

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**



**Структура и содержание вступительных испытаний
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Челябинск

Оглавление

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	3
Профиль – Руководство театральным коллективом.....	3
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.....	5
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	7
Профиль – Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества.....	7

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль – Руководство театральным коллективом
(Бакалавриат)

Квалификация: Бакалавр.

Творческие испытания состоят из 3-х экзаменов (туров):

I тур:

- Художественное чтение отрывка из художественной прозы, стихотворения, басни (по выбору абитуриента);

II тур:

- Проверка чувства ритма и музыкального слуха (вокальные данные: обязательное исполнение романса и современной песни по выбору абитуриента);

- Выполнение заданий, требующих проявления фантазии, художественного воображения.

- Выявление пластической выразительности (исполнение вальса и современных танцев).

- Различные контрольные задания профессиональной направленности, традиционно применяемые в театральных учебных заведениях для выявления актерских способностей.

III тур:

- Участие в сценических этюдах, подготовленных на заданную тему.
- Коллоквиум по вопросам культуры и театрального искусства.

Примерные вопросы и темы для коллоквиума:

1. Проблемы современного театрального искусства.
2. Творчество выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, театральных художников, драматургов).
3. Особенности театрального искусства и их отличие от особенностей других видов искусства.
4. Место русской классики на современной сцене.
5. Книги выдающихся деятелей театра об искусстве режиссуры и актерского мастерства.
6. Анализ наиболее интересного спектакля, по выбору абитуриента.
7. Ваши литературные, музыкальные или художественные предпочтения.

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и

искусств / Е. В. Калужских; Челяб.гос.ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.

3. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).

4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. (любое издание)

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.

7. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя (любое издание).

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

(Бакалавриат)

Квалификация: Бакалавр.

Творческие испытания состоят из 2-х экзаменов:

I экзамен – тестирование;

II экзамен – выразительное чтение басни, поэтического и прозаического произведения; творческие задания.

I экзамен:

Тестирование

Ответить на вопросы, выявляющие эрудицию абитуриента по вопросам культуры, искусства, литературы. Дополнить или преобразовать языковые формы (фразеологические обороты, неологизмы и сложные слова), распределить праздники в закрепленной календарем последовательности и т. п.

II экзамен:

Выразительное чтение басни, поэтического и прозаического произведения

Для выразительного чтения подготовить басню, поэтическое и прозаическое (отрывок) произведения. Выбор репертуара должен свидетельствовать о развитом художественном вкусе и достаточном уровне начитанности. Во время чтения абитуриент раскрывает свои творческие возможности: голос, дикцию, умение передать в слове мысль, чувство, сценическую культуру.

Творческие задания

Предлагаются также обязательные творческие задания:

1. написать небольшую литературную миниатюру (диалог, текст рекламы, речь на митинге, резюме и т. п.);
2. подобрать остроумную надпись к изображению, фотографии, рисунку.

При выполнении заданий абитуриент должен проявить фантазию и воображение, юмор и иронию, изобретательность и парадоксальность, наблюдательность и умение кратко сформулировать свой замысел.

Абитуриентом на испытаниях могут быть представлены портфолио и другие подтверждения своих творческих способностей (вокальные, хореографические и др.).

Рекомендуемая литература:

1. Энциклопедические издания по культуре и искусству

2. Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Любоеиздание
 3. Эстрада России. XX в. Лексикон. – М., 2000.
 4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. – Любоеиздание
- Журналы: «Народное творчество», «Встреча», «Клуб», «Праздник», «Театральная жизнь». Газета «Культура».

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль – Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества
(Бакалавриат)

Квалификация: Бакалавр.

Творческие испытания состоят из 2-х туров:

I тур – Профессиональное испытание: письменное испытание на заданную тему;

II тур – Творческое испытание: собеседование (включая оценку творческой папки).

I тур:

Задание будет получено в аудитории (2-3 темы).

1. Питчинг (защита кино или ТВ проекта):

- логлайн (одно предложение, характеризующее суть проекта, состоящее из не более 25 слов),
- синопсис (краткое изложение сценария, 2-3 абзаца).

2. Проект короткометражного игрового фильма или сценарную разработку пилотного выпуска цикловой телевизионной программы любого жанра – политическое или социальное ток-шоу, развлекательная или образовательная программа и т.д.

