповой, О. Розановой, А. Экстер. Формирование концепции конструктивизма и супрематизма. Организации первой футуристической выставки «Трамвай В» в Петербурге (1915), футуристической выставки «0,10» в Петербурге. Создание 1916 общества «Супремус» (Л. Попова, Н. Удальцова, А. Экстер, И. Клюн, Н. Давыдова, М. Меньков, О. Розанова, В. Пестель, Р. Якобсон). Создание группы «Уновис» (Утвердители нового искусства).

Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, основание общества «Бубновый валет» (1910) и организация выставки «Ослиный хвост» и «Мишень».

### **Вопрос 16. Предпосылки возникновения коммерческого дизайна в Америке.**

Создание в Англии в 1930 г. Первого объединения художников «Общество промышленных художников», а затем в 1934 г. в США — «Американского института дизайнеров» в Чикаго, и в других странах.

Смена приоритетов для промышленности. Ориентирование дизайна на конкретного потребителя. Необходимость постоянного обновления материалов, технологий, организационных структур, форм подготовки персонала, для успешного продвижения на рынке.

Творчество Р. Лоуи, У. Тиг, Г. Дрейфуса, Нормана Белла Геддеса, Жоржа Паркера. Понятие «стайлинг». Развитие аэродинамического формообразования, в промышленном дизайне.

### **Вопрос 17. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели.**

Михаэль Тонет - автор технологии создания мебели, основанной на конструкциях изогнутой древесины. История основания в Вене фирмы «Братья Тонет».

Мебель Михаэля Тонета на Всемирной выставке в Лондоне. Конструктивные особенности знаменитых венских стульев. Применение Тонетом, принципов унификации элементов, при разработке большого ассортимента изделий, построенных на едином конструктивном принципе. Коммерческий успех Михаэля Тонета в проектировании мебели.

### **Вопрос 18. Советский дизайн 1930-60х гг. ВНИИТЭ.**

Развитие дизайна в России 1930-х годов. Принцип стандартизации к создаваемой искусственной среде. Разделение дизайна на узко прикладные направления: инженерно-технический, предметно-бытовой и декоративно-оформительский, которые воспринимались как различные виды деятельности. Отказ от единой эстетической концепции. Политизация искусства в целом

Сохранение потенциала, накопленного авангардом, в некоторых видах продукции графического дизайна: политических и кино-плакатах, книгах, рекламе.

Развитие промышленности, внедрение технологии штамповки и объемного формования. Развитие аэродинамического направления дизайна в проектировании транспорта, авиации, автомобилестроения. Применение новых материалов в проектировании электротехники, бытовых приборов, светильников и мебели - пластмассы (бакелит, целлулоид, плексиглас) и новых декоративных защитных покрытий металла (хромирование и никелирование). Строительство метро в Москве. Выпуск первых малолитражных легковых автомобилей.

Проявление высоких идеологических требований, к новой эстетике, которая выполняла агитационно-политическую функцию. В 1962 г. принятие государственной системы художественного конструирования (так был интерпретирован термин «дизайн»), в связи с необходимостью повышения качества продукции, в Советском Союзе была

Введение комплексной подготовки и переподготовки кадров, по постановлению ВНИИ технической эстетики и создание отраслевых служб, подразделений на заводах и фабриках.

Создание теоретической основы, обозначенной как «аксиоморфологическая концепция» для дальнейшего развития дизайна в течение 10 лет.

Были сформулированы задачи технической эстетики, структура которых включала следующие компоненты:

1. вопросы общей теории художественного конструирования (дизайна) с определением его задач и дальнейших путей развития.
2. проблемы взаимодействия человека и вещи и отсюда вопросы номенклатуры и состава вещей для обеспечения нормального протекания процессов жизнедеятельности;
3. разработка требований к качеству изделий и их комплексов с учетом групп населения, т.е. типовых требований;
4. проблемы, связанные с методическими вопросами художественного конструирования (принципы, методы проектной работы), а также вопросами формообразования и композиции.

