

План развернутого анализа хоровой партитуры.

I. Общие сведения о произведении и его авторах.

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста. Вид хорового творчества (хор а cappella или с сопровождением). Хоровой жанр (миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение, часть оратории, кантаты, сюиты, сцена; из оперы и др.).

Краткая характеристика творчества композитора. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.д.).

II. Музыкально-теоретический анализ. ;

Определение формы: одночастная (период); двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно – вариационная, сквозного развития и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соотношение частей, размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы: характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения; модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Выявление особенностей гармонического языка произведения, его красочности, сложности.

Характеристика Фактуры: гармоническая (аккордово-гармоническая, гомофонно – гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

III. Вокально-хоровой анализ.

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов, 'партий). Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.

Приемы хорового изложения (*tutti*, использование неполного состава хоровых групп, «чистых тембров», *divizi*, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы).

Установление других характерных вокально-хоровых особенностей произведения. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный» и др.); характеристика приемов звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *staccato*).

Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения, (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, учебный, и т.д.).

IV. Исполнительский анализ.

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания.

Агогика. Динамика, Артикуляция.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.)
Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь между музыкальной и литературной фразами. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробленных долей и т.п. Характер дирижерского жеста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиций, методы эффективной работы над ними.

V. Заключение.

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина их возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими написанными на тот же текст или посвященных той же тематике.

Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Сравнение различных исполнительских интерпретаций. Вывод.

В конце работы рекомендуется дать библиографический список.

Примеры описания книг, статей, интернет-источников в библиографическом списке:

Книга: Васильев, В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В. Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 135 с.

Статья из сборника: Николаева, Л. А. Роль Александра Городцова в развитии хорового исполнительства на Южном Урале / Л. А. Николаева // Культура – искусство – образование. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – С. 350–353.

Статья из журнала: Аргонов, В. Ю. Искусственное программирование потребностей человека: путь к деградации или новый стимул развития? / В. Ю. Аргонов // Вопр. философии. – 2008. – № 12. – С. 22–37.

Интернет-источник: Звонова, Е. В. Изучение характеристик понимания музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Е. В. Звонова. – Режим доступа: http://www.art-in-school.ru/art/5-2016_Part3.pdf.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РАЗВЕРНУТОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРИЗВЕДЕНИЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОНСЕРВАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра хорового дирижирования**

Развернутый анализ произведения

Инициалы и фамилия автора «Название произведения»

Выполнил студент:
группы (указать № группы и курс) курса
дневной/заочной формы обучения
Ф. И. О. полностью

Проверил:
Ф. И. О. преподавателя полностью