Обязательно наличие не банальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит открытый или скрытый конфликт.

Желательно трехчастное построение сценария: завязка, перипетии сюжета, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования, наличие, развитие или раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Возможно, предоставление сценария, в котором могут быть диалоги (или без них).

Сценарная разработка телепрограммы должна содержать концепцию телецикла, его главную идею, определять адресата (целевую аудиторию, на которую рассчитан данный телепродукт). Кроме этого необходимо определить, какими выразительными и техническими средствами будет осуществляться этот замысел (продюсерская разработка проекта – какое оборудование будет использоваться на съемках, состав съемочной группы, локации (место съемок), примерный бюджет проекта, зафиксированный сметой). Референсы (подобные существующие проекты).

II тур:

Собеседование

Главной целью собеседования является определение (выявление) общего культурного уровня абитуриента, степень его знаний в области литературы, изобразительного искусства, музыки. Особое внимание уделяется приоритетам и пристрастиям в сфере кинематографии и телевидения. Абитуриенту предлагается очертить круг своих кинематографических предпочтений – любимые фильмы, любимые режиссеры и актёры. Он должен продемонстрировать способность к анализу кинопроизведения или телевизионного продукта (желательно отечественного – СССР или РФ).

Необходимо уметь рассказать о своих пристрастиях в кино, планах на будущее и ответить на вопросы: в каком жанре хотите работать, для какой аудитории, о чем хотите снимать свои фильмы. Далее следует проверка абитуриента на фантазию и ассоциативное мышление: умение быстро и интересно придумать название к фотографиям, которые будут показаны во время экзамена (абитуриенту необходимо представить, что он видит фотокадр из неизвестного фильма). Абитуриент должен быть готов проанализировать содержание показанной ему картины или фотографии, придумав собственную версию происходящего (например – предыстория и дальнейшее развитие событий, изображенных на картине К.Брюллова «Последний день Помпеи»).

Темы для подготовки к собеседованию:

- игровой, документальный или анимационный кинематограф: режиссеры, сценаристы, операторы, художники, актеры и т.д.
- драматический, музыкальный, оперный театр и театр кукол: драматурги, композиторы, режиссеры, сценографы, актеры ит.д.
- телевидение - аналитические, развлекательные, информационные программы, спецпроекты, ток-шоу : ведущие, авторы, различие и особенности телепродукции разных жанров и т.д.
- изобразительное искусство (стили, направления, течения, основные представители и т.д.)
- литература (отечественные и зарубежные авторы, т.д.)
- фотография (история и технические основы фотографии, известные представители и т.д.)

Собеседование подразумевает аналитический разбор представленной творческой папки.

Творческая папка

Творческая папка предоставляется абитуриентом на экзамен. Все работы творческого конкурса должны быть обязательно напечатаны на бумаге формата А4, рукописные работы не принимаются.

Содержание творческой папки:

✓ Автобиография. В живой, желательна художественной форме должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать кинорежиссером. Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения. Необходимы также сведения о родителях, их профессии, месте работы. Далее абитуриенту предлагается, в литературной форме, свежо и оригинально поведать о своей жизни, рассказать о зарождении желания стать режиссером телевизионных программ или режиссером кино. Объяснить, что послужило толчком к избранию профессии режиссера? Почему абитуриент решил поступать на специализацию режиссура кино и телевидения? Объем автобиографии должен составить от 2-х до 5-ти страниц печатного текста.

✓ Рецензия на современный отечественный кинофильм (не более 3 -4 страниц печатного текста).

✓ Творческие работы: - короткие рассказы (не более 3-5 страниц печатного текста каждый), - рисунки, фотографии,- фотокопии живописных картин, скульптур, объектов дизайна или архитектурных проектов и т.п., - диски с собственными фильмами, анимацией, музыкой и т.п. (если таковые есть).

Рекомендуемая литература:

Герасимов С. «Воспитание кинорежиссера», М., «Искусство», 1978 г.

Митта А. «Кино между адом и раем», М., 1999 г.

Михалков – Кончаловский А. «Парабола замысла», М., «Искусство», 1977 г.

Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.

Михальченко С. «Экранизация рассказа», М., 2004 г.

Ромм М. «Беседы о кинорежиссуре», М., Союз Кинематографистов СССР, 1975 г.