### **Вопрос 19. История возникновения Германского союза «Веркбунд».**

История основания Веркбунда - 7 октября 1907 г. в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединенных мастерских в Мюнхене по инициативе комитета из двенадцати художников (архитекторов и «прикладников») и двенадцати фирм, выпускавших в основном художественную продукцию.

Деятельность Петер Беренса, как новатора формообразования и индустриального архитектора. Творчество Йозефа Гофмана, архитектора Вильгельма Крайса.

Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии с целью «облагораживания немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды», «одухотворение немецкой работы подъемом ее качества».

Формирование понятия «высокое качество», применение добротных материалов, безупречное фабричное исполнение, и «глубокая интеллектуальная проработка производимого предмета».

## **Вопрос 20. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Развитие дизайна в Советской России 20-30-х годов.**

Роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века. Фигуративное и нефигуративное искусство. Реалистическое искусство: к вопросу о термине «реализм» в современном искусствознании. Авангард и тоталитарные политические режимы. К вопросу о взаимоотношении искусства и политики. Региональный аспект в характеристике мировой художественной культуры и искусства XX века: Западная Европа, страны Востока, постсоветское пространство, традиционные культуры неевропейских этносов.

Общая характеристика авангарда. Авангардное искусство: к вопросу о термине «авангард» в современном искусствознании. Фовизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века. Творчество А. Матисса. Кубизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века: причины его возникновения, истоки, этапы развития, некоторые представители. Творчество П. Пикассо. Абстрактное искусство – завершающая стадия развития т.н. «беспредметности» в изобразительном искусстве. Нефигуративное искусство.

Футуризм как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей. Кубофутуризм в европейской и русской художественной культуре. «Метафизическая живопись» как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей.

Дадаизм как «шоковое» состояние культурного сознания в период первой мировой войны, возникшее на территории Швейцарии (по аналогии – на территории США). К семантике термина «дадаизм». Дадаизм как первая фаза сюрреалистического искусства. Сюрреализм как новейшее направление в европейской художественной культуре: история возникновения, основная характеристика. Сальвадор Дали: основные этапы жизни и творчества. Наследие С. Дали и проблема его оценки в мировой художественной культуре.

Возникновение «авангардных» художественных группировок в изобразительном искусстве России в 1910 годы («Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Основные этапы развития русского авангарда: т.н. «первая волна» авангарда (связан с творчеством таких известных «классиков» русского авангарда как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов); «вторая волна» русского авангарда (в 1920-30-е годы связана с именами последователей «классиков» авангарда, таких как А. Экстер, Э. Лисицкий, Л. Попова). Судьбы авангарда в России: концепция «прерванного развития» авангарда в современном искусствознании. Авангард в советском искусстве в период т.н. «хрущёвской оттепели». Андерграунд 1990-х годов в постсоветской России.

Советский период в отечественной истории является особым этапом в развитии отечественной художественной культуры. Ленинский план монументальной пропаганды и его реализация. Многообразие форм художественной жизни – преемственность этого периода с процессами в русском искусстве начала XX века. Возникновение художественных группировок, принципы которых отражали две основные концепции возможного дальнейшего развития советского искусства: «ОСТ» и «АХРР». Творчество К. Петрова-Водкина.

Политика советского государства в области художественной культуры и изобразительного искусства. Партийные и правительственные реформы 1930-х годов, направленные на унификацию художественной жизни, на установления контроля над творческим процессом. Создание единых творческих союзов. Развитие советской художест-

венной критики и становление концепции т.н. «здорового бодрого реализма» (в дальнейшем – социалистический реализм). Творчество А. Дейнеки. Творчество В. Нестерова и советский портрет-картина. Государственная идеология и искусство. Тематическая эволюция советского искусства. Эволюция советского искусства с точки зрения особенностей пластического языка. Так называемый «сталинский ампи́р» в архитектуре.

Так называемый «суровый стиль» в советском изобразительном искусстве рубежа 1950–1960 годов и его традиции в последующие периоды с точки зрения особенностей образных решений и особенностей пластического языка. Отражение военной темы в советском изобразительном искусстве, в том числе, в монументальных памятниках и мемориальных комплексах.

Функционализм в архитектуре 1960 – 80-х годов. Монументально-декоративное искусство. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства 1970 – 1980-е годы. Творчество В. Попкова. Творчество художников – т.н. представителей «левого крыла» МОСХА.

### **1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен**

<b>№ п/п</b>	<b>Формулировки заданий</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1	Дизайн-проект элемента благоустройства детских игровых площадок	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
2	Дизайн-проект элемента благоустройства городского пространства	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
3	Дизайн-проект рекламной установки магазина	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
4	Дизайн-проект выставочного модуля	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
5	Дизайн-проект оборудования жилого пространства (варианты на выбор: стол, стул, шкаф)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
6	Дизайн-проект комплекта мебели в определенном стиле (варианты стилей на выбор: классический, модерн, поп-арт, минимализм)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
7	Дизайн-проект комплекта мебели для офиса	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
8	Дизайн-проект игровой зоны в многофункциональном комплексе	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
9	Дизайн-проект барной стойки	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
10	Дизайн-проект элемента праздничного оформления города (варианты на выбор: «Новый год, «День города», «День победы»).	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
11	Графическое решение товарного знака парфюмерно-косметического продукта	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2,

		ПК-3, ПК-5, ОПК-8
12	Графическое решение товарного знака и упаковки макаронных изделий	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
13	Графическое решение товарного знака и упаковки кофейной компании	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
14	Графическое решение товарного знака и упаковки чайной компании	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
15	Графическое решение товарного знака и упаковки бытовой химии	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
16	Графическое решение товарного знака и упаковки молочных продуктов (варианты на выбор: молоко, творог, йогурт)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
17	Графическое решение товарного знака и упаковки кондитерских изделий (варианты на выбор: торты, пирожные, конфеты)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
18	Графическое решение товарного знака и упаковки рыбных консервов	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
19	Графическое решение товарного знака и упаковки фруктовых соков	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8
20	Графическое решение товарного знака и упаковки бакалейных товаров (варианты на выбор: специи, приправы, соль)	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8

### **Практическое задание № 1.**

Дизайн-проект элемента благоустройства детских игровых площадок

Выполнить клаузуру, используя методику модульного моделирования. Вычертить ортогональные проекции элемента благоустройства с обозначением размеров и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

### **Практическое задание № 2.**

Дизайн-проект элемента благоустройства городского пространства

Выполнить клаузуру, используя методику модульного моделирования. Вычертить ортогональные проекции элемента благоустройства с обозначением размеров и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

### **Практическое задание № 3.**

Дизайн-проект рекламной установки магазина

(варианты на выбор: «Спорт», «Книги», «Ткани», «Канцтовары», «Фототовары»)

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции рекламной установки с обозначением размеров и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 4.**

Дизайн-проект выставочного модуля

(варианты на выбор: «Сотовая связь», «Строительные материалы», «Парфюмерия»).

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции выставочного модуля и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 5.**

Дизайн-проект оборудования жилого пространства

(варианты на выбор: стол, стул, шкаф)

Выполнить клаузуру, используя методику модульного моделирования. Вычертить ортогональные проекции оборудования и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 6.**

Дизайн-проект комплекта мебели в определенном стиле

(варианты стилей на выбор: классический, модерн, поп-арт, минимализм)

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 7.**

Дизайн-проект комплекта мебели для офиса

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 8.**

Дизайн-проект игровой зоны в многофункциональном комплексе

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции игровой зоны и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 9.**

Дизайн-проект барной стойки

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции элемента благоустройства и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 10.**

Дизайн-проект элемента праздничного оформления города

(варианты на выбор: «Новый год», «День города», «День победы» и т.д.).

Выполнить клаузуру. Вычертить ортогональные проекции элемента праздничного дизайна и перспективный вид.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 11.**

Графическое решение товарного знака парфюмерно-косметического продукта

Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 12.**

Графическое решение товарного знака и упаковки макаронных изделий  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 13.**

Графическое решение товарного знака и упаковки кофейной компании  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 14.**

Графическое решение товарного знака и упаковки чайной компании  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 15.**

Графическое решение товарного знака и упаковки бытовой химии  
(варианты на выбор: стиральный порошок, моющее средство, ароматизатор воздуха)  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 16.**

Графическое решение товарного знака и упаковки молочных продуктов  
(варианты на выбор: молоко, творог, йогурт)  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 17.**

Графическое решение товарного знака и упаковки кондитерских изделий  
(варианты на выбор: торты, пирожные, конфеты)  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 18.**

Графическое решение товарного знака и упаковки рыбных консервов



Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 19.**

Графическое решение товарного знака и упаковки фруктовых соков  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

#### **Практическое задание № 20.**

Графическое решение товарного знака и упаковки бакалейных товаров  
(варианты на выбор: специи, приправы, соль)  
Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

*Требования к выполнению:* 1 лист, формат А3, ручная графика.

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации, и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Основы производственного мастерства, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом**

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова .— Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017 .— 192 с. : ил. — ISBN 978-5-8149-2549-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/664471>
2. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>. — Загл. с экрана.
3. Воскресенская, Н.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
4. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна Москва: Флинта, 2015 г. , 190 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352555>

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники. В 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>. — Загл. с экрана.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2007. — 368 с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2006. — 407 с.
8. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 366 с. — (Cogito ergo sum) — ISBN 978-5-238-00780-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352160>
9. Трубицын, Д. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д. В. Трубицын. — Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2009. — 106 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/211484>

### **3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен**

#### **Вопрос 1. Виды дизайна и их разновидности. Сферы применения дизайна.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2007. — 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон. — М. : ПРОМЕДИА, 2010. — 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

#### **Вопрос 2. Теория дизайна Дж.Рескина об антигуманности индустриализации.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2007. — 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон. — М. : ПРОМЕДИА, 2010. — 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>.

#### **Вопрос 3. Функциональный дизайн и его особенности в 1920-е гг. и на современном этапе.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2007. — 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон. — М. : ПРОМЕДИА, 2010. — 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

#### **Вопрос 4. П.Беренс – первый промышленный дизайнер.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — Москва : Высш. шк., 2007. — 368 с.

2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

#### **Вопрос 5. Методология проектной деятельности в Баухаузе 1920-х гг..**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>
3. .

#### **Вопрос 6. «Хрустальный дворец» Пакстона и его влияние на архитектуру 20 века.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>.

#### **Вопрос 7. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>.

#### **Вопрос 8. Творчество Ч. Макинтоша и «стиль Глазго».**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

#### **Вопрос 9. Советский промышленный дизайн 1950-х – 1980-х гг.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

#### **Вопрос 10. Особенности развития отечественного дизайна в 1980-е – 2000-е гг.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 11. Зарубежный дизайн 1930-1970х гг. (Америка, Великобритания, Германия).**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 12. Общая характеристика и сущность дизайна как феномена культуры. Дизайн как сфера человеческой деятельности.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 13. Зарубежный дизайн 1930-1970х гг. (Италия, Франция, Скандинавские страны)**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 14. Общая характеристика и этапы развития дизайна в мире и России.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 15. Особенности русского авангардного движения.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.

2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 16. Предпосылки возникновения коммерческого дизайна в Америке.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 17. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 18. Советский дизайн 1930-60х гг. ВНИИТЭ.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 19. История возникновения Германского союза «Веркбунд».**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**Вопрос 20. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Развитие дизайна в Советской России 20-30-х годов.**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007. – 368 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура  
<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)  
<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- электронный курс лекций в рамках предэкзаменационного консультирования;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- офисные программы :Windows(*операционная система*),Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*), Sharepoint Designer 2007 (*создание веб-сайтов*),Adobe Reader 11.0 (*чтение документов PDF*), Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*), Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*), AdobeIn Design CS4 (*издательская система*), Fine Reader 10.0 (*распознавание бумажных документов в электронном виде*), Infra Recorder(*запись оптических дисков*), 7zip(*архиватор*).;
- графические редакторы: Adobe Photoshop CS4, Adobe Flash CS4, 3D Studio Max 2011 Eng, Corel Draw X4.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются следующие учебные аудитории: для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Авторы-составители  
Анатолий Михайлович **Чеботарев**  
Жанна Юрьевна **Чернева**

**Государственный экзамен**  
по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН**  
**программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф