



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**54.04.01 ДИЗАЙН**  
**требования и методические указания по выполнению**

**ЧЕЛЯБИНСК,**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна**



**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
54.04.01 ДИЗАЙН  
требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования: магистратура  
Программа подготовки: академическая магистратура  
Квалификация: магистр

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**

УДК 378 (073)  
ББК 74.48я73  
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, п. 22 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19.12.2013) и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДМ.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

В92 Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн : требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования: магистратура; программа подготовки: академическая магистратура; квалификация: магистр / авт.-сост. А. Г. Лешуков ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>Часть I. Требования по выполнению ВКР</b>	6
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)</i>	13
1.3. Примерные темы ВКР	15
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы	16
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР	20
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	20
<b>Часть II. Методические указания по выполнению ВКР</b>	21
1. Основные этапы выполнения ВКР	21
2. Структура ВКР	25
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР	30
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР	30
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	31
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа	34
Приложение 3. Шаблон оформления оглавления ВКР	36
Приложение 4. Шаблон отзыва научного руководителя на ВКР	37
Приложение 5. Шаблон акта о внедрении	38
Приложение 6. Шаблон рецензии на выпускную квалификационную работу	39

### Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы
2	Цель	– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324 в неделях – 6
6	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии; А. М. Чеботарев, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России; Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР**

***Общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);  
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК–2);  
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–3).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК–1);  
способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК–2);  
готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК–3);  
способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК–4);  
готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК–5);  
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–6);  
готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК–7);  
готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК–8);  
способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК–9);  
готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК–10).

***Профессиональные компетенции:***

***Вид деятельности:***

**научно-исследовательская и педагогическая деятельность:**

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК–1);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК–2);

**художественно-творческая деятельность:**

способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК–3);

подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК–4);

**проектная деятельность:**

готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК–5);

**информационно-коммуникативная деятельность:**

готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК–6).

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1)	<i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> перечисляет основные законы абстрактного мышления
	<i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	<i>умения:</i> анализирует и обобщает воспринятую информацию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять основные процедуры анализа и синтеза	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК–2)	<i>знания:</i> приемов и методов действия в нестандартных ситуациях, и готовность нести социальную ответственность за принятые решения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> понимает приемы и методы действия в нестандартных ситуациях, готов нести социальную ответственность за принятые решения
	<i>умения:</i> определение порядка действий в нестандартных ситуациях, и способности нести социальную ответственность за принятые решения	<i>умения:</i> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение действий в нестандартных ситуациях,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать действия в нестандартных ситуациях,

	нести социальную ответственность за принятые решения	нести социальную ответственность за принятые решения
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> перечисляет пути саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала	<i>знания:</i> интерпретирует пути саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала
	<i>умения:</i> воспроизводит приемы и методы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала	<i>умения:</i> обосновывает приемы и методы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет приемы и методы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала в решении поставленных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает возможные приемы и методы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала в решении поставленных задач
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)	<i>знания:</i> распознает пути развития интеллектуального и общекультурного уровня	<i>знания:</i> определяет пути развития интеллектуального и общекультурного уровня на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводит приемы и методы развития интеллектуального и общекультурного уровня	<i>умения:</i> оценивает приемы и методы развития интеллектуального и общекультурного уровня
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует приемы и методы развития интеллектуального и общекультурного уровня	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает приемы и методы развития интеллектуального и общекультурного уровня
способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> называет новые методы научного исследования в своей профессиональной деятельности	<i>знания:</i> применяет основные методы научного исследования в своей профессиональной деятельности
	<i>умения:</i> перечисляет методы и процедуры научного исследования профессионального характера	<i>умения:</i> согласовывает методы и процедуры научного исследования профессионального характера
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет возможности для использования различных методов и процедур научного исследования профессионального характера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает оптимальный комплекс методов и процедур научного исследования профессионального характера
готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3)	<i>знания:</i> описывает методы использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ	<i>знания:</i> обосновывает методы использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ
	<i>умения:</i> воспроизводит на практике умения и навыки	<i>умения:</i> обобщает практические умения и навыки в орга-



	для организации научно-исследовательских и проектных работ	низации научно-исследовательских и проектных работ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознает умения и навыки, необходимые для организации научно-исследовательских и проектных работ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает умения и навыки, необходимые для организации научно-исследовательских и проектных работ
способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4)	<i>знания:</i> правил ведения профессиональных и научных дискуссий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> перечисляет правила ведения профессиональных и научных дискуссий
	<i>умения:</i> выделять важнейшие принципы организации научной и профессиональной дискуссии	<i>умения:</i> применяет принципы организации научной и профессиональной дискуссии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составить план проведения научной дискуссии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организовать научную дискуссию в соответствии с планом
готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5)	<i>знания:</i> приемов проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> проявляет творческую инициативу, понимает уровень профессиональной ответственности за результаты проектирования
	<i>умения:</i> приводит примеры проявления творческой инициативы и полной профессиональной ответственности	<i>умения:</i> выказывает пример проявления творческой инициативы и полной профессиональной ответственности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять примеры проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует творческую инициативу в профессиональной деятельности принимая ответственность
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6)	<i>знания:</i> перечисляет основные информационные технологии, дающие новые знания, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<i>знания:</i> использует информационные технологии, как источник новых знаний, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
	<i>умения:</i> идентифицирует информационные технологии в дизайне, формирующие новые умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<i>умения:</i> классифицирует информационные технологии в дизайне, формирующие новые умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет приемами приобретения новых знаний и умений посредством информационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет приемы приобретения новых знаний и умений посредством информационных технологий
готовностью к эксплуатации современного оборудования и	<i>знания:</i> возможностей эксплуатации современного обо-	<i>знания:</i> перечисляет возможности эксплуатации совре-

приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК–7)	рудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач в сфере дизайна на уровне перечисления	менного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач в сфере дизайна
	<i>умения:</i> определять возможности по использованию современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач дизайнера	<i>умения:</i> идентифицирует необходимое современное оборудование и устройства вычислительной техники для решения профессиональных задач дизайнера
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры возможностей использования современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач дизайнера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует возможности современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач дизайнера
готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК–8)	<i>знания:</i> методов предотвращения экологических нарушений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> называет методы предотвращения экологических нарушений при дизайн-проектировании
	<i>умения:</i> определять возможные приемы предотвращения экологических нарушений	<i>умения:</i> определяет актуальные для ситуации приемы предотвращения экологических нарушений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы предотвращения экологических нарушений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает оптимальные способы предотвращения экологических нарушений при проектировании
способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК–9)	<i>знания:</i> перечисление способов социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	<i>знания:</i> называет необходимые способы социального взаимодействия, самоорганизации, самоуправления для деятельности дизайнера
	<i>умения:</i> отличает способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	<i>умения:</i> отбирает оптимальные способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления в процессе деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводит навыки активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует навыки активного общения в практической творческой, научной, производственной и художественной жизни
готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК–10)	<i>знания:</i> требований к проектам для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на уровне распознавания	<i>знания:</i> перечисляет требования к проектам для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

	<i>умения:</i> проявить готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>умения:</i> выполняет требования к участию в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оформления заявок и участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливает творческие работы для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>научно-исследовательская и педагогическая деятельность</b>		
готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)	<i>знания:</i> перечисляет этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)	<i>знания:</i> самостоятельно планирует этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)
	<i>умения:</i> владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, представляя итоги проделанной научно-исследовательской работы	<i>умения:</i> расширяет опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, представляя итоги проделанной научно-исследовательской работы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> представляет итоги проделанной работы в виде научных статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщает итоги проделанной работы в научные статьи, оформленные в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати
способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)	<i>знания:</i> приемов и методов определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности	<i>знания:</i> перечисляет приемы и методы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности
	<i>умения:</i> выбирать образовательные технологии, оценивать результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения	<i>умения:</i> определяет комплекс образовательных технологий и критерии оценки результатов, с внедрением инновационных форм обучения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводит необходимые инновационные формы обучения с применением компьютерной техники, для создания авторских программ и курсов

<b>художественно-творческая деятельность</b>		
способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)	<i>знания:</i> описывает художественно-творческие задачи проекта, обозначая необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	<i>знания:</i> устанавливает порядок решения художественно-творческих задач проекта, выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением
	<i>умения:</i> распознает системную основу художественно-творческих задач проекта	<i>умения:</i> разрабатывает систему художественно-творческих задач проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет место необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)	<i>знания:</i> называет приемы академического рисунка, живописи и скульптуры, указывая место творческого проявления своей индивидуальности	<i>знания:</i> распознает приемы академического рисунка, живописи и скульптуры, учитывая творческое проявление своей индивидуальности
	<i>умения:</i> применяет приемы академического рисунка, живописи и скульптуры, способствуя творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<i>умения:</i> использует приемы академического рисунка, живописи и скульптуры, для творческого проявления своей индивидуальности и профессионального роста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет приемами линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширяет применение приемов линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры в своей работе
<b>проектная деятельность</b>		
готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)	<i>знания:</i> выделяет набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывая свои предложения	<i>знания:</i> обсуждает набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывая свои предложения
	<i>умения:</i> составляет подробную спецификацию требований к проекту, необходимую для реализации проектной идеи	<i>умения:</i> оценивает качество подробной спецификации требований к проекту, необходимой для реализации проектной идеи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывая свои предложения на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует возможные решения задач или подходы к выполнению проекта, обосновывая свои предложения на практике

<b>информационно-коммуникативная деятельность</b>		
готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6)	<i>знания:</i> идентифицирует элементы комплекса информационно-технологических знаний	<i>знания:</i> объясняет возможные пути применения комплекса информационно-технологических знаний
	<i>умения:</i> использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач	<i>умения:</i> анализирует современные проектные технологии, необходимые для решения профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владением приемами компьютерного мышления, моделируя процессы, объекты и системы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет место приемов компьютерного мышления, в моделировании процессов, объектов и систем

**1.2.2. Шкала оценивания  
(критерии оценки результатов защиты ВКР)**

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов защиты ВКР</b>
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития теории и практики дизайна;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и в разных аспектах;</li> <li>– наличие авторского проекта, ориентированного на практическое использование;</li> <li>– полученные результаты, выводы и обобщения достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по параграфам и главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей;</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»);</li> <li>– объем оригинальности текста выше 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (2 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II);</li> <li>– на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint);</li> <li>– отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70–80 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен (более 5 %). Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint);</li> <li>– допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– объем оригинальности текста ниже 60 %. Допустимый процент ис-</li> </ul>

	<p>пользования каждого источника (2 %) превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано);</p> <p>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки;</p> <p>– на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии;</p> <p>– использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint);</p> <p>– были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</p>
Неудовлетворительно	<p>– Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям;</p> <p>– объем оригинальности текста значительно ниже 50 %. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано);</p> <p>– на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.</p>

### 1.3. Примерные темы ВКР

1. Агитационные плакаты в городской среде: пути повышения эффективности воздействия средствами дизайна
2. Визуальные элементы фирменного стиля образовательных учреждений уральского региона: современные проблемы проектирования.
3. Дизайн промышленных зон уральского региона: пути совершенствования.
4. Основные тенденции в визуальном оформлении рекламы в российской прессе XIX в.
5. Особенности дизайн-оформления научно-популярного книжного издания.
6. Особенности комплексной организации предметно - пространственной среды современного музея для людей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Особенности оформления книжного учебного издания для студентов вуза.
8. Преобразование техногенных ландшафтов в зоны отдыха.
9. Проблемы проектирования интерьера общественных организаций.
10. Проектирование декоративно-интерьерных композиций: пути оптимизации средствами дизайна.
11. Современные проблемы дизайн-проектирования выставочного пространства.
12. Современные проблемы проектирования декоративно-мемориальных композиций.
13. Современные проблемы художественного оформления справочных изданий.
14. Современные решения проблемы оформления дошкольных учреждений
15. Традиции в оформлении детской художественной книги в России.
16. Цвет как фактор формирования объемно-пространственной среды специализированных медицинских учреждений.
17. Шрифтовое оформление электронных периодических изданий: пути оптимизации средствами дизайна.

## **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

### **1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:**

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– примерные темы ВКР (см. п. 1.3);

– содержание настоящего пункта.

**1.4.3. Тематика ВКР.** Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Тематика ВКР магистра и ее научный руководитель назначаются в первые недели после начала реализации основной профессиональной образовательной программы. При этом научный руководитель осуществляет руководство научно-исследовательской работой магистранта в семестрах, ориентируя ее на задачи ВКР.

### **1.4.4. Функции научного руководителя:**

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;



– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 5). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

**1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР.** ВКР выпускника магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период выполнения научно-исследовательской работы и прохождения практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач дизайна, как вида деятельности, к которому готовится магистр (научно-исследовательской и педагогической, художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной). Тематика магистерских диссертаций должна быть направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских задач в профессиональной области, определенной магистерской программой.

Магистерские диссертации предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание магистерских диссертаций должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Магистерские диссертации ВКР включает в себя практическую часть проекта, которая выполняется на планшетах к количеству 5 штук, размер планшета 900x1200.

**1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования.** Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 80 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 2 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР.** Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>). Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей. Срок сдачи ВКР на кафедру для проведения нормоконтроля составляет 14 дней до начала государственной итоговой аттестации. После этого студент исправляет работу по сделанным замечаниям. Исправленная ВКР сдается на кафедру не позднее 7 дней до защиты ВКР, дата которой определена расписанием в соответствии с учебным графиком.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть

проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 5).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию (см. Приложение 6). Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью (факультета декоративно-прикладного творчества, ЧГИК). Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Прил. 6);
- рецензия (Прил. 7).

**1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС).** Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.9. Сроки защиты ВКР.** Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными

ми аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

**1.4.10. Допуск к защите ВКР.** К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

**1.4.11. Процедура защиты ВКР.** Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии. Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- рецензии для ВКР магистров;
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн: требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2017);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР специалистов и магистров, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

**1.4.12.** Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## 2. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки и защиты ВКР используются следующие учебные аудитории:

– 22 аудитории, оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

– компьютерные классы (13 аудиторий. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть института с выходом в интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

– специализированные аудитории (Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа (Мастерская дизайна и рекламных технологий), оборудованная экосольвентным пьезоэлектрическим широкоформатным цветным принтером (1), многофункциональным лазерным цветным принтером (1), термотрансферным прессом для кружек (1), термотрансферным прессом для кепок (1), резаком сабельного типа, переплетчиком на металлическую пружину, промышленной вышивальной машиной (1), углообрезчиком, ламинатором (формат А-3), биговщиком, фальцовщиком, степлером (на 250 листов), машинкой для люверса, режущим плоттером, автоматизированным рабочим местом (3), принтером (3);

– проектные мастерские по видам дизайна (три)

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВКР И ЕЕ ЗАЩИТЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

- – офисные программы
- Windows(*операционная система*),
- специализированные программы
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- CorelDrawX4;
- Базы данных:
  - Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
  - Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
  - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
  - ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
  - Гарант (справочно-правовая система) [aero.garant.ru/правовая-система](http://aero.garant.ru/правовая-система)

## ЧАСТЬ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР 1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

**Предварительное изучение темы ВКР.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

**Определение хронологических рамок библиографического поиска** в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

**Выявление литературы по теме исследования.** С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными независимые (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу (<http://server-sp:81/Lists/List7/AllItems.aspx>), другие библиотеки города.

**Составление картотеки публикаций по теме.** Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» ([http://server-sp:81/SitePages/samost\\_rab\\_stud.aspx](http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx)).

**Изучение литературы по теме.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие

изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

**Проведение исследования.** Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования. Как правило в исследовании связанном с дизайн-проектированием предполагается анализ аналогов: дизайн-проектов по схожим с исследованием темам и проблематике. Анализ проводится на основе согласованной с научным руководителем системы критериев, позволяющих оценить комплекс использованных средств и приемов дизайна, художественно-образное решение, технико-технологические особенности реализации проекта, практическую значимость и предполагаемую эффективность внедрения.

**Уточнение структуры ВКР.** План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

**Написание текста ВКР.** В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ визуальных материалов. Важно обобщить основную проблематику современных дизайн-решений, выявить тенденции в использовании приемов и средств дизайна, отметить новые и традиционные методы, а также инновационные технологии, применяемы в данной сфере. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

– цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

– цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточ-

ность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области дизайна, профессора И. О. Фамилия, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 1 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

**Редактирование текста ВКР.** Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

### **Оформление ВКР.**

*Общие положения:*

– набор текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

– формат – А4, цвет бумаги – белый;

– тип шрифта – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных

гарнитур);

- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле справа арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- переносы слов в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркивание не допускается;
- приложения к ВКР – могут иметь нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 4).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: «фирменный стиль»), их можно заменить аббревиатурой (ФС). При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблении аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 80–100 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.*

Иллюстрации (рисунки, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в Приложение.

Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер, таблицы имеют сквозную нумерацию по всей работе. Заголовок таблицы набирается 14 кеглем, полужирным шрифтом, выравнивание по центру, размещается вверху таблицы, например:

**Таблица № 1. Результаты анализа формальных характеристик выставочного пространства**

--	--	--	--

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной



странице.

Рисунки, схемы, диаграммы нумеруются и сопровождаются подписью, объясняющей их содержание и отношение к тексту. Например:



Рис. 1. Пример визуализации в газетно-журнальной рекламе XIX в.: использование нескольких гарнитур



Рис. 2. Пример визуализации в газетно-журнальной рекламе XIX в.: использование орнаментальной рамки

В тексте ставятся ссылки на Приложение (таблицы, рисунки), которые оформляются следующим образом [Прил., рис. 1] или [Прил., таб. 1].

Иллюстративные материалы, небольшого формата могут быть вставлены в текст работы, оформляются они также как в Приложении. Иллюстративные материалы разработанные автором могут быть представлены в виде плакатов формата А0 и использованы при защите ВКР.

## 2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ к ВКР должно составлять не менее 4 страниц. Во введении кратко указывают:

- актуальность темы исследования;
- степень научной разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цели и задачи исследования;
- теоретическая и практическая значимость исследования;

*Актуальность темы исследования.* Обоснование актуальности темы отражает объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какая научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 1 (блок «Актуальность проблемы»).

*Степень научной разработанности проблемы.* На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

*Объект и предмет исследования.* Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть объект – то, **что** изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

*Цель и задачи исследования.* Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста ВКР (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

*Теоретическая и практическая значимость исследования.* Указываются достижения исследователя, его вклад в теоретические положения в области дизайна, практические результаты работы и возможности их использования при решении конкретных профессиональных задач в смежной с предметом исследования проблематике, необходимо указать перспективы применения авторских разработок.

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся

насушно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть краткими и информативными, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Количество параграфов в главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат;
- работа прикладного характера;
- работа методического характера.

Рассмотрим особенности структурирования и представления материала основной части ВКР по каждой из трех форм.

**Жанр научного реферата** применим к темам по истории и теории дизайна.

Работа в жанре научного реферата требует выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жанра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

**Работы прикладного характера** включают две или три главы.

Первая глава представляет собой теоретическую основу ВКР и включает освещение теории вопросов по избранной теме, степень их практического решения. В ней следует сделать упор на творческое, критическое осмысление и освещение имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

Вторая глава имеет прикладной характер. В ней с использованием различных научных методов и современных технологий исследования анализируется собранный автором ВКР практический материал. Эта глава должна содержать анализ, оценку состояния рассматриваемой проблемы на примере дизайна интерьеров, графических, рек-

ламных материалов конкретной организации, выполнение конкретных проектов, практическую апробацию предложенных теоретических разработок.

Третья глава содержит разработку основных рекомендаций и предложений, направленных на улучшение и оптимизацию деятельности конкретной организации. Отличительная особенность данной главы заключается в практической применимости и реальности использования предложений и рекомендаций, содержащихся в ВКР, разработку дизайн-проектов, дизайн-концепций и фирменных стилей организаций. Если объем рекомендаций и предложений по изучаемой проблеме не очень значителен, можно этот материал дать как параграф второй главы.

Таким образом, практическая часть ВКР органически продолжает теоретическую; на основе данных собственного исследования подтверждаются или опровергаются выдвинутые в предыдущих разделах работы концепции, наблюдения, гипотезы, закономерности.

Исходный материал для практической части исследования собирается в ходе научно-исследовательской работы, производственной и преддипломной практик.

**Работы методического характера** посвящены характеристике методик (методики) обучения, преподавания и (или) воспитания. Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для педагогической практики. Чрезмерно широкие, общие темы приводят к поверхностному и описательному изложению.

Теоретическая часть работы предполагает углубленный сравнительный анализ существующих методик на основе публикаций. При этом необходимо формулировать собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и практическом опыте.

Практическая часть представляет собой авторский вариант разработки по теме, например: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению Дизайн.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Заключение представляет собой итоговый синтез результатов проведенного исследования, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав и параграфов. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

**Оглавление** включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за аннотацией (см. Приложение 4). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, *неопубликованных* и *архивных материалов*. Как правило, издания научно-популярного характера в список не включаются.

К неопубликованным документам относятся внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций (*например: уставы организаций, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции, руководства по фирменному стилю организаций и т. п.*).

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в алфавитном порядке по авторам и заглавиям. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

**Приложение.** В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: [Приложение 1], [Прил. 1, таб. 1] [Прил. 2, рис. 3]. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

### 3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР<sup>1</sup>

1. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015. – 139с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746>
2. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева. — Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006. — 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология). — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
3. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — М. : ДМК-Пресс, 2008. — 272 с. : ил. — (Самоучитель). — ISBN 5-94074-087-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199322>
4. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева. — 157 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589> Смольянинова, Е.Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Е.Н. Смольянинова. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2010. — 27 с. — 27 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227959>
5. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон. — М. : ПРОМЕДИА, 2010. — 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

### 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР

- <http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура  
<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств  
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru  
<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)  
<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России  
<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки  
<http://www.law.edu.ru/> – Юридическая Россия  
<http://www.rusarchives.ru/> – Портал «Архивы России»  
<http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лексические средства (маркеры),  
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы                      Одной из наиболее актуальных проблем является...                      В настоящее время особую актуальность приобретает...                      Сложность, трудность, решения проблемы...                      Большим препятствием является... поэтому изучение... – на-                      сущная задача...                      При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому                      использование... – сложная проблема...                      Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...                      Особое место занимает...                      Огромную роль играет...                      Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...                      Необходимость обусловлена...                      Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направле-                      ний, характеристик) является...                      При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследова- ния	<p>В данной работе рассматривается только ...                      В описываемом исследовании нас интересовали в основном во-                      просы (проблемы) ...                      Такой подход обусловлен ...                      Исходя из этих соображений, границы данного исследования                      определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или ав- торского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...                      При этом под... будем понимать...                      Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...                      В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, опи-                      сываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рас-                      смотрены, приведены...)                      Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант ре- шения	<p>Известно, что...                      Известные подходы к... основаны на...                      Дистантная связь с предшествующими работами автора или                      других исследователей ...                      В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась,                      описывалась, обосновывалась)...                      Все большее распространение получают...                      В науке (практике, отрасли)... используются различные подхо-                      ды, например...</p>

Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясим на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...



Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых... Затем, далее, потом... Наконец... В заключение...
Сопоставление и противопоставление	Однако... Не только..., но и... В то время как... Между тем... Вместе с тем... Как..., так и... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,...
Дополнение, уточнение	Так же и... Причем... При этом... Вместе с тем... Кроме (сверх, более) того Главным образом...
Доказательство	..., что свидетельствует о... ..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что... Поскольку..., то и... В силу... Согласно этому...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

**ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВИЗУАЛЬНОМ  
ОФОРМЛЕНИИ РЕКЛАМЫ  
В РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ XIX ВЕКА**

**Выполнил:**

студент гр. 207 ДМ очного отделения  
Иванов Иван Иванович

**Руководитель:**

Чеботарев А. М., доктор ист. наук, доцент ка-  
федры дизайна

**Рецензент:**

Вековцева Т. А, к. иск., доцент, член СДР ЧО,  
доцент каф. Маркетинговые коммуникации Ин-  
ститута экономики, торговли и технологий  
ЮУрГУ

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

ВКР защищена с оценкой « \_\_\_\_ »

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Челябинск 2019**

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР

ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ РЕКЛАМЫ В РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ В XIX В.</b> .....	7
1.1. Подходы к изучению истории российской рекламы и основные коммуникационные каналы в XIX в. ....	7
1.2. Этапы развития российской прессы в XIX в. как средства размещения рекламы .....	20
1.3. Функции и задачи оформления рекламных объявлений в российской прессе XIX в. ....	32
<b>ГЛАВА 2. АНАЛИЗ И ВЫЯВЛЕНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ ВИЗУАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ В XIX В.</b> .....	43
2.1. Историко-культурологический анализ визуального оформления рекламных объявлений в российской прессе XIX в. ....	43
2.2. Социокультурные итоги развития российской газетно-журнальной рекламы в XIX в. и приемов ее визуального оформления .....	58
2.3. Рекомендации по применению оформительских приемов XIX в. в современной российской рекламе .....	81
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	89
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	92
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	

**ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

<b>ФИО студента</b>	Иванов Иван Иванович
<b>Факультет</b>	декоративно-прикладного творчества
<b>Направление</b>	54.04.01 Дизайн
<b>Группа</b>	207 Дм
<b>Наименование темы</b>	Основные тенденции в визуальном оформлении рекламы в российской прессе XIX века
<b>ФИО руководителя</b>	Чеботарев Анатолий Михайлович
<b>Должность</b>	зав. кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью
<b>Ученая степень (звание)</b>	д.и.н., доцент, Заслуженный работник Высшей школы

**1. Оригинальность полученных результатов.** Выпускная квалификационная работа Иванова Ивана Ивановича отличается оригинальностью и новизной полученных результатов. Исследование направлено на выявление тенденций в развитии приемов оформления отечественной газетно-журнальной рекламы в историческом контексте, что представляется актуальным в современных условиях интереса к истории страны в целом и этой сферы в частности.

**2. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.** Работа изложена ясно, четко и последовательно, правильно используются теоретические термины и понятия, полученные результаты соответствуют поставленным задачам и выдвинутым гипотезам.

**3. Уровень овладения компетенциями.** Показал владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения, использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении профессиональных задач, навыки художественного конструирования объектов коммуникативного дизайна.

**4. Корректность использования источников.** Оригинальность 85 %, что свидетельствует о самостоятельности проведенного исследования. Количество и разнообразие использованных источников соответствует теме исследования. Источники цитированы корректно, оформление списка литературы не вызывает замечаний.

**5. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.** Иванов, И. И. Реклама в культурном пространстве России на рубеже XIX–XX вв. / И. И. Иванов // Выходные данные публикации

**6. Качество оформления.** Выпускная квалификационная работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта. Работа написана грамотно.

**7. Рекомендации.** Результаты исследования рекомендуется использовать при подготовке контактных занятий по дисциплинам «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии».

**8. Качественная оценка.** Работа выполнена на достойном профессиональном уровне и заслуживает положительной оценки.

Присвоить квалификацию – магистр.

Подпись

Дата

Чеботарев А. М.

00.00.2019

**ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ**  
*(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)*

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ**  
**результатов выпускной квалификационной работы**

Настоящий Акт свидетельствует, что рекомендации, разработанные обучающимся 2 курса, группы 207 ДМ, факультета декоративно-прикладного творчества, направления подготовки 54.04.01 Дизайн – Челябинского государственного института культуры, Иванова Ивана Ивановича, внедрено в ООО «Строительные технологии».

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

1. Значительно снизить себестоимость затрат на разработку элементов фирменного стиля организации.
2. Включить в план рекламной деятельности предприятия изготовление информационно-рекламной продукции для реализации маркетинговых задач организации.
3. Включить в план текущего ремонта на 20 год мероприятия по приведению интерьеров организации в соответствие с разработанным обучающимся фирменным стилем.
4. Обеспечить единство восприятия всех визуальных материалов, что позволит более эффективно работать над формированием положительного имиджа ООО «Строительные технологии».

Должность

М. П.

ФИО

## ШАБЛОН РЕЦЕНЗИИ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

## РЕЦЕНЗИЯ

## на выпускную квалификационную работу магистра

**ФИО студента** Иванов Иван Иванович  
**Направление** 54.04.01 Дизайн  
**Степень** магистр  
**Форма обучения** ДО **Объем работы** 100 стр. **Кол-во использованных источников** 85 **Кол-во приложений** 18 стр.  
**Тема ВКРМ** Основные тенденции в визуальном оформлении рекламы в российской прессе XIX века

**ФИО руководителя** Чеботарев А. М., д.и.н., доцент кафедры дизайн  
**ФИО рецензента** Вековцева Татьяна Александровна  
**Ученая степень, звание** кандидат искусствоведения, доцент, член СДР ЧО  
**Место работы, должность** доцент каф. «Маркетинговые коммуникации» Института экономики, торговли и технологий ЮУрГУ

**Актуальность темы исследования** связана с необходимостью более глубоко изучения отдельных вопросов в истории отечественной рекламы, в частности ее визуального оформления. В один из самых интересных периодов в развитии данного явления — в XIX в. Это актуально в условиях насыщения информационного пространства однотипно оформленными рекламными объявлениями, для создания эффекта преемственности истории, обращения к социокультурным основам.

**Характеристика содержания ВКРМ.** Работа отличается новизной полученных результатов. Структура работы логична, последовательно раскрываются основные теоретические понятия, материал изложен ясно и четко. Работа написана грамотно, с соблюдением требований к исследованиям такого рода. Источники цитированы корректно, объем списка источников и его оформление соответствует требованиям стандарта.

**Степень достижения цели исследования и его практическая значимость.** Поставленная цель автором достигнута, решены заявленные задачи. На основе выявления основных тенденций в изучаемой сфере разработаны практические рекомендации по использованию разнообразных оформительских приемов газетно-журнального дизайна XIX в. в современной рекламе. Кроме того разработанная библиотека изображений может применяться как учебно-методический материал в процессе изучения истории российского дизайна и рекламных технологий.

**Недостатки, замечания.** В отдельных фрагментах первой главы наблюдается некоторая реферативность, несмотря на это автор выдвигает оригинальные идеи и делает самостоятельные выводы.

**Вопросы:**

1. Что являлось основным выразительным средством рекламы в прессе в условиях монохромной печати газет и журналов?
2. Какова основная функция визуального оформления рекламы в прессе XIX в.?

**Рекомендуемая оценка ВКРМ****отлично****Рецензент**

Вековцева Т. А.

подпись

Ф.И.О.

15 июня 2019 года.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР**

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 1 от дд.мм.гггг	пункт 1.3, часть 1  пункт 3, часть 1  пункт 3, часть 2	дополнен и изменен список примерных тем ВКР обновлен перечень программного обеспечения дополнен перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	пункт 1.3, часть 1  пункт 3, часть 1  пункт 3, часть 2  пункт 4, часть 2	дополнен и изменен список примерных тем ВКР обновлен перечень программного обеспечения дополнен перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР
2019–2020	Протокол № ____ от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № ____ от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алексей Григорьевич **Лешуков**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
54.04.01 ДИЗАЙН:  
требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования: магистратура  
Программа подготовки: академическая магистратура  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф